

MÚSICA 2º D y 2º F

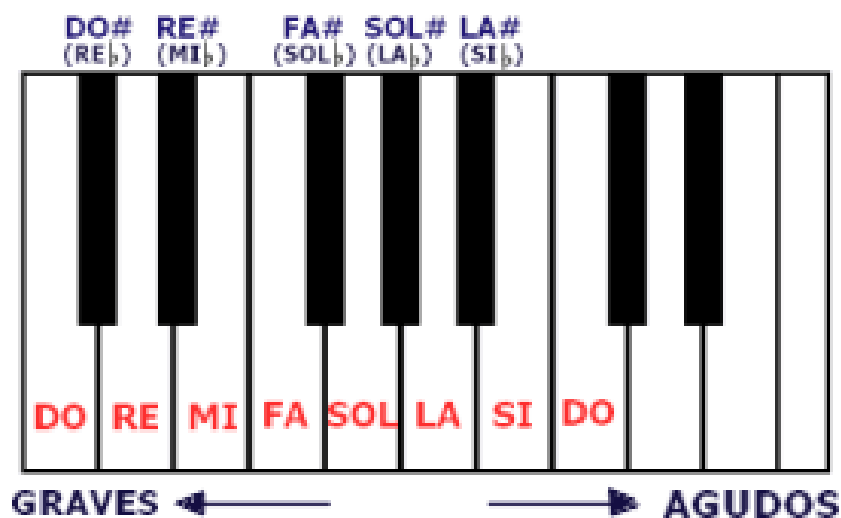
Correo electrónico de la profesora Ester Majada Rodríguez para dudas:
ester.majadarodriguez@educa.madrid.org

FECHA DE ENTREGA: 4 DE MAYO

Leer los apuntes que hay a continuación y hacer los dos ejercicios, son de un tema nuevo, el 4 (melodía y armonía. Agrupaciones instrumentales)

TEMA 4: MELODÍA y ARMONÍA, AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

1. EL TECLADO



Como veis, un piano tiene teclas blancas y teclas negras.

Cuanto más a la derecha toquemos, más agudo.

Cuanto más a la izquierda toquemos, más grave.

La distancia entre notas se mide en tonos (T) o semitonos (ST).

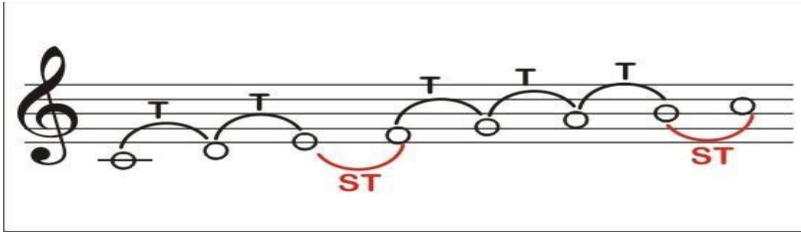
Entre todas las teclas que van seguidas hay una distancia de un semitono (ST).

Por ejemplo, entre el DO y el DO # hay un semitono y entre el DO# y el RE otro.

Por lo tanto, entre el DO y el RE habrá un tono.

Entre todas las teclas blancas hay distancia de un tono, excepto entre el MI y el FA y el SI y el DO que hay medio tono, ya que no tienen ninguna tecla negra en medio.

Mira la siguiente imagen:



Las **teclas blancas**, que se llaman notas naturales, tienen un solo nombre: do, re, mi, fa...

Las **teclas negras**, que se llaman notas alteradas, tienen dos nombres cada una: do# o reb, re# o mib, fa# o solb...

Los **Sostenidos** (#) indican que la nota es un semitono (ST) más aguda que la que está a su izquierda.

Los **bemoles** (b) indican que la nota es un semitono (ST) más grave que la que está a su derecha.

EJERCICIO 1:

- Dibuja en tu cuaderno de música un teclado y escribe el nombre de las siguientes notas en la tecla que corresponda: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO agudo, RE agudo, FA# (o SOLb) y Sib o LA #.
- Después marca entre qué teclas blancas hay distancia de un semitono (ST)
- Contesta a esta pregunta: ¿por qué hay distancia de semitono entre las teclas que has marcado?

2. LA ESCALA

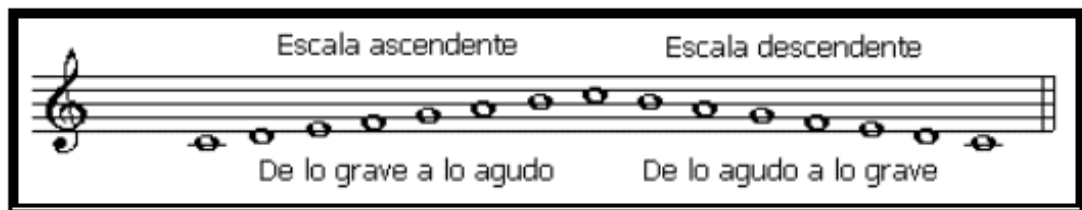
A continuación, os explico cuáles son las características de una escala:

- Las escalas tienen 8 notas.
- La primera nota y la última tienen el mismo nombre. Por ejemplo, DO y DO agudo.
- Una escala puede empezar por cualquier nota.

Si empiezan por DO, la escala será DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI Y DO'.

Pero si empiezan por otra nota, como SOL, la escala sería SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA# Y SOL'.

- Algunas notas de algunas escalas pueden tener # o b dependiendo del tipo de escala que sea, pero esto no lo vamos a estudiar aquí.
- Las notas deben estar seguidas, sin saltos y pueden tener una dirección ascendente o descendente. Mira la siguiente imagen.



- Las notas de la escala se llaman **grados** y siempre se escriben con números romanos.

En la escala de DO (que es la que empieza y termina en DO) los grados serían los siguientes.

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO'
grado I	grado II	grado III	grado IV	grado V	grado VI	grado VII	grado I

Los **grados más importantes de una escala** son:

El grado I, que también se llama **tónica**. En la escala de DO sería el DO.

El grado IV, que también se llama **subdominante**. En la escala de DO sería el FA.

El grado V, que también se llama **dominante**. En la escala de DO sería el SOL.

EJERCICIO 2:

- Escribe en el cuaderno de pentagrama la escala de DO ascendente (haz las notas como redondas).
- Debajo de cada nota escribe qué grado es con números romanos.
- Rodea los grados I, IV y V e indica cuál es la tónica, cual la dominante y cual la subdominante.