

Teletrabajo.
2º ESO grupos ABCD y E.
Semana del 18 al 22 de mayo 2020.

RECORDATORIO:

Todos los alumnos/as deben **editar** las imágenes y documentos (Word, PDF). En el “**nombre**” de cada imagen o documento, **pinchas una vez y te permite reescribirlo**. Entonces, debes escribir tus datos en este orden:

1. nombre, primer apellido

2. grupo

3. semana de la tarea (4 a 8 mayo, por ejemplo)

4. Cuando haya más de un documento: hay que añadir un número a partir de 1 para cada foto o documento.

Ejemplos: **Iñaki González 2º E 4 a 8 mayo 1.jpg**

Los documentos o fotos que no estén editados o no lo estén correctamente serán devueltos a los alumnos/as.

TEORÍA:

Sesión 1:

Para trabajar el vocabulario: **realiza los ejercicios 1 a 8 de la página 156.**

Recuerda estas figuras literarias para ayudarte en esta tarea y copia la teoría en tu cuaderno:

Metáfora: es la identificación entre un término real, R (tus palabras) y un término imaginario, I (bálsamo para mis heridas) basada en una relación entre R e I que establece el poeta.

Ejemplo: Tus **palabras (R)** son el **bálsamo (I)** que calma mis heridas. El poeta crea una identificación entre R e I; es decir, R = I. Como en: “El bálsamo de tus palabras...” también R = I

Comparación o símil: es parecida a la metáfora (tiene un R y un I) pero no se da identidad, sino comparación; siempre tiene una palabra que expresa semejanza. Ejemplo: Tus palabras son **como un bálsamo en mis oídos**. R es como I. No confundir con metáfora.

Hipérbole: es una exageración intencionada para destacar algún aspecto del mensaje. Ejemplo: **En tus ojos veo el infinito. ¡Ya te he dicho mil veces que no!**

Metonimia: es la sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de la parte por el todo (No pongas los pies en mi casa: una parte que es lo pies sustituye a toda la persona a la que he prohibido entrar en mi casa), de continente-contenido (Tómame otra copa: la copa es el continente del contenido que es lo que se bebe, un coñac, por ejemplo), autor-obra (Me gusta ese picasso: me refiero a que me gusta esa obra de Picasso), objeto-procedencia (Tómame un oporto: oporto es un vino dulce que procede de la ciudad portuguesa de Oporto), producto-marca (¿Tienes un Kleenex?: es la marca más conocida de pañuelos de papel, y se usa para referirse a cualquier tipo de producto similar).

Sesiones 2 y 3:

Analiza sintácticamente estas oraciones simples. Recuerda el esquema resumen que dimos en clase con todos los tipos de complementos que puede tener un verbo... Oraciones impersonales, sujeto elíptico...

Y **clasificalas según** los tres puntos de vista estudiados en clase: por **su estructura** (simple o compuesta); por **la naturaleza del verbo** (copulativa, predicativa, etc.) y por **la modalidad oracional** o intención del emisor (enunciativa, etc.).

- Mis compañeros de clase están enfermos.
- Sus primos son de aquí.
- Ahora está demasiado cansada.
- ¿Qué novela de este curso te ha gustado más?
- Recibe un afectuoso abrazo de tu primo Juan.
- Esta primavera habrá mucho polen en suspensión.

- ¡Esta primavera dejó los prados floridos!
- Pedro se olvidó de sus amigos en un momento crucial.
- El trabajo de investigación fue realizado por especialistas.
- ¿El trabajo de investigación fue realizado por las noches?
- Mañana caerá una intensa nevada.

Sesión 4:

Entra en estos enlaces y realiza los ejercicios de “Pasapalabra” con preguntas sobre Lengua. Alguna quizá no te suene, porque no hemos podido verlo... déjala.

Apunta en el cuaderno tus resultados (aciertos, errores..).

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5126070-lengua_1_eso.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5129448-lengua_ii_1_eso.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5819043-pasapalabra_emociones.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5815059-tema_11_de_lengua.html

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5781860-los_verbos.html

Sesión 5:

Creatividad literaria: investiga sobre estas obras literarias muy importantes en la literatura universal.

1. La Odisea, de Homero.
2. El Cantar de Mío Cid, anónimo.
3. El Lazarillo de Tormes, anónimo.
4. Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.
5. Otelo, de William Shakespeare.

Escribe en tu cuaderno un resumen de su argumento. Después elige una de las cinco y con dos o tres personajes principales escribe un cuento en que reescribas la historia, cambiando los hechos, el final, añade personajes...

NOTA FINAL: recuerdo a todos los estudiantes que no hayan entregado aún el resumen de la lectura obligatoria (**La estrategia del parásito, de César Mallorquí**) que deben hacerlo antes del día **29 de mayo**.

