

**ACTIVIDADES SOBRE EL LIBRO DE LECTURA LA VIDA ES SUEÑO  
CALDERÓN DE LA BARCA. TRABAJO DE LA TERCERA EVALUACIÓN.  
TERCERO ESO.**

**Jornada primera**

**Escena I**

1. La obra comienza con el personaje de Rosaura, que aparece vestida de hombre y ha sido arrojada del caballo. ¿Por qué sabe el público que es una mujer y no un hombre como aparenta? ¿Cómo es el paraje al que llega?

2. ¿Quién la acompaña? ¿Por qué se lamenta? ¿Dónde se sitúa la acción de la obra?

2. A lo lejos, Rosaura y Clarín divisan algo que atrae su atención. ¿Qué es? ¿Les infunde alegría o temor? ¿Por qué?

**Escena II**

4. El monólogo de Segismundo es de los más famosos de las obras del autor. ¿De qué se lamenta? ¿Qué efecto producen en el espectador sus palabras?

5.El lenguaje que utiliza Segismundo es artificioso. Es un lenguaje conceptual, filosófico, en el que abundan los recursos estilísticos propios del Barroco: interrogaciones retóricas, metáforas, paralelismos, diseminaciones... Señala alguno de ellos y explica la función que pueden tener.

6. Cuando Segismundo se da cuenta de que han escuchado sus lamentos, muestra dos tipos de reacciones. ¿Cuáles? ¿Cómo responden a ellas Rosaura y Clarín?

7. ¿Qué secreto encierra lo que dice Clotaldo, cuando antes ha apuntado como responsable de su prisión al rey y ahora señala a la ley del cielo?

8.¿Qué idea se ha formado el espectador de Segismundo en esta primera jornada?

#### **Escena IV**

9.La escena ahora desplaza su interés hacia Rosaura y Clotaldo, mostrando un nuevo conflicto dramático. ¿Qué papel juega la espada de Rosaura en la trama?

10.La espada crea un conflicto interno a Clotaldo, que se debate entre dos deberes u obligaciones. ¿Cuáles son estos?

11. Clotaldo nos deja con la incertidumbre de cuál será el destino final de Rosaura y Clarín, al tiempo que se siente unido en las desdichas a Segismundo y Rosaura. El pesimismo es total. ¿Qué decisión decide tomar?

### **Escena V**

12. ¿Dónde se desarrolla ahora la acción?

13. Con Astolfo y Estrella se abre un nuevo tema, el de la sucesión. ¿Quiénes son estos personajes? ¿Qué relación tienen entre sí? ¿Cuáles son sus aspiraciones?

14. ¿Qué importancia dramática tiene el retrato que lleva en su cuello Astolfo?

### **Escena VI**

15. Con Basilio descubrimos la historia de Segismundo y por qué está prisionero, dándose paso a temas candentes en aquellos momentos, como el del hado, los presagios y los horóscopos, la libertad y el libre albedrío, la tiranía, la legitimidad en la sucesión al trono... y el experimento que quiere llevar a cabo. Resume lo que dice el monarca.

## **Escena VII**

16. Sintetiza brevemente su contenido y la importancia de la conversación mantenida entre Clotaldo y Basilio para la trama argumental.

## **Escena VIII**

17. La conversación de Clotaldo y Rosaura pone en tensión a ambos personajes por sus distintas posturas sobre la vida y el honor y por lo que espera cada uno del otro. ¿Cómo se muestra esta tensión?

## **Jornada segunda**

### **Escena I**

19. ¿Qué pretende el rey Basilio llevando a palacio a Segismundo? ¿Está convencido de que la actuación de su hijo va a ser la que él leyó en las estrellas o cree en el libre albedrío del hombre? ¿Se establece alguna relación con el título de la comedia?

### **Escena III**

20. ¿Cómo se expresa el asombro de Segismundo al verse en palacio y rodeado de sirvientes? ¿Cómo es el aspecto palaciego que se refleja?

21. Las palabras de Clotaldo vuelven a sacar el tema del hado, del poder del hombre para contrarrestarlo. ¿Cómo reacciona Segismundo ante la revelación de su identidad? ¿Qué le responde Clotaldo?

#### **Escena IV**

22. El encuentro entre Astolfo y Segismundo es tenso, a pesar del deseo del primero de agradarlo. ¿Por qué? ¿Cuál es la función que desempeña en esta escena el Criado 2?

#### **Escena VI**

23. El enfrentamiento entre Basilio y Segismundo es evidente. ¿Cómo es la actitud del rey y qué respuesta recibe de su hijo? ¿Cómo se muestra Segismundo ante su padre? ¿De qué le acusa? ¿Es el modelo de príncipe que se espera? 2 De nuevo aparece el tema de la vida como sueño y del desengaño. ¿Con qué motivo? ¿Se ha cumplido el hado?

#### **Escenas XI-XIII**

24. Astolfo hace una reflexión sobre el hado que termina en un lamento. ¿Qué dice? ¿Qué responde Estrella a sus palabras?

25. ¿Qué aportan al espectador el monólogo de Rosaura y su lenguaje reflexivo y filosófico?

### **Escenas XIV-XVI**

26. Rosaura se vale de su ingenio para recuperar su retrato. ¿Cómo lo consigue? ¿Crees que Astolfo sigue amándola?

### **Escena XVIII**

27. Basilio acude a la torre para ver el resultado de su experimento y escucha las palabras de Segismundo al despertar, tras ser narcotizado. ¿Qué ocurre? ¿Por qué el rey se ha desplazado allí?

28. Señala los elementos más destacados del diálogo que sostienen Clotaldo y Segismundo.

### **Escena XIX**

29. Las reflexiones de Segismundo tras verse de nuevo encadenado muestran la lección aprendida tras su «desengaño». Resume su pensamiento. Señala algunos de los recursos estilísticos que emplea el autor.

## Jornada tercera

### Escenas V-VII

30. ¿Qué es lo más destacado de las palabras de Basilio, Astolfo y Estrella frente al levantamiento en armas de Segismundo? ¿Los hechos dan la razón al hado?

### Escenas IX-X

31. En cierto sentido, estas escenas suponen un retorno al inicio de la jornada primera: Segismundo vuelve a estar vestido de pieles y se refiere a sí mismo como una fiera, Clarín parodia con su «pintura» el símbolo del caballo en Calderón y Rosaura se presenta vestida de nuevo con vaquero, espada y daga. ¿Por qué?

### Escena XIV

32. ¿En qué lugar se sitúa la acción?

33. ¿Qué decide hacer el rey Basilio? ¿Cuál es la actitud de Segismundo ante su padre?

34. ¿Qué dice Segismundo a la Corte de Polonia? ¿Actúa según habían predicho los hados? ¿Qué consecuencias se extraen de sus palabras? ¿Cuál es la actitud de Basilio?

35. Segismundo ha vencido a su padre, ahora le toca vencerse a sí mismo y, ejerciendo como un verdadero rey, establecer justicia. ¿Cómo se enfrenta y resuelve los conflictos planteados en la comedia? ¿Qué decisión toma con respecto al soldado que lo ha liberado cuando este reclama su recompensa?

36. ¿Cómo finaliza la obra?

**INSTRUCCIONES:** Las respuestas se hacen debajo de las preguntas en esta misma plantilla. Dicha plantilla o ficha tenéis que imprimirla, responder a las cuestiones con letra manuscrita, clara y desarrollada. Después la enviáis en formato escaneado o fotografía. No admito respuestas muy breves, del tipo sí o no, y poco más... Tampoco corrijo trabajos en los que aparezcan las respuestas sueltas, sin las preguntas (por eso os he dejado el hueco en cada pregunta, para responder ahí). Deben estar las cuestiones ordenadas, tal y como aquí aparecen, todo claro y con una buena presentación. Recordad que este es el examen- trabajo de la lectura de la tercera evaluación, y como tal, tendrá mayor peso en la nota que otras tareas que habéis hecho en esta tercera evaluación. Tendré presente los trabajos que sean copiados entre vosotros o plagiados de internet.

Por favor, entregádmelo con la mayor brevedad posible, las notas las tengo que tener esta semana.

Fecha límite de entrega: jueves 21 de mayo.

nataliamat95@gmail.com