

He aquí una española media, media de edad, de estatura, de sentido del humor seguramente, media en todo, en el modo de arreglarse, en la ropa que viste, en los zapatos que calza, en el bolso que guarda junto a sí. Es nuestra vecina, nuestra cuñada, nuestra madre, nuestra compañera de trabajo, también la mujer que nos cuida a los niños o a cuyos niños cuidamos. Es la señora que se toma el cruasán a nuestro lado cada mañana en la cafetería de la esquina. Se llama Antonia, además, como nuestra prima, como nuestra hermana, como la encargada del supermercado. Se sienta también como la media y mira a cámara como la media de las personas fotografiadas. Los papeles que lleva en la mano pertenecen también, por desgracia, a la burocracia media que cualquier español ha de soportar para vivir y para morir. En este caso se trata de morir porque el marido de Antonia, enfermo terminal de cáncer, solo aspira a que le quiten el dolor, intensísimo. Pero el tratamiento del dolor, aunque resulte insoportable, tiene también sus trámites, sus pólizas, sus triplicados. Fíjense en Antonia, con todos los triplicados en la mano y un marido, pobre, que sufre (quizá sufría) lo que no podemos imaginar. Total, que en el hospital de Mataró al que está (o estaba) adscrito no le administraron la morfina hasta que Antonia lo denunció en los papeles, lo que empieza a ser otra costumbre muy nuestra. No sabemos si había una media de tiempo oficial para el tratamiento del dolor, pero está subiendo más que la prima de riesgo. Y eso no es por la crisis, coño, es porque hemos perdido el norte.

(Juan José Millás, 18 de diciembre de 2011)

1) **Comentario de texto** de la columna de J.J.Millás. Con los siguientes apartados:

1.1) Tipo de texto y justificación.

Se trata de un texto argumentativo, ya que la intención principal del autor es convencer al receptor de una idea (tesis), a través de argumentos. La idea que trata de defender, o tesis, es que los trámites para conseguir medicamentos urgentes a pacientes terminales han de ser más sencillos, por humanidad. De una forma más general, la tesis podría ser que el ser humano tiene que recuperar la humanidad y el sentido común.

El argumento más importante es el de conocimiento general, ya que alude a realidades que todos conocemos (el dolor nos impide ser felices, tratar de ayudar a un familiar y no conseguirlo es doloroso, etc)

1.2) Tema.

Crítica a la exagerada burocracia para conseguir medicamentos contra el dolor en enfermos terminales.

Defensa de una burocracia más sencilla, y humana, para conseguir medicamentos contra el dolor en enfermos terminales.

1.3) Estructura, dependiendo del tipo de texto.

La tesis, como tal, no está verbalizada, pero sí se intuye y esclarece hacia el final del texto, por lo que todo apunta a que se trata de un texto argumentativo con estructura inductiva, o sintetizante o de pirámide invertida.

1.4) Comentario:

1.4.1) Funciones del lenguaje.

Las funciones del lenguaje más importantes son cuatro (4). La primera es la apelativa, ya que, al tratarse de un texto argumentativo, trata de llamar la atención del receptor, trata de convencerlo de algo. La segunda es la función expresiva, porque todo el texto está escrito alrededor de la opinión personal de Millás (de hecho, se trata de una columna de opinión, género periodístico). La tercera es la función referencial, porque todo el texto se construye con ayuda de la realidad que va presentando, las referencias que nos va situando en el contexto. Y, por último, se encuentra la función poética, ya que Millás se vale de recursos del

lenguaje para embellecerlo, tales como el paralelismo sintáctico que luego comentaremos o las antítesis premeditadas e impactantes entre los verbos “vivir” y “morir”.

1.4.2) Rasgos morfosintácticos. (sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, tipos de oraciones)

Se trata de un texto eminentemente descriptivo, a pesar de ser argumentativo (ya que su intención es defender una idea), por lo que los sustantivos y los adjetivos tendrán especial importancia en el mismo: predominan.

Cabría destacar los sustantivos concretos, que sitúan al lector en un plano más real y cercano (zapatos, bolso, cruasán, papeles). Pero frente a estos sustantivos concretos, cabría destacar algunos abstractos fundamentales al final del texto; importantes por apuntar hacia la idea fundamental del texto (tiempo, dolor, crisis, norte).

También con respecto a los sustantivos, habría que hablar del uso de un nombre propio, Antonia, ya que personaliza y consigue hacer más impactante y cercano el problema.

En cuanto a los adjetivos, destacan los dos que imprimen la opinión del autor de forma directa: intensísimos (en grado superlativo) e insoportable.

¿Y qué hay de la palabra “media” que predomina a lo largo de todo el texto? Pues bien, la primera vez que se usa, “española media”, se trata de un adjetivo. Pero a medida que avanza el texto se usa como un sustantivo, abstracto, que trata de encuadrar a los personajes afectados (Antonia y su marido) en unas coordenadas determinadas...la media.

En cuanto a los verbos, podemos destacar su casi total ausencia al principio del texto, ya que el autor quiere describir algo, como si de una fotografía se tratara y no le interesa la acción. Sin embargo, hay que resaltar varias cosas al respecto de esta categoría gramatical: el predominio del presente (trata de hacer actual el tema), el imperativo en “fíjense” (apelando directamente la receptor, casi “zarandeándole”) y el juego entre el presente y el pasado de “sufrir/sufría” y “está /estaba” (dando a entender que el tiempo, como decía Quevedo, se resbala entre las manos y es crucial en estos casos concretos de enfermos terminales).

La sintaxis tiende a ser sencilla, bien estructurada. Al principio predominan las comas (que ya veremos que ese llama “yuxtaposición”) y luego va usando nexos, como “y” o “pero”. Pero en términos generales, destaca una gran claridad sintáctica, sin grandes complicaciones.

1.4.3) Coherencia y cohesión. (ID A LA PÁG. 109 DEL LIBRO)

La cohesión de este texto es sobre todo de repetición: sintáctica (por la gran presencia de paralelismo), léxica (la palabra “media”, “Antonia”) y semántica (antonimia- “vivir/morir”, cadenas nominativas- “trámites, pólizas, triplicados”).

En cuanto a la coherencia, observamos que trata un tema (ya comentado) alrededor del cual gravitan el resto de ideas. Tema fundamental: demasiada burocracia para paliar el dolor. Otros temas alrededor del mismo: Antonia y la descripción de su difícil situación.

CHICOS, YO NO PIDO QUE HAYÁIS PUESTO TODO, PERO SÍ ALGO Y, SOBRE TODO, QUE CORRIJÁIS LO QUE TENÉIS, ¿VALE?

UN ABRAZO,

BELÉN

