

Teletrabajo.

2º ESO grupos ABCD y E.
Semana del 11 al 15 de mayo 2020.

NOTA MUY IMPORTANTE:

A partir de esta semana es obligatorio que todos los alumnos/as **editéis** las imágenes y documentos (Word, PDF) que me mandéis.

En el “**nombre**” de cada imagen o documento, pinchas una vez y te permite reescribirlo. Entonces, debes escribir tus datos en este orden:

1. nombre, primer apellido
2. grupo
3. semana de la tarea (4 a 8 mayo, por ejemplo)
4. Cuando haya más de un documento: hay que añadir un número a partir de 1 para cada foto o documento.

Ejemplos:

- a. Iñaki González 2º E 4 a 8 mayo 1.jpg
- b. Iñaki González 2º E 4 a 8 mayo 2.jpg

Otro ejemplo:

- a. Juan García 2º A 4 a 8 mayo.jpg
- b. Carmen Fernández 2º D 4 a 8 mayo.pdf

Los documentos o fotos que no estén editados o no lo estén correctamente serán devueltos a los alumnos/as.

TEORÍA:

Ya enviada por correo individualmente a cada estudiante como enlaces a vídeos propios (cuya reproducción fuera del ámbito académico del teletrabajo para estudiantes del IES Juan Ramón Jiménez no está permitida).

PRÁCTICA:

SESIÓN 1: Resume en tu cuaderno la teoría de la métrica que se explica en los vídeos 1 y 2.

Contesta a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica:

1. ¿Qué es un verso?
2. ¿En qué consiste medir un verso?
3. ¿Qué son versos de arte menor?
4. ¿Qué son versos de arte mayor?

Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?

a) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por

también vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como _____. b) Si el verso termina en palabra _____, se cuenta una sílaba más. c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba _____.

• Une con flechas el nombre que reciben los versos dependiendo del número de sílabas que tengan:

ARTE MENOR		ARTE MAYOR	
Bisílabos	4 sílabas	Eneasílabos	13 sílabas
Trisílabos	2 sílabas	Decasílabos	9 sílabas
Tetrasílabos	7 sílabas	Endecasílabos	14 sílabas
Pentasílabos	8 sílabas	Dodecasílabos	10 sílabas
Hexasílabos	5 sílabas	Tridecasílabos	11 sílabas
Heptasílabos	6 sílabas	Aleandrinos	12 sílabas
Octosílabos	3 sílabas		

Verso	Nº de sílabas	Arte menor o mayor	Nombre del verso.
Amparo.			
¡Qué sola estás en tu casa, vestida de blanco!			
Oye los maravillosos surtidores de tu patio y el débil trino amarillo del canario.			
Por la tarde ves temblar los cipreses con los pájaros, mientras bordas lentamente letras sobre el cañamazo			

Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a,b, A,B) y si es asonante o consonante: subraya en rojo las palabras de la rima de cada verso.

Anoche cuando dormía ____ 8a
soñé, ¡bendita ilusión! ____
que una fontana fluía ____
dentro de mi corazón. ____

Tiene rima a) asonante b) consonante .

• Escribe tres palabras que rimén con estas palabras en rima consonante:

Campana: _____, _____, _____

Maleta: _____, _____, _____

Vela: _____, _____, _____

Mechero: _____, _____, _____

• Escribe tres palabras que rimén con estas palabras en rima asonante:

Sombrero: _____, _____, _____

Lámpara: _____, _____, _____

Reloj: _____, _____, _____

Barca: _____, _____, _____

SESIÓN 2: Resume en tu cuaderno la teoría de la métrica que se explica en los vídeos 3 y 4.

Práctica:

ANÁLISIS MÉTRICO

Donde las niñas cantan en corro,
en los jardines del limonar,
sobre la fuente, negro abejorro
pasa volando, zumba al volar.

Se oyó su bronco gruñir de abuelo
entre dos claras voces sonar,
superflua nota de violonchelo
en los jardines del limonar.

Entre las cuatro blancas paredes,
cuando una mano cerró el balcón,
por los salones de sal si puedes
suena el rebato de su bordón.ç

Muda en el techo, quieta, ¿dormida?
la negra nota de angustia está
y en la pradera verdiflorada
de un sueño niño volando va...

ANTONIO MACHADO

1. Mide los versos.
2. Analiza la rima.
3. ¿Cuántos versos tiene? ¿Cómo están agrupados?
4. ¿Cómo son los versos? De arte mayor o de arte menor
5. ¿Qué nombre reciben los versos por el número de sílabas que tienen?
6. ¿Cuál es el esquema métrico?
7. ¿Cómo es la rima? A) Asonante B) Consonante.
8. Informe del poema (autor, tema, análisis métrico, opinión...

SESIÓN 3:

Realiza la medida de los versos. Identifica la rima y el esquema métrico. Y pon nombre al tipo de estrofa.

1- Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

Federico García Lorca

2- Aún enterrado no está;
la viuda casarse quiere:
¡ desdichado del que muere
si a paraíso no va!

Anónimo

3- Todo es riqueza y gustos poderosos,
pues no tienen razón los cortesanos,

porque ahora se quejan de viciosos.

Diego de Torres Villaroel

4- Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.
Gil Vicente

5. Ebro, Miño, Duero, Tajo,
Guadiana y Guadalquivir,
ríos de España, ¡qué trabajo
irse a la mar a morir!

Miguel de Unamuno

6. Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti

SESIÓN 4. Realiza la medida de los versos. Identifica la rima y el esquema métrico. Y pon nombre al tipo de estrofa.

Qué silenciosos dormís,
torreones de la Alhambra,
un sueño de largos siglos
por vuestros muros resbala.
Dormís soñando en la muerte
y la muerte está lejana.
Despertad, que ya se acercan
las frescas luces del alba.
Angel Ganivet

Soneto de la dulce queja
Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,
no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.

F. G. Lorca.

SESIÓN 5: Creación literaria.

Para aplicar los conceptos estudiados en las sesiones anteriores, ahora vais a entrar en este vídeo de Youtube (o en otro parecido si lo prefieres). Escúchalo más de una vez.

<https://www.youtube.com/watch?v=wz-gmVQFC6g>

Cuando entiendas el juego de rimas que se usan en el rap, ha llegado tu turno.

Ejercicio: **crea un texto rapeado**, es decir, con rimas y **grábalo en un audio de tu móvil**. Cuanto más extensa sea la letra, mejor. Y luego envíalo al profesor al correo de siempre, **editando bien el audio** como se indica al inicio de este PDF:

expolengua4@gmail.com
