

40 ESPACIO

- Es el lugar, imaginario o real, donde suceden los hechos y actúan los personajes.
- Está íntimamente relacionado con los acontecimientos.
- Pueden ser abiertos, cerrados, urbanos, rurales...
- A veces un espacio nos permite conocer mejor a un personaje, por ejemplo cuando se nos describe su habitación, por su manera de ordenar sobre un espacio.
- El recurso básico utilizado por el narrador para "plantar" los espacios es la descripción, que puede ser:

a) Objetiva

- Cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.

b) Subjetiva

- Cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o lo hace a través de las impresiones y sentimientos de un personaje.
- Suele utilizarse una "técnica impresionista" → se seleccionan unos cuantos rasgos significativos que permiten dar al lector una imagen de conjunto, sin detenerse en todos los detalles.

5. Los personajes



El hobbit: la batalla de los Cinco Ejércitos (2014), de Peter Jackson.

LOS PERSONAJES NO SON PERSONAS

Los sucesos que se narran en un cuento o en una novela deben estar necesariamente protagonizados por personajes. Son estos quienes con sus acciones hacen avanzar la trama del relato.

Los personajes no son personas, sino **invenciones literarias** que surgen de la imaginación del escritor. Todo personaje, aunque esté inspirado en la realidad, es un **ser de ficción**. Los personajes se identifican por sus nombres (antropónimos) o apodos. Según su **verosimilitud** los personajes pueden ser:

REALISTAS	FANTÁSTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Seres humanos: personajes dotados, en mayor o menor grado, de las calidades y defectos característicos de las personas como Pulgarcito, Cenicienta, Lázaro de Tormes, don Quijote de la Mancha, don Juan Tenorio... 	<ul style="list-style-type: none"> • Dioses inmortales: Zeus, Hermes, Poseidón... • Héroes dotados de poderes sobrenaturales: Aquiles, Héctor, Ulises... (superhéroes: Superman, Batman...) • Ideas o conceptos abstractos (personajes alegóricos): el Mal, la Miseria, el Espíritu de la Navidad... • Seres monstruosos: la Bestia, Frankenstein... • Animales personificados: la ociosa cigarra, la astuta zorra... • Objetos animados: una pluma, un sombrero...

5.1 La clasificación de los personajes

Los personajes literarios se clasifican según su importancia en la acción y su profundidad psicológica.

Según la importancia que tienen en la acción	PRINCIPALES: personajes que toman la iniciativa de la acción.	PROTAGONISTA: personaje que desempeña el papel fundamental en la acción y el diálogo.
	SECUNDARIOS: desempeñan un papel subordinado al personaje principal (ayudan a que el protagonista consiga sus objetivos).	ANTAGONISTA: personaje que se enfrenta al protagonista para impedir que este logre sus propósitos.
Según su profundidad psicológica	PLANOS: personajes con caracteres muy simples que responden a una sola idea básica (bueno, malo, valiente...). Los personajes planos son TIPOS superficiales que muestran las características típicas del grupo social al que pertenecen: pícaro, fanfarrón, avaro, ricachón...	
	DINÁMICOS O REDONDOS: personajes con una forma de ser y comportarse muy compleja, con numerosos cambios y matices. El lector lo va descubriendo conforme avanza el relato. Los personajes dinámicos dudan, sufren, se contradicen, reflexionan y, sobre todo, evolucionan y aprenden con la experiencia. No son tipos superficiales, sino INDIVIDUOS poco previsibles y con profundidad psicológica: don Quijote o Hamlet.	

