

ACTIVIDADES DE LA SEMANA DEL 5 AL 10 DE MAYO

LA ENTREGA SERÁ EL DÍA 11 DE MAYO A ESTOS CORREOS ELECTRÓNICOS:

dmartinrodriguez@educa.madrid.org o lolimartin72@gmail.com

> Del tema 5 *La novela desde 1936 hasta la democracia*, elaboración de un ppoint sobre las páginas:

- p.281, 282 (contexto histórico, político, social y características generales desde el punto de vista literario).
- p.284 (la novela tremendista y existencial de los años cuarenta)
- p.286 (la novela social de los años cincuenta)
- p.287 (Camilo José Cela)
- p.288 (Rafael Sánchez Ferlosio)
- p.289 (Miguel Delibes)

> Ejercicio nº 3 -a b, c, d- (p.285) sobre el fragmento de *Nada* de Carmen Laforet.

Os recomiendo estos enlaces para el tema 5 de literatura:

- <https://www.youtube.com/watch?v=XjWMfteIAFA> un fragmento de la película dirigida por Mario Camus en 1982 (basada en la novela *La colmena* de C.J. Cela).
- <https://www.youtube.com/watch?v=blyceDIRN1Y> sobre la figura del premio Nobel de Literatura C.J.Cela.
- https://www.youtube.com/watchtime_continue=4&v=WP58qosKuKw&feature=emb_logo, y https://www.youtube.com/watch?v=NpvoNrO_cjI dos fragmentos de la película dirigida por Mario Camus en 1984 (basada en la novela *Los santos inocentes* de Miguel Delibes).
- <https://www.youtube.com/watch?v=9jXz-s7jv58> resumen de *Nada* de Carmen Laforet.

Ejercicios de repaso de la oración simple

> Escribe la función sintáctica de los elementos subrayados.

- a) Ya se ha apagado la cerilla.
- b) Ha abierto los ojos.
- c) Hemos hablado con el capitán en la cubierta.
- d) Hemos comido lacón con grelos.
- e) He visto enfadados a mis vecinos.
- f) María ha esperado mucho rato a su amiga.
- g) Esta tarde tomaremos café en tu casa.
- h) Parece una actriz de cine.
- i) Han elegido a Javier para el trabajo en el extranjero.

> Análisis sintáctico (no morfológico) de estas oraciones:

- a) El año pasado ocurrió un extraño suceso.
- b) Veo a mi hija muy contenta con sus estudios.
- c) Al director no le han informado de lo sucedido.
- d) ¿No te parece esa película una obra maestra, Beatriz?