

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN 1º ESO

TAREA 1

Os proponemos crear un CÓMIC para narrar la historia de un personaje al que ya todos conocéis: ERIK VOGLER.

PASOS para planificar tu cómic:

- ¿Cuáles son las características más sobresalientes del personaje y cómo las vas a representar?
- ¿Qué otros personajes aparecerán en el cómic?
- ¿Cuál es el contexto (espacio y tiempo) donde se encuentra?
- Planifica en un borrador la secuencia de acciones, teniendo en cuenta el número de viñetas que quieras dibujar y siguiendo la estructura de la narración: planteamiento, nudo y desenlace.
- Prepara un guión con los diálogos.

PASOS para dibujar las viñetas de tu cómic:

- Divide el espacio del papel/cartulina en las diferentes viñetas.
- Organiza la narración a partir del número de viñetas que hayas dibujado, teniendo en cuenta la estructura de planteamiento, nudo y desenlace.
- Dibuja e incluye los bocadillos o globos y las cartelas con los textos.
- Si lo necesitas, incluye onomatopeyas.

Estas webs te pueden ser útiles:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2comic.htm>

<http://www.rubengg.com/manualdelah/>

Y si se te da mal dibujar, en el siguiente enlace puedes crear un cómic sencillo e imprimirlo:

<http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/comic/index.html>

Para saber más sobre el mundo del cómic:

<http://www.guiadelcomic.es/>

<https://comicvine.gamespot.com/>

TAREA 2

Lee atentamente la siguiente canción y luego escúchala a través del enlace:

Mares igual que tú (Amaral)

Hay mares de bruma
y mares de luz.
Mares que me inundan.
Son igual que tú.
Mares de peligro
que nos hacen sentir vivos.
Mares locos, mares puros, mares cálidos...

*Igual que tú, igual que tú.
Mares igual que tú.
Igual que tú, igual que tú.
Mares igual que tú.*

*Igual que van y vienen las mareas,
y las olas van comiéndose la arena.
Todos los mares de la Tierra
son igual que tú.
Igual que tú, igual que tú, mares igual que tú...*

Hay distintos mares,
son el mismo en realidad
desde las Malvinas hasta Gibraltar.

Mares tan profundos como tu mirada.
Mares en calma.

Estrillo

Igual que un río voy a tus caderas.
Y me pierdo en la corriente que nos lleva.
Todos los mares de la tierra
son igual que tú.

Tus manos,
delfines saltando en mi espalda.
Tu pelo,
las ondas que dejó mi barca
En islas desiertas,
perdidas en los mapas,
misterios de mares
y océanos tú guardas.

Estrillo

Vídeo de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=V5hcepsj1vY>

- A) ¿De qué crees que trata esta canción? ¿A qué o quién describe?
- B) Localiza y clasifica todos los sustantivos que aparecen (comunes/ propios, concretos/ abstractos, individuales/ colectivos, contables/ incontables).
- C) Localiza todos los determinantes y pronombres y clasifícalos.
- D) ¿Qué persona gramatical predomina en la canción? ¿Por qué?

TAREA 3

Lee atentamente el siguiente texto:

Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar

- 1) ¿Crees que el anterior es realmente un texto instructivo? Razona tu respuesta.
- 2) Es difícil poner por escrito todas las acciones que hacemos para llevar a cabo una actividad corriente de nuestra vida diaria. Escribe un breve relato, en el cual cuentes las instrucciones para realizar alguna actividad cotidiana (como ducharse, desayunar, dormir, soñar...). Para ello observa todos los movimientos que haces, incluso aquellos que son obvios.

TAREA 4

Imagina que eres un/a escritor/a profesional y te han encargado continuar la novela de *Las lágrimas de Shiva*, escribiendo una segunda parte.

Inventa y redacta el argumento de esa continuación, intentando imitar los distintos aspectos literarios de la novela: diálogos, personajes, espacios, época... ¡Ah, y no te olvides de elegir también un título!