

MÚSICA 2º A, 2º B, 2º C, 2º E, 2ºG, PMAR I y 2º H

Correo electrónico de la profesora Ester Majada Rodríguez para dudas:
ester.majadarodriguez@educa.madrid.org

FECHA DE ENTREGA: 4 DE MAYO

Continuamos con el tema 4.

Recordad que los apartados 1 y 2 del tema (el teclado y la escala) los mandé la semana del 11 de marzo.

Leed y estudiad los siguientes apuntes, después tenéis que hacer los ejercicios y enviármelos.

3. LA MELODÍA

Una melodía es una sucesión de sonidos de diferentes alturas y duraciones que expresa una idea musical. Esta definición es muy técnica, yo creo que todos sabéis qué es una melodía ¿verdad?

A continuación, os explico cuáles son las características de una melodía:

- Todas las melodías tienen un **compás**, la indicación del compás aparece al principio del pentagrama, junto a la clave de sol (puede ser 2/4, 3/4, 4/4...)
- El **ámbito** es la distancia entre la nota más aguda y la nota más grave de una melodía.
- Todas las melodías están construidas **a partir de una escala** (recordad el punto 2 del tema).

Es muy importante que nos fijemos en la **última nota de la canción**, ya que nos indica varias cosas:

- 1) La última nota es la más importante.
- 2) La última nota es la que indica con qué escala está hecha esa canción.
- 3) La última nota es la nota tónica de la canción, recordad que la tónica era el primer grado de la escala.
- 4) Si sabemos cuál es la tónica, podemos averiguar cuál es la dominante (grado V) y cual la subdominante (grado IV).

Ahora os explico cuáles son las partes de una melodía

Para entender mejor cuales son las partes de una melodía, vamos a comparar el lenguaje musical con nuestra lengua escrita o hablada.

LENGUAJE ESCRITO	LENGUAJE MUSICAL
Una letra sería...	...Una nota.
Una palabra sería...	...Un motivo musical (un conjunto de pocas notas con identidad propia).
Una frase de un texto sería...	...Una frase musical, que tiene que tener significado por sí misma, un principio y un final. Suelen durar 8 cp. Las frases musicales pueden dividirse en semifrases de 4 cp.
Un párrafo sería...	...Una parte de una canción.
Un texto entero sería...	...Una pieza musical completa.

UN EJEMPLO

Fijaos en esta canción, es una melodía muy sencilla conocida por todos. Es Do, re, mi..., que la tocamos a principio de curso (la he escrito con negras y blancas en vez de negras y corcheas, que es como vosotros la tenéis en el cuaderno. Así es más fácil de entender lo que quiero explicaros).

Do, re, mi...

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

Vamos a analizar la melodía

Compás: 4/4

Ámbito: de DO grave a DO agudo.

Última nota: DO

Escala sobre la que se hace la canción (dibujamos la escala): [escala de DO](#).

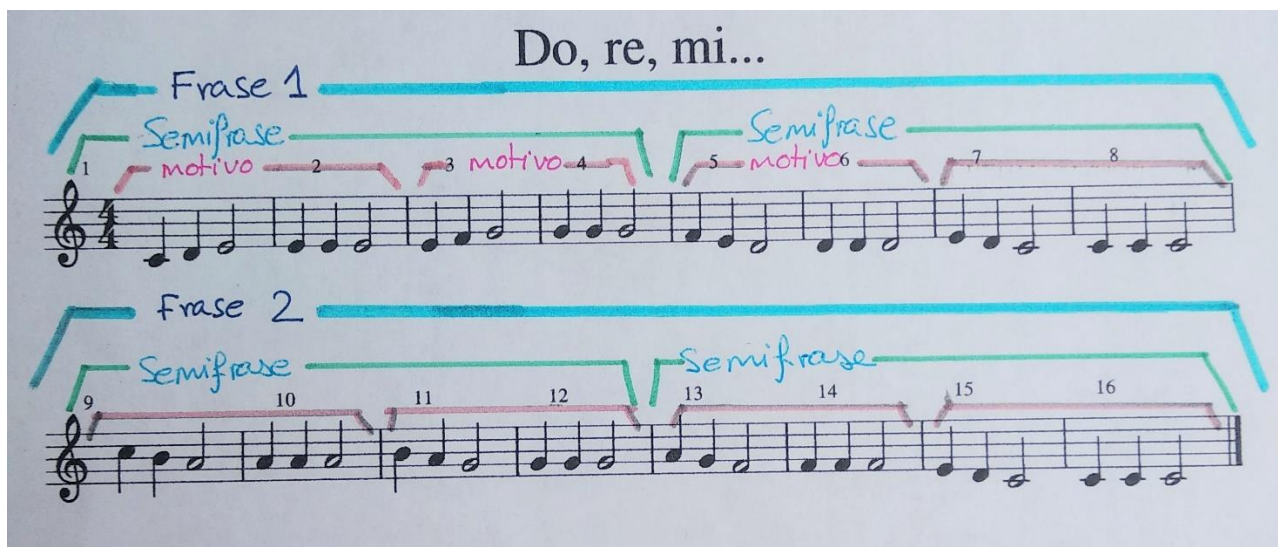


Nota tónica (grado I) de la escala y de esta canción: DO

Nota subdominante (grado IV) de la escala y de esta canción: FA

Nota dominante (V) de la escala y de esta canción: SOL

Vamos a analizar las partes de la melodía



Handwritten musical notation for the melody "Do, re, mi...". The notation is in 4/4 time and consists of two phrases. The first phrase (Frase 1) spans measures 1 to 8 and is divided into two semiphrases (Semifrase) of 4 measures each. The second phrase (Frase 2) spans measures 9 to 16 and is also divided into two semiphrases of 4 measures each. Motives (motivo) are indicated by red brackets: motives 1-4 in the first semiphrase of Frase 1, motives 5-8 in the second semiphrase of Frase 1, motives 9-12 in the first semiphrase of Frase 2, and motives 13-16 in the second semiphrase of Frase 2.

Frase musical 1: compases del 1 al 8

Está dividida en dos semifrases: compases del 1 al 4 y del 5 al 8.

Motivos: cada motivo son dos compases.

do-re-mi—mi-mi-mi-- un motivo.

mi-fa-sol—sol-sol-sol-- otro motivo

....

Frase musical 2: compases del 9 al 16.

Está dividida en dos semifrases: compases del 9 al 12 y del 13 al 16.

Motivos: cada motivo son dos compases.

do'-si-la—la-la-la-- un motivo.

si-la-sol—sol-sol-sol-- otro motivo

...

EJERCICIO 1 ¡Ahora os toca a vosotros!

Tenéis que hacer el análisis de la melodía y el análisis de las frases y semifrases en el cuaderno de música. Luego me mandáis una foto.

Aquí está la partitura de Resistiré, que ya conocéis. Sólo la primera parte. He eliminado la segunda voz, solamente está la melodía principal.

Observa la partitura, repasa los apuntes y contesta a las preguntas que están debajo de la partitura.

Resistiré

1 **A** 2 3 4 5 6 7 8
la la la la la fa sol la la sib sol sol sol sol sol mi fa sol la

9 10 11 12 13 14 15 16
la la la la la fa sol la la sib la la la la la mi fa sol fa

17 **A'** 18 19 20 21 22 23 24
la la la la la fa sol la la sib sol sol sol sol sol sol do' sol la

25 26 27 28 29 30 31
la la la la la fa sol la la sib la la la la la mi fa mi re'

Analizamos la melodía

- Compás: _____
- Ámbito: _____
- Última nota (da igual que sea aguda o grave): _____
- Escala sobre la que se hace la canción: _____
- Dibujamos la escala en un pentagrama y ponemos los grados.
- Nota tónica (grado I) de la escala y de esta canción: _____
- Nota subdominante (grado IV) de la escala y de esta canción: _____
- Nota dominante (V) de la escala y de esta canción: _____

Analizamos las frases y semifrases

Recuerda que las frases musicales suelen durar 8 cp y las semifrases 4cp.

Frase musical 1: compases del ____ al ____

Está dividida en dos semifrases: compases del ____ al ____
y del ____ al ____

Frase musical 2: compases del ____ al ____

Está dividida en dos semifrases: compases del ____ al ____
y del ____ al ____

Frase musical 3: compases del ____ al ____

Está dividida en dos semifrases: compases del ____ al ____
y del ____ al ____

Frase musical 4: compases del ____ al ____

Está dividida en dos semifrases: compases del ____ al ____
y del ____ al ____

Toca con la flauta o xilófono cada frase por separado para que escuches que tienen un principio y un final claro (no mandéis el vídeo)

Cuando una canción tiene texto, las frases del texto suelen coincidir con las frases musicales. Y dónde en el texto hay comas o puntos, en la música hay silencios.