

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1º BACH CCSS/HUM/CIENCIAS

Dadas las circunstancias de este curso, hemos optado por ampliar contenidos curriculares relacionados directamente el tipo de prueba de Selectividad, en buena parte similares a los realizados este año en clase: el alumno podrá familiarizarse con dichas pruebas realizando los siguientes comentarios de texto y respondiendo a las siguientes cuestiones.

Lógicamente, se han suprimido las preguntas referidas a temas de literatura del siglo XX así como a las lecturas obligatorias que deberéis hacer en segundo.

En cuanto a la sintaxis, aunque NO hemos podido, desafortunadamente, trabajar la oración subordinada, emplazamos al alumno a sus conocimientos de la materia aprendidos en 4 ESO , así como al libro de texto de este año. Recordamos que sería conveniente que el alumno repasara por su cuenta contenidos de sintaxis, aunque somos conscientes de la dificultad de trabajar esta materia sin ayuda del profesor. Quien se vea incapaz de realizar estos análisis, tendrá tiempo suficiente en el próximo curso para aprender a realizarlos.

Subrayamos que todas estas cuestiones son idénticas a las que se piden en Selectividad.

Por otro lado, planteamos otras actividades de ampliación, relacionadas con la literatura vista este año, o bien, con la literatura del año que viene, 2º BACH.

<https://ciudadseva.com/autor/gustavo-adolfo-becquer/poemas/> En este enlace podéis leer gran parte de la poesía de Bécquer, autor que se encuentra dentro del temario de 1ºBACH (dentro de Romanticismo), pero al que no hemos tenido tiempo de dedicar el suficiente tiempo. Este autor, además, es uno de los principales orígenes de la poesía española de finales del SXIX y del SXX (temario de 2º BACH).

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/trafalgar--0/html/ff380aee-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html Aquí podréis leer el episodio nacional entero que empezasteis a leer en uno de los textos de la 3ª evaluación. Trafalgar, de B.P.Galdós. Leer a Galdós no solo enriquece la lengua y el alma, sino que también nos ayuda a comprender la Historia de España.

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/> En este documental de una hora podréis conocer a numerosas intelectuales de la Generación del 27 (temario de 2º BACH), a las que no se les suele dedicar el tiempo que se merecen, dadas las características del curso.

Recomendamos libros de lectura que pueden veniros bien de cara al temario de literatura del año que viene:

Nada, de Carmen Laforet.
La colmena, de Camilo José Cela
La familia de Pascual Duarte, de C.J. Cela
El Jarama, de Rafael Sánchez Ferlosio
Luces de Bohemia, de Ramón M^a Valle-Inclán
Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo.
Pedro Páramo, de Juan Rulfo.

TEXTO 1

Cuenta Edweine Loureiro, que, en una cena en la que le preguntó a un anciano japonés cómo pudo transformarse Japón tras la Guerra Mundial en una potencia económica, este le respondió ofreciéndole un tazón de arroz con una sonrisa. Mi amigo pensó que su interlocutor había optado por ignorar la pregunta, pero este, consciente de la **perplejidad** de su compañero de mesa, le ofreció una explicación de su metáfora. “Al término de la guerra, no teníamos arroz para comer”, le aclaró. “Entendimos que solo trabajando juntos e intensamente seríamos capaces de vencer al hambre y a la miseria. Así que nos convertimos nosotros mismos en arroz cocido: cuanto más pegados unos granos a otros, más fuertes nos hacíamos.” El arroz japonés constituye la alegoría perfecta para ilustrar las diferencias entre la naturaleza de este pueblo y la nuestra: mientras nuestro concepto de arroz de calidad incluye como condición indispensable el que sus granos estén sueltos, el arroz japonés es pegajoso. Cada grano, redondo y lleno de almidón, se encuentra pegado a otro, de manera que comer con palillos no supone ninguna dificultad: los granos nunca se caen y el tazón queda invariablemente limpio al final. El señor de la historia le hizo entender a mi amigo que los japoneses, ante una catástrofe de proporciones **inimaginables**, hicieron lo que mejor saben hacer: poner el bien común por encima del individual. El progreso se derivó de ello por sí solo, y en la repartición de los beneficios también entraron todos.

El arte de anteponer el bien común al propio, tan bien visto, aceptado y predicado universalmente, no es sin embargo practicado con frecuencia en muchos lugares del mundo. ¿Es, pues, inalcanzable para seres que no posean una cualidad humana especial? ¿Cómo se implementa en actos concretos? La lección que recibimos con cierto desconcierto los occidentales que vivimos en Japón es que la cuestión carece de misterio, ya que no requiere de ningún sacrificio heroico ni de ninguna capacidad sobrenatural. Hacer bien el trabajo de uno, sin cuestionar ni eludir sus aspectos más ingratos, cualquiera que sea el oficio y la consideración social que reciba, es la única clave para pertenecer a ese arroz cocido colectivo y beneficiarse al mismo tiempo como individuo.

(Montserrat Sanz Yagüe, Presentación del libro *Frente al Pacífico*, 2011)

1. Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

- a) Enuncia el tema del texto.
- b) detalla sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes

c) indica qué tipo de texto es.

2. Redacta un resumen del contenido del texto.

3. Elabora un texto argumentativo a favor o en contra de la posibilidad de que se adopten en España los valores de la sociedad japonesa que se recogen en este fragmento.

4. Analiza:

Mi amigo pensó que su interlocutor había optado por ignorar la pregunta.

5. Indica a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenecen *inimaginable*, y *perplejidad*, analiza su estructura morfológica y señala a qué proceso de formación de palabras responde.

TEXTO 2

El día que cobró conciencia de lo que había hecho, Justin Rosenstein decidió dejarlo todo. ¿Su *pecado*? Haber creado uno de los inventos más revolucionarios del siglo XXI; el botón del *Me gusta* de Facebook. Algo en apariencia inocuo, pero que activa al máximo un mecanismo psicológico que de la manera más sencilla produce satisfacción sin compromiso, lo que a su vez desencadena toda una dinámica de dependencia y manipulación hasta hace poco impensable.

Rosenstein es solo uno más de los frikis reconvertidos en abstemios tecnológicos. Que sea otra prueba del esnobismo de Silicon Valley o arrepentimiento genuino poco importa. Hay un movimiento cada vez mayor que alerta de los peligros de la adicción a la tecnología y su capacidad para penetrar en todos los resquicios de nuestras vidas.

En lo personal, junto a sus múltiples ventajas, la conexión permanente y las redes sociales han logrado que la atención se mute en distracción —con alteraciones incluso en la forma en que aprendemos y retenemos información— y está generando una dependencia que puede degenerar en enfermiza, literalmente. Según un reciente estudio, los españoles consultamos el móvil unas 150 veces al día; cada menos de diez minutos.

En lo público, han creado un espacio que, además de ampliar y democratizar la conversación, permite sacar a relucir lo peor del ser humano, con comportamientos inconcebibles en la vida “real”. Un espacio de verdades difusas donde la interferencia y la manipulación campan a sus anchas con sus consecuencias políticas.

En realidad, según el historiador británico Niall Ferguson en su último libro *La plaza y la torre*, el poder de las redes ha existido siempre, aunque no le hayamos prestado suficiente atención. Ahora cambia la rapidez y el alcance de su influencia. En

una reciente visita a Madrid le preguntaron a Ferguson qué podemos hacer, como individuos, para preservar la libertad, y su respuesta fue: “Yo lo estoy dejando”. Él también. En boca de un intelectual público que ha alcanzado gran notoriedad en parte por las redes, sonaba como cuando los curas recomiendan la abstinencia para evitar los embarazos.

Pero sí es necesario aprender a gestionar esta nueva realidad. Algunos límites están llegando por las políticas públicas, como la decisión de Francia de prohibir los móviles en las escuelas, o como las leyes que reconocen el derecho de los empleados a desconectarse fuera de su horario laboral, además de los esfuerzos por combatir las noticias falsas y la injerencia. (Cristina Manzano, “Abstinencia”, en *EL PAÍS*, 5/10/2018)

1. Haz un comentario del texto que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie al tema del texto ; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.
2. Redacta un resumen del contenido del texto .
3. Elabora un texto argumentativo a favor o en contra del uso de dispositivos móviles en los centros de enseñanza.
4. Define los conceptos de *polisemia*, *denotación* y *connotación* y ejemplifíquelos con términos extraídos del propio texto.
5. Analiza sintácticamente: El poder de las redes ha existido siempre, aunque no le hayamos prestado suficiente atención.

TEXTO 3

Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión más sórdida del abandono de nuestras raíces. Lloramos los últimos y devastadores incendios en Portugal, Galicia, Asturias y León. Han muerto 42 personas en los últimos días a causa de estos fuegos, especialmente trágicos en Portugal, que ya perdió a 64 personas el pasado verano. En Galicia han sido cuatro los fallecidos.

Desgraciadamente, estas cifras crecen, hay personas desaparecidas y otras se juegan la piel al apagarlos. El mapa del noroeste peninsular es un paisaje rico de bosques y voces que hablan los idiomas del campo y la naturaleza. Nuestra mentalidad urbanita, ajena a tantas cosas, no se está dando cuenta de todo lo que nos arrebatan las llamas de estos fuegos malévolos e intencionados, fabricados con manos asesinas. Hemos abandonado los valores del mundo agrario y a los que allí habitan. Los gallegos y los portugueses viven en continuo sobresalto sometidos por unos criminales pirómanos. La espesura vibrante que rodea los pueblos, las aldeas y parroquias representa la esencia de la vida rural, de esos orígenes que dan sentido a nuestras ricas culturas. La protección y el cuidado de los paisajes agrestes de la península Ibérica han de ser una cuestión de Estado. Portugal y España se deben hermanar en un compromiso real y efectivo con sus tierras y sus gentes, con esa tradición campestre y el legado forestal que nos representa y nos enriquece. Ambos países habitan la misma

geografía rústica, y tienen que crear y llevar a cabo políticas forestales conjuntas que protejan sus zonas vulnerables. Deben educar a las nuevas generaciones para que sientan el orgullo de las culturas rurales en comunión con la naturaleza y quieran regresar a ellas. Que existir y prosperar en el campo sea una opción viable. Tenemos que financiar más contingentes de profesionales con infraestructuras reales coordinando labores de prevención, recuperación y protección de los bosques y montes. Rehacer los caminos, quitar la maleza, podar los árboles, repoblar la tierra negra de ceniza con vegetación autóctona de robles, castaños y nogales. La salud de nuestros bosques, el paisaje natural y su preservación deben ser prioritarios. Antes del fervor de las naciones está el latido de los árboles y los bosques milenarios que dieron cobijo a nuestros antepasados que no sabían de mapas y fronteras políticas. Las tierras de la península Ibérica son nuestro pulmón de vida futuro, recuperar los bosques es un gesto patriótico que no puede esperar.

(Ana Merino, "Recuperar los bosques" en EL PAÍS, 23/10/2017)

1. Haz un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.
2. Redacta un resumen del contenido del texto.
3. Elabora un texto argumentativo a favor o en contra de que el respeto a la naturaleza deba anteponerse al desarrollo económico incontrolado.
4. Define el concepto de *antonimia* y proponga ejemplos de antónimos para la palabra **intencionados**.
6. Analiza sintácticamente: *Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión del abandono de nuestras raíces.*