

EJERCICIO 3, PÁG 254

b) “Beber vino por licor süave”, es una metáfora que define el amor como el engaño; un engaño que nos lleva a pensar que bebemos un licor suave, una bebida agradable y beneficiosa, cuando en realidad lo que estamos bebiendo es una bebida que nos perjudicará, veneno.

c) Como bien habéis señalado, el poema está lleno de estas figuras literarias. De hecho la antítesis podría decirse que es la columna vertebral del mismo. Ejemplos, por lo tanto, hay muchos: áspero/tierno, difunto/vivo, leal/traidor, cielo/infierno...

En cuanto a los paralelismos, es el principal mecanismo de cohesión sintáctica, es decir, es el recurso usado por Lope para componer el soneto: los verbos en infinitivo del primer verso, los adjetivos en los tres versos siguientes, todo el 1er terceto (verbo+CD+CRég, en los dos primeros versos de este terceto). Toda esta cadencia paralelística se rompe en el último verso del poema, lo cual hace que destaque y brille: “esto es amor, quien lo probó lo sabe”

d) El tema es la descripción del estado del enamoramiento. Presenta una visión del amor desengañada (muy propia del Barroco). Sí se percibe ironía, ya que presenta al amor como algo lleno de contrastes, algo amargo y no idealizado (en contraste con la idealización del Renacimiento).

EJERCICIO 14, PÁG. 259

En esta composición de arte menor de Góngora se observa una crítica a la realidad del momento: la opulencia, el derroche, el lujo, los excesos del amor... Frente a todas las realidades que critica se presenta el poeta, imitando el “beatus ille” (feliz aquel), al que le basta tener un hogar donde calentarse, algo que llevarse a la boca y observar tranquilamente la naturaleza.

EJERCICIO 15, PÁG.260

Sor Juana Inés describe, en uno de los poemas más feministas hasta ahora escritos, las incongruencias de las críticas de los hombres hacia las mujeres. Según la poeta, el hombre rechaza aquello que persigue en la mujer, culpa todo aquello que venera y se espanta de todo lo que desea de ella; incongruencias que se deben, según Sor Juana, a una equívoca y arrogante mezcla de ideas y deseos.