

Apuntes y actividades de ampliación del Tema El Romanticismo: el Ballet romántico y la danza de salón.

Los grandes ballets románticos. El ballet sigue evolucionando hacia el virtuosismo técnico, creando nuevos artificios escénicos y conquistando figuras más estilizadas en el siglo XIX. Uno de los grandes impulsores del ballet romántico fue el coreógrafo italiano Salvatore Viganó (1769-1821) que, siguiendo el camino abierto por su antecesor Noverre, ideó el “drama bailado” reforzando la expresividad de la danza y otorgando al cuerpo de baile un uso dramático y no de mero acompañamiento. La idea principal para poner en marcha todo esto era poder narrar con el gesto y la danza una historia.

Sin embargo, será el estreno de *La sylvide* (París, 1832) el acontecimiento que marque el inicio del verdadero ballet romántico, imponiendo el baile de puntas, uno de los avances con mayor repercusión en la técnica de danza romántica.

Otros ejemplos que llevan a la cumbre al ballet romántico serán *Giselle* (1841) con música de Adolphe Adam, y *Coppelia* (1870) con música de Léo Delibes.

A finales del siglo XIX el ballet romántico recupera su hegemonía en Moscú gracias a la llegada del coreógrafo francés Marius Petipa (1822-1910) como director del Ballet Imperial Ruso.

Petipa inventó nuevos movimientos de danza como el conocido *Pas de deux* (paso a dos), consiguió que el cuerpo de baile actuara como protagonista en agrupaciones numerosas y concedió a la danza masculina la misma presencia que a la femenina.

La colaboración de Marius Petipa con Chaikovsky (compositor ruso) produjo obras maestras como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bosque* y *Cascanueces*.

La danza de salón. El siglo XIX verá el nacimiento de gran número de danzas de carácter marcado y enérgico que alcanzarán una gran popularidad en los salones de baile de las principales capitales europeas.

La danza que gozó de mayor aceptación y popularidad fue el *Vals*, que alcanzó en la ciudad de Viena un particular esplendor con los compositores Johann Strauss I (1804-1849) y su hijo, Johann Strauss II (1825-1899) aclamado en sus giras mundiales como: el rey del vals.

El *Vals* es una danza en ritmo ternario $\frac{3}{4}$ y movimiento o Tempo rápido en las que las parejas de baile se organizan desplazándose en amplios círculos.

El despertar de los nacionalismos a mediados del siglo XIX impulsó la difusión de danzas nacionales, la mayoría de origen popular, como la polca, el bolero y el fandango en España, la mazurca y la polonesa o el galop.

La popularidad de estas denominadas “danzas de salón” hizo que muchos compositores como Chopin, Liszt, Rimsky-Korsakov o Chaikovsky, las incluyeran en sus composiciones musicales, aunque con un carácter más idealizado y menos bailable.

Fuente Bibliográfica.

Alicia Rodríguez Blanco. Música II Ciclo. Editorial Editex, Madrid, 2007. Romanticismo

Actividades de ampliación.

1. Escucha el famoso vals titulado *El Danubio azul* del compositor Johann Strauss (hijo) y determina dos características de su música que permitan decir que el compás de esta danza es $\frac{3}{4}$ (número de pulsos por compás, acentuación, sentido rítmico, pulso interno y movimiento etc...)
2. Busca información sobre el bolero, danza española, y después investiga en qué año compuso el célebre compositor francés Maurice Ravel su composición titulada *Bolero* para orquesta.