

3 CLASES DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

Distinguimos entre versos de arte menor y versos de arte mayor.

• **Versos de arte menor:** tienen **ocho o menos** sílabas. Son éstos cuyos nombres te damos a continuación.

bisílabos	→	de dos sílabas	hexasílabos	→	de seis sílabas
trisílabos	→	de tres sílabas	heptasílabos	→	de siete sílabas
tetrasílabos	→	de cuatro sílabas	octosílabos	→	de ocho sílabas
pentasílabos	→	de cinco sílabas			

• **Versos de arte mayor:** tienen **nueve o más** sílabas. Son los siguientes.

eneasílabos	→	de nueve sílabas	dodecasílabos	→	de doce sílabas
decasílabos	→	de diez sílabas	tredecasílabos	→	de trece sílabas
endecasílabos	→	de once sílabas	alejandrinos	→	de catorce sílabas

Los versos más frecuentes en la poesía castellana son el **octosílabo** (utilizado en las canciones populares y los romances), el **endecasílabo** (el más utilizado en estrofas cultas, como el soneto) y el **alejandrino** (el preferido por los poetas medievales y por los modernistas en el siglo XXI).

4 ESQUEMA MÉTRICO DE UN POEMA

Los dos aspectos principales de la métrica de un poema son la **medida** y la **rima**. Y estos dos aspectos suelen expresarse gráficamente mediante una serie de números y letras, como puedes observar en el siguiente poema de fray Luis de León.

- 1 Con el **número** se indican las sílabas que tiene cada verso, es decir, la **medida**.
- 2 La **letra** representa la **rima**. Si el verso es de arte mayor, se utiliza la **mayúscula**; si es de arte menor, la minúscula. Todas las rimas iguales se señalan con la misma letra (**cielo-suelo**; **adornado-rodeado-sepultado**). Si a continuación apareciera una rima diferente, la indicaríamos con la letra C (arte mayor) o c (arte menor), y así sucesivamente.

Cuando contemplo el **cielo** 7 a
de innumerables luces **adornado**, 11 B
y miro hacia el **suelo** 7 a
de noche **rodeado**, 7 b
en sueño y en olvido **sepultado**. 11 B

FRAY LUIS DE LEÓN

Según esto, el esquema métrico de la estrofa anterior sería éste.

7a, 11B, 7a, 7b, 11B

Los versos 1, 3 y 4 son heptasílabos (7 sílabas); los versos 2 y 5, endecasílabos (11 sílabas); los versos 1 y 3 riman en consonante; también riman en consonante los versos 2, 4 y 5.

Si hay algún verso que no rima con ningún otro, se indica mediante una raya (-), y se dice que es un **verso suelto**.

En la poesía moderna es frecuente el uso del **verso libre**, que se diferencia del verso suelto en que no tiene ni medida ni rima.

recuerda
Se llama **verso suelto** al verso sin rima que aparece en una estrofa o poema en que la mayoría de los versos sí tienen rima.
Los versos libres (o **versículos**) son aquellos que no tienen ni medida ni rima. Los poemas escritos en verso libre no forman estrofas de estructura fija.

ACTIVIDADES

1 Mide los versos siguientes. No te olvides de señalar las sinalefas.

Pobre barquilla mía
entre peñascos rota,
sin velas, desvelada,
y entre las olas, sola.

LOPE DE VEGA

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar sino vuela
un velero bergantín.

JOSÉ DE ESPRONCEDA

2 Mide los versos siguientes. Señala los versos que rimen entre sí subrayando todos los sonidos a partir de la última vocal tónica, e indica si la rima es consonante o asonante.

Volverán las oscuras golondrinas
de tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a los cristales
jugando llamarán.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Viene una música lánguida,
no sé de dónde, en el aire.
Da la una. Me he asomado
para ver qué tiene el parque.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

3 Por grupos, construid un breve poema de cuatro versos de ocho sílabas que rimen el primero con el tercero y el segundo con el cuarto en consonante.

4 Como sabes, hay muchas palabras de una sola sílaba: *cruz, pan...* Sin embargo, no hay versos monosílabos. ¿Sabrías explicar por qué? Busca un poema en que aparezca algún verso de una sola palabra monosílaba.

5 Explica la medida y la rima de la estrofa de la derecha teniendo en cuenta el esquema métrico que ya te damos.

Río Duero, río Duero,	8 —
nadie a acompañarte baja,	8 a
nadie se detiene a oír	8 —
tu eterna estrofa de agua.	8 a

GERARDO DIEGO

6 Realiza el esquema métrico de estas dos estrofas.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

¡Campos verdes, noches bellas
para el llanto y para el vuelo!
...Las estrellas
tiemblan, tiemblan en el cielo.
Alegra, titiritero,
la noche con tu tambor...
¡El sendero
tiene las ramas en flor!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ