

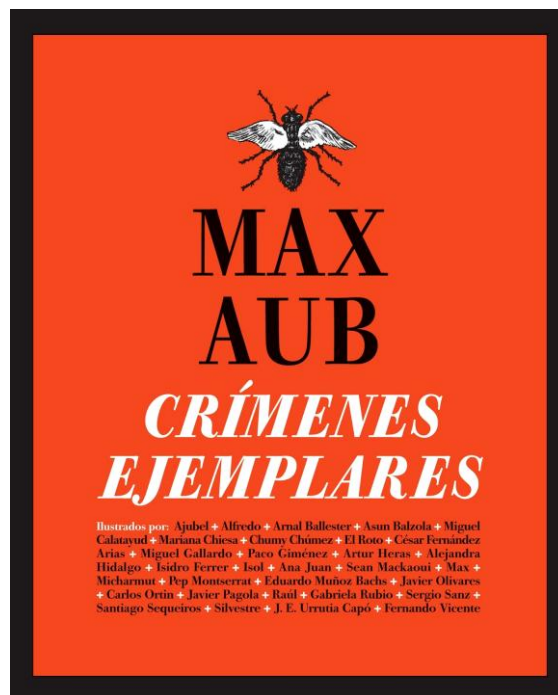
3º ESO / TERCER TRIMESTRE



Arrancamos el teletrabajo del tercer trimestre justo en la semana en la que se celebra el **Día Internacional del Libro (23 abril)**. Por ello, comenzamos con una **tarea de escritura creativa** que a continuación os presento...

Eso sí, no os olvidéis de corregir antes las últimas actividades de lengua del tema 4 (solucionario Mar Jiménez 5 de la web). Es muy importante que tengáis el **cuaderno limpio, completo y actualizado con todos los apuntes y actividades corregidas y con sus correspondientes enunciados** (especialmente, desde el momento de la suspensión de las clases), ya que muy probablemente se os recoja a final de curso.

EL HUMOR NEGRO DEL ESCRITOR MAX AUB



Presentación:

Crímenes ejemplares es una colección de cuentos breves. Algunos son de una sola línea: “La maté por no darle un disgusto”, “Lo maté porque, en vez de comer, rumiaba”, o el más escueto “No lo hice adrede”.

El siguiente cuento de humor negro está construido en forma de monólogo en primera persona. En él el protagonista explica las “razones” por las que no tuvo más remedio que cometer un crimen. Un “crimen ejemplar”, según el título humorístico del libro.

Lectura del cuento:

Yo no lo sé. Allá ustedes. Quizá sean de una pasta distinta, pero yo soy así. ¡Qué le vamos a hacer! Asumo toda la responsabilidad. Lo único cierto es que aquel día yo estrenaba zapatos. Si fuésemos a analizar las cosas, el verdadero responsable es el zapatero. Yo soy un hombre, nada menos que todo un hombre, como dijo el señor Hoyos. No lo aguanté. Esto está claro. Hay dolores que no se resisten. A mí me operaron una vez sin anestesia: porque me dio la gana. Ésa es otra historia que no tiene nada que ver con esto. La verdad es que yo no podía más. Esos dolores insidiosos, que ni siquiera son dolores; hipócritas. Y tomé el tranvía.

La cosa empezó enseguida: me pisó. Sí, me pisó. Me pidió perdón, muy atentamente. Me aguanté y no pasó nada. Desde luego un desconocido que le pisa a uno es siempre un ser antipático. Un momento después –creo que fue en la parada siguiente, a la entrada de la calle Mayor- nos empujaron y aquel hombre me pisó por segunda vez. Esta vez no me pidió perdón. Pero no lo pude resistir. Lo zarandé.

Entonces me pisó por tercera vez. Lo demás lo saben ustedes. Tampoco tengo la culpa de ser representante de la mejor fábrica americana de navajas de rasurar, dejando aparte que soy muy hombre.

(MAX AUB: *Crímenes ejemplares*)

Explicación:

El autor: Max Aub, de padre alemán y madre francesa, nació en París en 1903. A los 11 años se trasladó a Valencia, y adopta la nacionalidad española por propia voluntad. Tras la guerra civil se exilió a México, donde vivió hasta su muerte, en 1972. Escribió excelentes piezas teatrales, pero su obra más conocida es la trilogía narrativa *El laberinto mágico* (Campo cerrado, Campo de sangre y Campo abierto), con historias sobre la guerra civil española.

El texto: En este cuento podemos encontrar las claves generales del humor negro (un género, por otra parte, de gran tradición en la literatura española). El protagonista y narrador en primera persona justifica un asesinato con razones realmente absurdas, pero las dice con verdadero convencimiento. Aplica una escala de valores muy particular, esencialmente egoísta, con la que justifica cualquier atrocidad (y, hablando de humor negro, siempre ha de haber un muerto de por medio). El narrador/ejecutor no atiende a razones. Se disculpa a sí mismo y es capaz de echarle el muerto encima a cualquiera.

No es que el protagonista quiera ocultar los hechos. Ocurre que, desde su punto de vista, y dadas las circunstancias, a él le parece que el crimen así no es más que un asesinato justificado o, según las palabras de Max Aub, un “crimen ejemplar”. El protagonista de estos excesos siempre trata de buscar complicidad de su oyente o lector: habla con autoridad y parece que sigue una lógica. Lo que pasa es que la tabla de valores en que se sustenta su lógica es totalmente absurda.

Hay muchos tipos de humor pero casi se podría decir que el humor negro es una particularidad del espíritu hispano. En un país donde abundan los chistes de funerales, da la impresión de que no se le tiene mucho respeto a la muerte. Así pues, no es de extrañar que sean los españoles unos de los máximos exponentes del humor negro. Hay que poner una escala de valores muy artificial por encima de todas las demás, y por encima de la muerte (que suele ser el resultado final). Nuestro protagonista, un personaje inflexible y soberbio, debe declarar desde el principio la “moral” particular que lo guía. Da igual cuáles sean sus valores y sus prioridades (deben, eso sí, ser lo bastante artificiales e insulsos como para que salte el asombro).

Para construir un relato de humor negro deberías utilizar los siguientes recursos literarios:

- 1) **El uso del narrador en primera persona**, para que el punto de vista subjetivo lo haga más creíble.
- 2) **El egoísmo sin límites del narrador** (su lógica y sus convicciones están por encima de la vida de cualquier otro).
- 3) Un uso adecuado de **adjetivos que minusvaloren las tragedias** (“porque, en fin, tampoco es para tanto” diría el protagonista).
- 4) **Ausencia de remordimientos** por parte del asesino.
- 5) El protagonista **debe tratar de convencer al lector** con su “lógica” particular.
- 6) Una escala de valores rígida, artificial y basada en **valores muy externos**. Casi una inversión de valores.
- 7) Y un **muerto** (o más).

Actividad:

Ahora **escribe tú un relato de humor negro (de máximo 20 líneas)**: alguien mata a otro por razones absurdas. No olvides utilizar los recursos literarios citados anteriormente.

Recuerda siempre que a la hora de redactar es muy importante cuidar la expresión escrita, la ortografía y los signos de puntuación... y por supuesto, en este caso, la originalidad.

Formato y fecha de entrega:

En esta ocasión necesito imprimir vuestros relatos, así que os ruego que me los enviéis en un documento de Word (con letra ARIAL 11 o TIMES NEW ROMAN 11).
Plazo de entrega: **viernes 24 de abril**.

¡¡Ánimo!! ¡¡Sed creativos!!