

ACTIVIDADES DE LA SEMANA DEL 28 DE ABRIL AL 3 DE MAYO

LA ENTREGA SERÁ EL DÍA 4 DE MAYO A ESTOS CORREOS ELECTRÓNICOS:

dmartinrodriguez@educa.madrid.org o lolimartin72@gmail.com

>Repaso de Federico García Lorca

1. Lorca es uno de los autores más importantes de su generación. ¿Cuáles fueron sus géneros preferidos?
2. ¿En qué año viajó Lorca a Nueva York? ¿Qué vanguardia le influyó a partir de este viaje? Escribe el título de la obra que allí escribió. ¿A cuál de sus etapas poéticas corresponde?
3. Escribe el título de su obra más importante de la etapa anterior. ¿Cuáles son sus características fundamentales?
4. Escribe los temas más importantes en la poética lorquiana.
5. Lee atentamente los siguientes textos de Lorca y responde a las cuestiones:

Texto 1*	Texto 2
<p>En Viena hay diez muchachas, un hombro donde solloza la muerte y un bosque de palomas disecadas. Hay un fragmento de la mañana en el museo de la escarcha. Hay un salón con mil ventanas. ¡Ay, ay, ay, ay! Toma este vals con la boca cerrada. Este vals, este vals, este vals, este vals, de sí, de muerte y de coñac que moja su cola en el mar. Te quiero, te quiero, te quiero, con la butaca y el libro muerto, por el melancólico pasillo, en el oscuro desván del lirio, en nuestra cama de la luna y en la danza que sueña la tortuga. ¡Ay, ay, ay, ay! Toma este vals de quebrada cintura. [...]</p>	<p>Cien jinetes enlutados, ¿dónde irán por el cielo yacente del naranjal? Ni a Córdoba ni a Sevilla llegarán. Ni a Granada la que suspira por el mar. Esos caballos soñolientos los llevarán al laberinto de las cruces donde tiembla el cantar. Con siete ayes clavados, ¿dónde irán los cien jinetes andaluces del naranjal?</p>

- Resume brevemente lo que expresa cada texto.
- ¿Qué tema tienen en común ambos textos?
- ¿Qué actitud vital tienen también en común?
- ¿A qué etapa del autor corresponde cada uno de estos textos? Justifica tu respuesta.

* **texto 1** para entender mejor el poema os dejo este enlace, leedlo porque os ayudará a contestar <http://unpoemaalasemana.blogspot.com/2016/02/pequeno-vals-vienes.html>.

>Repaso de Miguel Hernández

1. Explica brevemente la cuestión generacional de Miguel Hernández.
2. Enumera y explica brevemente los temas fundamentales de este autor.
3. Enumera sus etapas y la temática de cada una.
4. Lee el siguiente texto de Miguel Hernández y responde a las cuestiones:

Canción última*

Pintada, no vacía:
pintada está mi casa
del color de las grandes
pasiones y desgracias.
Regresará del llanto
adonde fue llevada
con su desierta mesa,
con su ruinoso cama.
Florecerán los besos
sobre las almohadas.
Y en torno de los cuerpos
eleará la sábana
su inmensa enredadera
nocturna, perfumada.
El odio se amortigua
detrás de la ventana.
Será la garra suave.
Dejadme la esperanza.

- a) ¿Cuál es el color de *pasiones y desgracias*?
- b) ¿Cuál es el tema?
- c) ¿Qué sentimiento expresa? ¿Por qué?
- d) Analiza en partes la estructura del poema.
- e) ¿Pertenece este poema a la poesía deshumanizada o rehumanizada? Justifica tu respuesta.
- f) ¿Es este un texto hermético o de estilo sencillo? Justificalo teniendo en cuenta el léxico y la sintaxis.
- g) ¿Con qué propósito escribe así el poeta?

* **Canción última**, podéis escuchar el poema musicalizado por Serrat
<https://www.youtube.com/watch?v=ZDT2ImESwnI>