

## ACTIVIDADES DE LA SEMANA DEL 19 AL 24 DE MAYO

LA ENTREGA SERÁ EL DÍA 25 DE MAYO A ESTOS CORREOS ELECTRÓNICOS:

[dmartinrodriguez@educa.madrid.org](mailto:dmartinrodriguez@educa.madrid.org) o [lolimartin72@gmail.com](mailto:lolimartin72@gmail.com)

> Del tema 5 *La novela desde 1936 hasta la democracia*, elaboración de un ppoint de las páginas:

p. 296 (el cuento de hoy)

p. 299 (el microrrelato)

y el ejercicio nº10 (cuestiones a y b) de la p. 296.

Antes de hacer el ejercicio nº 10, consultad este enlace para saber un poco más sobre José María Merino:

[https://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/creadores/merino\\_jose\\_maria.htm](https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/merino_jose_maria.htm) y para entender mejor el fragmento de su cuento "La casa de los dos portales" leed esta breve información: *otro de los temas recurrentes en la literatura de José María Merino, es la alteración de los espacios, un ejemplo de ello es el famoso relato «La casa de los dos portales», perteneciente a su primer libro de relatos: Cuentos del Reino Secreto (1982). En esta historia, unos amigos, trasuntos del propio Merino y sus amigos durante su juventud, deciden volver de visita a su ciudad, León, y una vez allí deciden entrar en una casa abandonada, a la que el autor sitúa aportando referencias espaciales concretas: La descripción de la misteriosa casa hace referencia por un lado a aquel interés de la novela realista de describirlo todo, y por otro, a las casas encantadas propias de los relatos de fantasmas. El problema principal de la historia vendrá cuando, al traspasar los portales de la casa, el protagonista y sus amigos acaben en una ciudad alternativa, más oscura y lúgubre que la que ellos conocen. En este relato, Merino trata de homenajear a aquellos relatos de terror propios de la literatura fantástica del Romanticismo, presentado a su vez, lo que él atribuye como una de las características elementales de lo fantástico: la identificación y desidentificación de la memoria a la que hicimos referencia antes. En este sentido el espacio se presenta como dos espacios a la vez, confluyendo dos mundos en uno solo: el León que conoce e identifica el protagonista, y el León cuya visión rompe totalmente con aquella que posee.*

Si queréis leer el cuento entero, os lo puedo enviar en pdf. También os dejo este enlace para que leáis algunos microrrelatos: [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm)

> Ejercicios de repaso de la oración compuesta coordinada.

a) Escribir una oración coordinada de cada clase (copulativa, disyuntiva, adversativa,

explicativa y distributiva).

b) Análisis sintáctico y clasificación oracional de estas oraciones compuestas:

- Convirtió el plomo en oro, pero ello no le dio la felicidad.
- La tormenta destrozó toda la cosecha y los agricultores tuvieron que vivir de los seguros.
- La vida laboral es muy competitiva, es decir, hay que formarse intensamente.