

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN 3º ESO

▪ SOBRE TÓPICOS, FIGURAS Y GÉNEROS LITERARIOS:

1) Lee atentamente la letra de la siguiente canción:

Como si fueras a morir mañana (Leiva)

Tú sabes que te va a alcanzar
y que a veces lo mereces,
y nunca es para tanto
lo harías otros veinte años mas.

Ya se ha dormido la ciudad
y quedamos los de siempre,
solo un sobresalto
me recuerda que soy de verdad.

Es algo de mi propio cuerpo,
hablo de una forma extraña,
odio al tipo del espejo
unos siete días por semana.

Casi ya no veo el puerto,
solo hay una cosa clara:
fuimos demasiado lejos
y ninguno se cubrió la espalda.

Hazlo como si ya no te jugaras nada,
como si fueras a morir mañana,
aunque lo veas demasiado lejos.
Hazlo como si no supieras que se acaba,
como si fueras a morir mañana.

Hoy nadie te va a perdonar
ni los tuyos ni los *haters*,
huelen el impacto,
bienvenidos a la era digital.

El juego acaba de arrancar,
ya lo saben los de siempre,
algo huele rancio,
te aseguro que nos va a explotar.

Estribillo

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=DMSTr9JOhBE>

- A) ¿De qué trata esta canción?
- B) ¿Cuál es el tema?
- C) ¿Con qué tópico literario relacionarías esta canción? Razona tu respuesta.
- D) Busca otra canción que refleje ese mismo tópico.

2) Lee atentamente la letra de esta otra canción:

Sueño (Beret)

Sé dónde no volvería
mucho más que a dónde ir,
siendo infiel a mis principios
ya no quiero darte fin.

Y a ti que siempre te sobra
no te gusta compartir.
Y a mí que siempre me falta
te lo he dado todo a ti.

He cambiado el encontrarme
por no darte por perdida,
y cambié todos mis pasos
para ver cómo caminas.

La verdad siempre hace daño
pero más lo que imaginas.
Hice más cosas por ti
que las que hice por mi vida.

Vente conmigo, vente conmigo, ven.
Sé mi camino, yo tu destino, que
si no te quedas, no resolveremos
el quiero y no puedo ganar y perder.

Vuelo y sueño,
con mis manos te hice un reino,
donde sueño y vuelvo,
a pesar de todo el peso.
Yo te espero pero
no hace falta que haya malos o haya buenos
en la historia que queremos.

No sé lo que harías sin mí, vida mía,
si algún día me apago.
Tampoco sabría qué haría sin ti

desde que eres mi faro.

No logro saber lo que soy,
pero para ti siempre fui el malo
La suerte no viene en mis dados,
dame otro error y nos vamos.

Estrillo

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=WO-Pfx-gtt4>

A/ ¿Cuál es el tema de la canción?

B/ ¿Qué experiencia personal pudo propiciar que se escribiera?

C/ Comenta las figuras literarias empleadas.

D/ ¿A qué género literario la asociarías? Razona tu respuesta.

▪ **SOBRE EL TEATRO BARROCO:**

- 1) Visionado de la película *El perro del hortelano* (1996), una maravillosa adaptación de la comedia teatral homónima de Lope de Vega, que consiguió siete Premios Goya.

<https://www.rtve.es/alcanta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-perro-del-hortelano-presentacion/3206679/>

- 2) Redacción de una crítica cinematográfica de esa película.

Para poder valorar en profundidad una película hay que reflexionar sobre aspectos concretos del largometraje. Os animamos a que escribáis vuestra crítica, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Valoración general: aspectos positivos y negativos de la película.
- Argumento.
- Tema.
- Interpretación de los actores.
- Vestuario.
- Ambientación.
- Música.
- Otros elementos que te hayan llamado la atención.

▪ **SOBRE EL QUIJOTE:**

Don Quijote de La Mancha es una obra tan universal que ha inspirado desde su primera aparición, en 1605, a multitud de artistas de todas las épocas y disciplinas. Prueba de ello es la siguiente versión *hip hop*, que compuso el rapero Zénit en 2005 para la celebración del IV Centenario de la publicación de la obra.

1) Completa la letra de la siguiente canción sobre *El Quijote*. Después, escúchala entrando en el vídeo (enlace abajo), y comprueba si tus respuestas son las correctas.

En un lugar de la Mancha, cuyo nombre recordar no quiero
Yo comienzo aquesta historia del _____-, de antigua darga
flaco rocín, corredor, galgo,
convertido en _____-.
Retales de viejos metales fueron su _____,
y un equino lleno ya de males, su cabalgadura.
Llano el _____, compañero de aventuras
y una moza labradora el objeto de sus _____,
muy duras, batallas las que dieron con sus huesos en el suelo,
al final de cada _____,
que le hicieron acabar pidiéndole cuentas al cielo
por derrotas que de peores derrotas fueron _____.
Fue desdicha acompañante en el camino
desde que a un _____ confundió con un molino.
Fue desfacer agravios en pro del menesteroso, su _____,
y honrar a _____ del Toboso, su destino
Enfrentose a religiosos, indefensos;
el Vizcaíno del lenguaje denso
yangüeses a dar palos muy propensos
y huéspedes arrieros de una venta que el _____ nuestro ilustre se pensó.
Molido cuerpo en cada afrenta
a manos de quien se enfrenta por creerse _____ que se inventan y que
por culpa de Frestón se van al traste, según cuentan
se impacienta,
se acrecienta el desgaste y la sin razón
Son males indicados para el bálsamo de Fierabrás
que como bien sabrás jamás habrá sanado a nadie
Y menos la indignación la vergüenza y desazón de _____
tras ser manteado al aire,
o el dolor de Don Quijote apedreado por pastores por acometer contra un _____ en
otro desafortunado lance.
Es imposible otra locura de tan largo alcance.
Buscando el lecho definitivo que le ensalce, la horma que le calce,
se apropia de un falso _____ de Mambrino
que hace que ya su desmesurada enajenación mental avance-cance
dado su intelecto por los libros de _____
Hazañas a cual más extrañas le hacen ir directo cada día hacia el fracaso más rotundo,
enderezando _____ por el mundo.
Triste sin su sober.
A nuestro héroe moribundo o encerrado en una jaula
El más famoso caballero _____, por doquier
Mas que Belianis de Grecia, más que Amadis de _____
Aquí les dejo con esta versión rap, que estos "enchís" han hecho de la andadura
del ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha:
El caballero de la _____ Figura

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=jPRa_JyEe7M

