

SOLUCIONES

I ACTIVIDADES SOBRE "LA CASA DE BERNARDA ALBA"

a Porque la casa es en cierto modo la protagonista; no tiene el tradicional sentido de refugio ni de hogar, sino de cárcel y de represión.

b «La Poncia: (*En la puerta*) ¡Abre! Bernarda; Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.»; Pretende que ninguna ley de los hombres puede ir en contra de las leyes de la naturaleza: el ansia de libertad o el deseo son necesidades esenciales del hombre y una sociedad que pretenda reprimirlos está condenada a la tragedia.

c Es trágica en el sentido de que termina con un castigo para el protagonista: la muerte; sin embargo, significativamente, Lorca no la subtítulo *tragedia* (como sus anteriores *Bodas de sangre* o *Yerma*), sino *drama*, y en ello la crítica ha querido ver que el final trágico de la obra no lo causa el destino, el *fatum* propio de la tragedia, sino la organización social de Andalucía, encarnada en su versión más opresora y fanática: Bernarda Alba.

d La degradación de la persona por culpa de la represión de sus deseos.

f «Martirio (*Entrando*): Se acabó Pepe el Romano.»

g «¡Esto hago yo con la vara de la dominadora!»

h **Martirio:** es envidiosa, vengativa y cruel, ya que delata a Adela («¡Estaba con él!») y miente para provocar su desesperación («Se acabó Pepe el Romano»). **Magdalena:** es la más compasiva, pues aunque no aprueba el proceder de Adela, tampoco quiere castigarla tan duramente como las demás («Déjala que se vaya donde no la veamos nunca más») y sobre todo, se horroriza ante la fría venganza de Martirio («¡Endemoniada!»). **Angustias:** ciega de furia, vengativa, ya que reacciona de un modo terrible («¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta!»).

i Su no presencia tiene mucha eficacia escénica, ya que mantiene siempre el suspense sobre su persona, llega a convertirse en un mito. Su papel es el de objeto del deseo y solo su nombre o como mucho la inminencia de su presencia desencadena los hechos.

j Espacio central donde tiene lugar la escena; a su derecha, puerta que da al corral donde Adela estaba con Pepe el Romano y donde terminan yendo Angustias y Bernarda para darle un tiro; a la izquierda, puerta que da a una habitación donde se suicida Adela.

k «¡Se han levantado los vecinos!»

l **Ira:** ¡Qué pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!; **celos:** ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!; **desesperación:** ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe!; **deseo de venganza:** ¡Dios mío! Bernarda: ¡La escopeta! ¿Dónde está la escopeta?

m ¡Descolgarla! (lo correcto es *descolgadla*), es decir, 2ª pers. plu. del imperativo.

II ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO ARGUMENTATIVO

a) 1 Según las últimas investigaciones, el consumo de gran cantidad de alcohol entre jóvenes provoca lesiones cerebrales, y en mayor grado que entre adultos. / 2 Tal consumo a edad temprana puede dañar las capacidades neurológicas que sirven para percibir el peligro que el alcohol representa. / 3 Según un sondeo realizado en Estados Unidos, un 47% de los que consumieron alcohol antes de los 14 años crearon dependencia hacia este. / 4 Experimentos realizados con ratas demuestran que el cerebro joven, bajo la presión del alcohol sufre lesiones que le restan capacidad de concentración y habilidades espaciales. / 5 Dicha zona es el hipocampo, una estructura crucial para el aprendizaje y la memoria. / 6 Un joven de 26 años, consumidor de grandes dosis de alcohol en fin de semana desde los catorce años admite que cuando sufría lipotimias causadas por el alcohol, no le daba ninguna importancia.

b) Es una argumentación porque pretende demostrar una tesis mediante argumentos.

c) Es una argumentación deductiva porque plantea la tesis al comienzo del texto. 1 presentación (tesis): primer y segundo párrafos / 2 argumentos: tercer, cuarto y sexto párrafos / 3 conclusión: quinto párrafo.

d) Tesis: El alcohol lesiona el cerebro de consumidores jóvenes hasta el punto de impedirles percibir el peligro que representa. El argumento más consistente es el experimento realizado con ratas adolescentes de laboratorio.

e) Hechos probados: Los resultados de un sondeo realizado en Estados Unidos en relación con el número de adictos que comenzaron a ingerir alcohol antes de los catorce años. / Ejemplificación: El caso de Toren Volkmann, de 26 años. / Autoridad: Aaron White, catedrático adjunto de investigación del departamento psiquiátrico de la Universidad de Duke. / Relaciones lógicas: Alcohol en jóvenes adolescentes > daños neuronales > baja percepción del peligro que supone el alcohol > bajo rendimiento escolar, peleas, accidentes y falta de crecimiento. / Sentido común: El sentido común echa por tierra la suposición de que la gente puede beber mucho durante años sin sufrir lesiones neurológicas significativas. Tópicos sociales: La anterior falacia, rebatida por el sentido común, es un tópico social. / Semejanza y analogía: Experimentos realizados con ratas adolescentes.

f) Se trata de una argumentación objetiva, como es propio de una tesis de tipo científico, que puede ser probada experimentalmente.

g) consultar en DRAE.

h) Se trata de la tesis del texto. El caso de Toren Volkmann es la demostración palmaria de dicha tesis, ya que su cerebro era incapaz de elaborar una relación lógica entre el deterioro de su salud y la ingesta de alcohol, y por tanto de tomar la decisión de dejar de consumirlo.

i) 1 bajo rendimiento escolar / 2 peleas / 3 accidentes / 4 falta de crecimiento / 5 deterioro cerebral.

III ACTIVIDADES PÁG. 100, N° 24, PÁG.101, N° 28, PÁG.102, N° 27, 30, 33, 34

- pág.100, n° 24

a queísmo: Me alegro de que se haya recuperado usted; **c** dequeísmo: Debemos tener en cuenta que ya es tarde; **e** queísmo: Estoy convencido de que ese tipo no va a volver; **f** No se puede hablar de *dequeísmo*, aunque es un caso de uso incorrecto de la preposición *de*: Fijaos bien en cómo están las ruedas; **g** dequeísmo: Es seguro que ese chico es inocente; **h** dequeísmo: Resulta que mis compañeras han hecho las paces.

- pág.101, n° 28

María le dijo al camarero (que le apetecía una paella valenciana).

Suj. CI verbo CI duplicado nexo CI verbo CD

Oración subordinada sustantiva de CD (el sujeto de esta oración está sobreentendido, es decir, es María).

No me gusta (que conduzcas sin cinturón).

Neg. CI verbo nexo verbo CC

Oración subordinada sustantiva de Sujeto (el sujeto de esta oración está omitido, es la 2ª pers. de sg.)

No quiero (que hoy juguemos al tenis).

Neg. Verbo nexo CC verbo Crég. verbal

Oración subordinada sustantiva de CD (el sujeto de esta oración está omitido, el la 1ª pers. del plu.). Además el sujeto de la oración principal también está omitido, es la 1ª pers. del sg.

Nos indigna (que Luis se dedique a la caza de animales protegidos).

CI verbo nexo suj. Verbo Crég.verbal CN

Oración subordinada sustantiva de Sujeto.

- pág.102, n° 27, 30, 33, 34

27 a Insistió en que iba a llover – CRV. **b** No me importa que se haya ido – Sujeto. **c** Tengo ganas de que todo salga bien – CN. **d** Prefiero que hagamos el viaje en avión – CD. **e** Estamos encantados de que haya venido usted – Cadj.

30 a A Eva le aseguró el mecánico (que le entregará el coche arreglado).
CI CI duplicado verbo sujeto nexo CI verbo CD Predicativo

Oración subordinada sustantiva de CD (el sujeto de esta oración está omitido, es una 3ª pers. de sg.)

b A todos nos fastidió (que el estafador se quedara con el dinero robado).
CI CI duplicado verbo nexo sujeto verbo Crég.verbal

Oración subordinada sustantiva de Sujeto

33. Respuestas posibles: **a** A los conferenciantes les molestó la duración de la charla. **b** Tengo ganas del viaje a París. **c** Su hija se esfuerza mucho en las tablas de multiplicar. **d** He notado el aumento de la temperatura este año.

34 Sinceramente, no me sorprende (que te hayas olvidado de mi cumpleaños).
Complemento neg. CI verbo nexo verbo Crég.verbal
oracional

Oración subordinada sustantiva de Sujeto (el sujeto de esta oración está omitido, es la 2ª pers. de sg.)