

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN 2º ESO

Proponemos una serie de actividades voluntarias, para que el alumno pueda ampliar y reforzar los conocimientos adquiridos durante el presente curso 2019/2020. Hay actividades referidas a Literatura y otra referidas a Lengua.

1. <https://www.elvelerodigital.com/libros/jovenes.htm>

En esta página podréis encontrar reseñas de libros, para que podáis leerlas y quizá animaros a comprar alguno, o bien a cogerlo de alguna biblioteca municipal.

2. <http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/index1.htm>

Estas son dos páginas interactivas sobre **ortografía**. Puede ser una manera divertida de repasar la ortografía.

3. <http://www.ctvteatro.com/Biblioteca/Fernando%20Arrabal/PIC-NIC%20Fernando%20Arrabal.pdf>

En este enlace se encuentra la breve obra de teatro, de Fernando Arrabal, llamada, Pic-Nic. Lamentablemente, dada la suspensión de clases, no se pudo realizar la lectura de ninguna obra de teatro. Con esta propuesta pretendemos que el alumno lea una obra de teatro de forma íntegra.

Tras leer la obra, lo ideal es que el estudiante analice los elementos característicos de este género, tales como los diálogos, las acotaciones, los personajes y las acciones que llevan estos a cabo.

4. Este es un enlace a un PDF gratuito, legal, con muchos tipos de textos y preguntas para cada uno.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/08/20-Estupendos-Ejercicios-para-Secundaria-de-Comprensión-Lectora.pdf>

Se propone que el estudiante lea y conteste a las preguntas de los textos. Son bastantes, por lo que se podrá elegir.

5. Cuento de García Márquez, en Ciudad Seva. **“Solo vine a hablar por teléfono.”**

<https://ciudadseva.com/texto/solo-vine-a-hablar-por-telefono/>

Preguntas de comprensión:

1. ¿Cómo resumirías en pocas líneas de qué trata la historia del cuento?
2. Describe los espacios de la acción.
3. Haz un retrato de los personajes principales.
4. Y de los secundarios.
5. Ordena los hechos del cuento, a modo de resumen, en la estructura básica de una narración: cuáles pertenecen al planteamiento, al desarrollo y al desenlace.
6. ¿Se puede decir que las cuestiones centrales del cuento son la falta de comunicación, la falta de confianza en los demás, el desconocimiento de las razones que tienen los demás para hacer algo, entre otras? Justifica tu respuesta identificando en el texto los temas principales.
7. Reescribe el final del relato; cámbialo según tu criterio pero respetando la lógica de la historia.

6. Cuento de Horacio Quiroga, **“El almohadón de plumas.”** Ciudad Seva.

<https://ciudadseva.com/texto/el-almohadon-de-plumas/>

Actividades de comprensión:

1. Busca y elabora una pequeña biografía de Horacio Quiroga.
2. Vocabulario. Con ayuda de un diccionario define las siguientes palabras:

Constatar	Espanto	Alarido	Antropoide
Estupor	Crepúsculo	Delirar	Desvanecida
Honda	Porfiadas	Parásito	Succión

3. Explica las siguientes frases que aparecen en el texto:

“...había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños.”

“...Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas...”

“...A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama,...”

“...Alicia lo miró con extravió...”

“...pasándose de uno a otro la muñeca inerte...”

“...Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia...”

“...Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi...”

4. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los protagonistas del relato? y ¿Qué relación hay entre ellos?
- ¿A qué clase social crees que pertenecen y por qué?
- ¿Cómo son psicológicamente los protagonistas?
- ¿Cómo era la casa?
- ¿Sabían los médicos lo que le sucede a Alicia?
- ¿Qué síntomas tiene Alicia?
- ¿Cuál es el verdadero causante de la enfermedad de la joven?
- ¿Qué le sucede a Alicia?
- ¿Cuánto dura el matrimonio?
- ¿Cómo clasificarías el cuento? Cómico, amoroso, de aventuras, de intriga, de terror... Razona tu respuesta.

7. Enlace a cuadernillo de cuentos en un PDF “en abierto” en Internet de otro IES.

<http://www.iescarlosbousoño.com/wordpress/wp-content/uploads/2008/04/antologiacuentossegundoeso.pdf>

En esta recopilación de cuentos, el estudiante puede seleccionar varios cuentos y realizar un resumen de cada uno. La comprensión lectora es siempre una actividad beneficiosa en todos los aspectos.

8. Aquí os dejamos un enlace a una obra de teatro de La joven compañía, versionando la obra narrativa de W. Golding, “El señor de las moscas”. Os recomendamos que primero os informéis sobre el argumento de dicho libro.

<https://www.youtube.com/watch?v=N2NhT9dDF7I>

El estudiante puede reflexionar sobre varios aspectos, tales como: la interpretación de los actores, la escenografía, la iluminación, el vestuario, etc.