

3º D Y 3º E

SEMANA DEL 27 AL 1 DE MAYO.

Hola chicos/as

Continuamos con la tercera evaluación. Con el tema 5 de literatura.

Para esta semana tenéis que copiar en vuestro cuaderno este resumen de los apartados más importantes sobre el estudio de la novela El Quijote. Otros enunciados o apartados los tenéis que leer del libro de texto en las páginas establecidas más abajo. A continuación, hacer los ejercicios que marco abajo.

EL QUIJOTE: LA NOVELA MODERNA

Miguel de Cervantes publicó, en 1605, la primera parte de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. En 1615 salió de la imprenta la segunda parte con el título de El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha, quizás porque desde el capítulo III de la primera parte don Quijote es armado caballero.

ARGUMENTO

El buen Alonso Quijano, caballero manchego, se pasa los días y las noches leyendo libros de caballerías, hasta que pierde el juicio y da en una extraña locura: la de creerse caballero andante, por lo que transforma todo cuanto ve en personajes o motivos caballerescos. El rústico Sancho Panza se convierte en escudero; la aldeana Aldonza Lorenzo, en Dulcinea del Toboso; su flaco caballo en Rocinante; los molinos de viento se convierten en gigantes y los rebaños de ovejas en ejércitos a ojos del caballero.

En la primera parte (1605) el hidalgo realiza dos salidas desde su aldea natal: la primera, que termina con la paliza que le dan unos mercaderes y que obliga a don Quijote a guardar cama, mientras el cura realiza el expurgo de su biblioteca, y la segunda, acompañado de Sancho, en la que se suceden una serie de aventuras (además de las señaladas, la del yelmo de Mambrino, la de los galeotes...) hasta que el cura y el barbero, mediante un engaño, consiguen que caballero y escudero vuelvan a su aldea.

La segunda parte, publicada diez años después, narra la tercera salida de don Quijote quien, después de vencer al Caballero de los Espejos (el bachiller Sansón Carrasco, disfrazado), de enfrentarse a los leones y de bajar a la cueva de Montesinos, llega a la corte de los duques que se divierten a costa de don Quijote y Sancho, a quien nombran gobernador de una supuesta isla, la ínsula

Barataria. Llegan a Barcelona, donde don Quijote es derrotado por el bachiller Sansón Carrasco, ahora disfrazado de caballero, en este caso, el Caballero de la Blanca Luna. Vuelve a su lugar de la Mancha para cumplir la penitencia impuesta por el vencedor, cobra la razón y muere.

EL QUIJOTE: NOVELA MODERNA (página 287)

INTERPRETACIONES (Página 287)

TEMAS DE EL QUIJOTE (Página 287)

INTENCIÓN Y SENTIDO.

El propósito del Quijote es, sin duda, una parodia burlesca de los libros de caballerías. De hecho, en su época era un libro exclusivamente cómico. Sin embargo, desde el Romanticismo hasta hoy, los lectores de la novela tienden a apreciar en el protagonista y en la novela, otros objetivos como:

La obsesión.

La identificación humana.

La libertad que le lleva a la locura porque es la máxima expresión individual La obra es el mayor canto a la libertad. Es un loco ingenioso que rezuma respeto.

El amor. Dulcinea no existe como tal, es una idea. Don Quijote es capaz de matar y morir por una idea.

Vacío existencial, necesita ser un héroe.

Denuncia o crítica social. Romper con lo establecido.

La novela sería entonces una defensa del ideal en un mundo en el que los grandes ideales han perdido su sentido.

Pero, además, el Quijote es también un libro de crítica y teoría literaria y un notable fresco de la vida española de su tiempo.

En la obra cervantina los personajes hablan constantemente de literatura y en ella se vierten los más diversos juicios sobre los géneros literarios en el siglo XVI. Además, se exponen de modo teórico, en boca del canónigo y del cura en la primera parte, pero también por medio de don Quijote y otros personajes, conceptos, ideas sobre temas, géneros y formas literarias. Además, en la misma obra se encuentran insertos relatos pastoriles, moriscos, cortesanos, poemas, etc

LENGUAJE Y ESTILO

La riqueza lingüística del Quijote ocupa un lugar destacado.

La pluralidad de mundos tiene su reflejo en la variedad de registros lingüísticos:

El del narrador (Cervantes) que corresponde a la prosa culta del siglo XVII, pero sin oscuridades innecesarias.

El de los protagonistas manifestado por medio de los diálogos. Cuando don Quijote se refiere a asuntos caballerescos se muestra tan anacrónico en el lenguaje como en su vestimenta, con expresiones arcaicas: vil villano, non fuyades, malandrín, follón,... Sin embargo, cuando no se trata de asuntos de caballerías, don Quijote, muestra en su lenguaje tanta precisión, como juicio en sus razonamientos.

Sancho muestra un estilo muy diferente al de su señor, como corresponde a su diferente educación y posición social. El habla de Sancho reproduce el vocabulario, los giros y expresiones propios de un rústico, así como la riqueza de sentencias manifestada en el constante empleo de refranes.

Igual ocurre con el resto de los personajes: cada uno de ellos nos indica por medio de sus palabras su nivel cultural, su estado de ánimo, su personalidad. En definitiva, los personajes del Quijote quedan perfectamente individualizados por su forma de hablar.

Actividades de El Quijote, recuerda copiar las preguntas con las respuestas:

Pág. 288, 5 (todos los apartados excepto d y e).

Pág. 289, 6 (todos los apartados).

Recordad que debéis empezar a leer el libro de la tercera evaluación La Vida es sueño de Calderón de la Barca.

La fecha de entrega es antes del viernes 1 de mayo. Los trabajos que se entreguen después de esa fecha, no serán calificados igual. Al correo nataliamat95@gmail.com