

## **Práctica instrumental, Lenguaje musical, Audición.**

Repasa la canción titulada El Vito recogida por el escritor Federico García Lorca, estudiada en clase, siguiendo las siguientes pautas:

- ✓ Escucha las siguientes versiones musicales de la canción El Vito.

CANTO DE LA GUITARRA “EL VITO” – Youtube

PACO DE LUCÍA 2017 EL VITO INSTRUMENTAL- Youtube

- ✓ Escucha y sigue con la partitura de la canción El Vito transcrita a compás de 6/8 el siguiente vídeo:  
El Vito Partitura de Flauta Violín Oboe- Youtube

### **COMPASES COMPUESTOS**

Hay un tipo de compases que tienen subdivisión ternaria, es decir, tienen sus tiempos subdivididos en tres corcheas, en vez de las dos que hasta ahora has estado estudiando. Se denominan compases compuestos o compases de subdivisión ternaria.

**6/8-** Dos tiempos, con seis pulsos de corchea en total.

**9/8-** Tres tiempos, con nueve pulsos de corchea en total

**12/8-** Cuatro tiempos, con doce pulsos de corchea en total.

En este tipo de compases, la figura que dura un tiempo es la negra con puntillo.

### Actividades

Actividad 1. Escribe dos diferencias importantes que existan con respecto a las dos partituras que conoces ahora de El Vito, la partitura estudiada en clase (compás de  $\frac{3}{4}$ ) y la que acabas de escuchar (compás de  $\frac{6}{8}$ ). Puedes escribir sobre la figura musical que dura un tiempo del compás, la subdivisión binaria o ternaria de dicho compás, el número de compases de cada partitura, los cambios que has escuchado en la acentuación del compás.

Actividad 2. Repasa con la flauta dulce la canción titulada El Vito. Puede utilizarse como acompañamiento pianístico *on line* el siguiente: El Vito Accompaniment- Youtube

Recuerda la Introducción pianística a la melodía y mantener la igualdad del pulso o sentido rítmico interno del compás. Al final puedes interpretar la Cadencia Andaluza estudiada en clase.