

Práctica musical y ejercicios musicales. Cursos 3ºA, 3ºB, 3ºC, 3ºD, 3ºE E.S.O.

1. Busca la partitura vía *on line* titulada Para Elisa del compositor Ludwig Van Beethoven y realiza el Análisis de la partitura según hemos estudiado en clase siguiendo las pautas que de nuevo se indican a continuación.

www. Pianored.com

Partituras para piano gratis. Pianored.com

Para Elisa de Beethoven

Análisis de una partitura:

- Indica el título de la partitura y el compositor.
- La Forma musical de esta pieza musical de Beethoven es la denominada *Bagatela* o pieza breve para piano, indícalo a continuación en el ejercicio.
- Señala el instrumento musical al que está destinada la partitura, orquesta, teclado o piano, otros instrumentos musicales o la voz.
- Anota las características musicales básicas de la partitura.

Características rítmicas ¿Qué compás tiene la partitura? ¿Es un compás binario, ternario o cuaternario? Recuerda el título de otra pieza musical o Cadencia que hayas interpretado en clase con la flauta dulce que tenga ese mismo compás.

Señala las figuras musicales principales utilizadas en este ejemplo musical y sus silencios.

Numera los compases ¿Cuántos compases tiene la partitura titulada Para Elisa de Beethoven? Si se utilizan signos de prolongación del valor de las figuras musicales, ligadura, puntillo, calderón, di en qué número de compás se produce esto.

Indica el ámbito melódico de esta pieza musical en la clave de sol en segunda línea (recuerda que el ámbito melódico es la distancia interválica de la nota más grave escrita en la clave de sol en segunda línea a la nota más aguda escrita en dicha clave de sol en segunda línea).

Este ejercicio será más sencillo si repasas el *Análisis de una partitura* ya realizado en clase de la Invención número 1 del compositor Juan Sebastián Bach.

Puede seguirse la Audición de la partitura en el siguiente enlace:

Beethoven. Para Elisa. Bagatela. Análisis musical. Rondó. Partitura. Audición. (musicnetmaterials)

2. Interpretación musical con el xilófono a través de un simulador de música *on line*. Clase de Música 2.0 – Portal de Educación. Junta de Castilla...
www.educa.jcyl.es (recursos educativos)

 3. Interpretación musical con flauta dulce.
Repasa la canción titulada El Vito, recogida por el escritor Federico García Lorca, estudiada en clase. Puede utilizarse como acompañamiento pianístico *on line* el siguiente: El Vito Accompaniment- Youtube.
Recuerda la Introducción pianística a la melodía y mantener el pulso interno del compás.
-