

1º H Y 1º E

SEMANA DEL 11 AL 15 DE MAYO.

Realizar en otra hoja, la portada del tema 11, y copiar los distintos apartados del tema:

TEMA 11

1. Los caligramas

La palabra caligrama procede del francés calligramme, y esta del griego kállos (belleza) y grammé (trazo, contorno) = figura bella. Por lo tanto un caligrama es el escrito, por lo general literario, donde la disposición tipográfica o caligráfica con su arreglo gráfico representan el contenido del texto. Un caligrama o poema visual es un texto en el que las palabras se usan como si fueran el trazo de un dibujo.

Página 168, tenéis ejemplos de caligrama.

2. Literatura y musicalidad. El verso, la medida y la rima.

3. La lírica.

3.1. Los textos poéticos.

3.2. Los temas de la lírica.

3.3. La lírica tradicional.

3.4. La lírica culta.

Esta semana nos centraremos en la medida y la rima del verso. Para ello os he preparado unos ejercicios que tratan cómo se miden los versos, y los tipos de rima. Tenéis que hacer las nueve páginas que veis a continuación. Las podéis hacer aquí, no es necesario pasarlo a vuestro cuaderno.

EL VERSO Y LA MÉTRICA

Los **poemas** o **textos poéticos** son composiciones que se escriben en **verso**.
Cada línea del poema es un **verso**.

Medir un verso consiste en **contar el número de sílabas** que tiene.

Ej: es-del-vi-gor-del-a-ce-ro _____ 8 sílabas.

Al medir los versos hay que tener en cuenta estas tres cosas:

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también _____vocal, forman una misma sílaba. Este fenómeno se conoce como **sinalefa**.

Ejemplo: Mi-ver-so es-un-cier-vo he-ri-do _____ 8 sílabas.

- Si el verso termina en palabra **aguda**, se cuenta **una sílaba más**.
- Si el verso termina en palabra **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.

Ejemplo:

U- na es- tre - lla en -el - cie - lo - de O - ri -ón $10 + 1 = 11$ (aguda +1)

del - es - pa - cio a - zul - e -léc - tri - co $9 - 1 = 8$ (esdrújula -1)

VERSOS DE ARTE MAYOR Y DE ARTE MENOR

- Cuando los versos miden **menos de 8 sílabas** son **versos de arte menor**.
- Cuando los versos miden **más de 8 sílabas** son **versos de arte mayor**.

Los versos **reciben nombre** dependiendo del número de sílabas que tengan:

VERSOS DE ARTE MENOR		VERSOS DE ARTE MAYOR	
Bisílabos	2 sílabas	Eneasílabos	9 sílabas
Trisílabos	3 sílabas	Decasílabos	10 sílabas
Tetrasílabos	4 sílabas	Endecasílabos	11 sílabas
Pentasílabos	5 sílabas	Dodecasílabos	12 sílabas
Hexasílabos	6 sílabas	Tridecasílabos	13 sílabas
Heptasílabos	7 sílabas	Alejandrinos	14 sílabas
Octosílabos	8 sílabas		

- **Contesta a estas preguntas sobre los textos poéticos y la métrica:**

¿Qué es un verso?

¿En qué consiste medir un verso?

¿Qué son versos de arte menor?

¿Qué son versos de arte mayor?

- **Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?**

a) Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como _____.

b) Si el verso termina en palabra _____, se cuenta una sílaba más.

c) Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba _____.

- **Une con flechas los versos reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:**

ARTE MENOR			ARTE MAYOR	
Bisílabos	4 sílabas		Eneasílabos	13 sílabas
Trisílabos	2 sílabas		Decasílabos	9 sílabas
Tetrasílabos	7 sílabas		Endecasílabos	14 sílabas
Pentasílabos	8 sílabas		Dodecasílabos	10 sílabas
Hexasílabos	5 sílabas		Tridecasílabos	11 sílabas
Heptasílabos	6 sílabas		Alejandrinos	12 sílabas
Octosílabos	3 sílabas			

- En el poema de Federico García Lorca, cuenta las sílabas de cada verso y analízalo.

Verso	Número de sílabas	Arte mayor o menor	Nombre del verso
Amparo			
¡Qué sola estás en tu casa,			
vestida de blanco			
oye los maravillosos			
surtidores de tu patio			
y el débil trino amarillo			
del canario.			
Por la tarde ves temblar			
los cipreses con los pájaros,			
mientras bordas lentamente			
letras sobre el cañamazo			

LA RIMA

La rima es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos tras la última vocal acentuada.

Ejemplo: 1º Deja, niño, el salinar. _____ a
 2º del fondo y súbeme el cielo _____ b
 3º de los peces y en tu anzuelo, _____ b
 4º mi hortelanita del mar. _____ a

En este poema de Rafael Alberti, riman:

el 1º con el 4º verso (acaban en -ar)

el 2º con el 3º verso (acaban en -elo)

Los versos que riman entre si **se nombran con las letras del abecedario** a,b,c (si son de arte menor) ... A, B, C... (si son de arte mayor).

Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama **verso libre** y se señalan con -

La rima en los versos puede ser de **dos clases**:

- **Rima consonante**: cuando en la rima coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales).

Ejemplo: maleta - chaqueta - camiseta

- **Rima asonante**: cuando en la rima solo coinciden las vocales.

Ejemplo: casa - ala - cara peine - aire baile

- **Mide los versos del poema de Antonio Machado e indica las rimas (a,b, A,B) y si es asonante o consonante:**

Anoche cuando dormía _____ 8a

soñé, ibendita ilusión! _____ 8b

que una fontana fluía _____

dentro de mi corazón. _____

Tiene rima a) asonante b) consonante.

Molinero es mi amante
tiene un molino
bajo los pinos verdes
cerca del río

Tiene rima a) asonante b) consonante

Sobre el olivar
se vio a la lechuza
volar y volar.

Tiene rima a) asonante b) consonante

- Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima consonante:

Campana: , , .
Maleta: , , .
Vela: , , .
Mechero: , , .

Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante:

Sombrero: , , .
Lámpara: , , .
Reloj: , , .
Barca: , , .

Continúa en la página siguiente.

ANÁLISIS MÉTRICO

Donde las niñas cantan en corro,
en los jardines del limonar,
sobre la fuente, negro abejorro
pasa volando, zumba al volar.

Se oyó su bronco gruñir de abuelo
entre dos claras voces sonar,
superflua nota de violonchelo
en los jardines del limonar.

Entre las cuatro blancas paredes,
cuando una mano cerró el balcón,
por los salones de sal si puedes
suena el rebato de su bordón.

Muda en el techo, quieta, ¿dormida?
la negra nota de angustia está
y en la pradera verdiflorada
de un sueño niño volando va...

ANTONIO MACHADO

1. Mide los versos.
2. Analiza la rima.
3. ¿Cuántos versos tiene? ¿Cómo están agrupados?
4. ¿Cómo son los versos? A) De arte mayor b) De arte menor
5. ¿Qué nombre reciben los versos por el número de sílabas que tienen?
6. ¿Cuál es el esquema métrico?
7. ¿Cómo es la rima? A) Asonante B) Consonante
8. Informe del poema (autor, tema, análisis métrico, opinión...)

EJERCICIOS DE METRICA

- Realiza la medida de los versos. Identifica la rima.

- 1- Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

Federico García Lorca

- 2- Aún enterrado no está;
la viuda casarse quiere:
¡ desdichado del que muere
si a paraíso no va!

Anónimo

- 3- Todo es riqueza y gustos poderosos,
pues no tienen razón los cortesanos,
porque ahora se quejan de viciosos.

Diego de Torres Villarroel

- 4- Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.

Gil Vicente.

- 5- ¡Oh vida miserable y trabajadosa
a tantas desventuras sometida!
¡ Prosperidad humana y sospechosa
pues nunca hubo ninguna sin caída!
¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa
que no sea amarga al cabo y desabrida?
No hay gusto, no hay placer sin su descuento,
que dejo del deleite es el tormento.

Alonso de Ercilla

6- Parecéis flores del mar,
velas que salís ahora,
al tiempo en que el sol se pone
y el mar es de color de rosa.

7- Ebro, Miño, Duero, Tajo,
Guadiana y Guadalquivir,
ríos de España, ¡qué trabajo
irse a la mar a morir!

Miguel de Unamuno

8- Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Rafael Alberti

9- Hay de mi alegre sierra
sobre las lomas
unas casitas blancas
como palomas.

Antonio Fernández Grilo

10- Segovia transparente a su alta pena
detrás del Acueducto, pensativa,
y en el hondo fluir del agua viva
el Eresma mortal se desalmena.

Leopoldo Panero

11- Ciudad episcopal, Murcia prelada;
laberinto que en ti mismo te pierdes;
hoy va en cruz por tus rejas mi mirada,
bajo el abril de tus persianas verdes.

Miguel Hernández

FECHA DE ENTREGA: VIERNES 15 DE MAYO.

nataliamat95@gmail.com

RECUPERACIÓN DE LA 2ª EVALUACIÓN:

Entran los temas del 5 al 8.

Os recuerdo que los alumnos que tenéis suspensa la 2ª evaluación, tenéis la posibilidad de recuperarla del siguiente modo:

El 19 de mayo, a las 12:00 horas, cada alumno descargará el examen en formato PDF de la página web del Departamento de Lengua (en la pestaña con mi nombre). Y en el plazo de las dos horas siguientes (o sea, hasta las 14:00horas), tendrá que realizarlo de forma manuscrita en folios blancos y enviármelo por correo electrónico en formato de imagen escaneada o fotografía, siguiendo las instrucciones que en el propio examen se indiquen. Os recuerdo que el examen puede incluir alguna/s cuestión/es sobre la lectura obligatoria del segundo trimestre (Las lágrimas de Shiva).