

SOLUCIONARIO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA DEL 30 DE MARZO AL 5 DE ABRIL

Página 265, actividades de las letras a-m:

- a) Un niño gitano agoniza y finalmente muere, pero Lorca lo poetiza a través de una conversación entre la muerte (la luna) y el niño.
- b) La muerte del niño.
- c) El niño está en una fragua, en una herrería que es un trabajo propio de los gitanos. Las palabras que consiguen esta ambientación son *collares, anillos, yunque, caballos, jinete, olivar, bronce*.
- d) El sintagma «duro estaño» representa la muerte implacable.
- e) Primero mira la luna, luego tiene los ojos cerrados y por último muere.
- f) Primero sostiene a la luna de forma compasiva, luego, inmóvil, envuelve al niño muerto.
- g) Este tipo de ave se caracteriza por tener un plumaje oscuro. La leyenda en torno a esta ave cuenta que se alimenta mamando leche de cabras y ovejas.
- h) Se relaciona con la muerte, con la luna como símbolo: *nardos, estaño, anillos blancos, blancor almidonado*.
- i) La luna es blanca, pura, pero no es vista como una muerte terrorífica, sino como una muchacha alegre, que baila y termina llevándose al niño de la mano, con ternura.
- j) Se anuncia en los vv. 15-16: «te encontrarán sobre el yunque con los ojillos cerrados», en vv. 21- 22: «El jinete se acercaba tocando el tambor del llano» y en vv. 25: «Cómo canta la zumaya».
- k) El término real es el cabalgar del caballo (su cabalgar resuena en la tierra a modo de tambor) y el imaginario es «el tambor del llano».
- l) Los versos son octosílabos y la rima es asonante en -ao por lo tanto es un romance, aunque tradicionalmente se edita dividido en estrofas de cuatro versos (que no es lo normal del romance que es una serie indefinida de versos octosílabos).
- m) Toma elementos de la tradición como la forma métrica o el ambiente rural, pero existe una enorme originalidad contemporánea en los símbolos (muerte = luna), en las metáforas («el tambor del llano», «los pechos de duro estaño») y en el tratamiento de un tema trágico, la muerte de un niño.

Página 269:

> Actividades a, b, c, g, h, i, k del texto a):

- a) Hay que buscar las definiciones en el diccionario de la RAE.
- b) Miguel Hernández expresa su sentimiento de pena, la tristeza que le acompaña en la vida, y que, en el fondo, no tiene sentido, pues todo le conduce a la muerte.
- c) Expresión de la tristeza del poeta.
- g) Poseen una connotación negativa pues son elementos ásperos, punzantes, hirientes y agresivos, que atacan al poeta, y reflejan de una forma plástica las sensaciones de desagrado ocasionadas por la profunda tristeza que siente.
- h) Los adjetivos *umbrío* y *bruno* connotan oscuridad, falta de luz, tristeza asociada; *solo* connota aislamiento, indefensión y *bueno* significa sano pero connota la falta, paradójicamente, de salud y fortaleza.
- i) aliteración: grupo br en la primera estrofa, y, sobre todo, del sonido *r* en la composición en general, por ejemplo en el primer terceto (cardos, corona, cardo, leopardo). El sonido áspero de la *r* intensifica la sensación de lucha del poeta con su tristeza.
- paronomasia: *umbrío* – *bruno* intensifica la sensación de oscuridad.
- hipérbole: "hombre más apenado que ninguno", "no me dejan bueno hueso alguno". Miguel Hernández enfatiza su inmensa tristeza.
- metáforas: "la pena tizna cuando estalla" quiere decir que la tristeza mancha de oscuro (tizna) al estallar, como si se tratara de una bomba que explota de repente; "pena es mi paz y pena es mi batalla" refleja la omnipresencia de la pena; "perro que ni me deja ni se calla", aquí identifica la pena con un perro, que le acompaña constantemente, siendo su fidelidad no un elemento positivo, sino negativo, pues le agobia con su presencia constante; "cardos" es una metáfora de las causas de su tristeza; "corona" es una metáfora de resonancias religiosas, el poeta se siente tocado con una áspera corona de cardos, como un Cristo sacrificado a la tristeza; "leopardos", metáfora de las imágenes y pensamientos tristes que se generan constantemente en su mente y le reconcomen y agreden constantemente (no le dejan "bueno hueso alguno", que también alude metafóricamente a la indefensión y la angustia causadas por la tristeza);
- antítesis: "pena es mi paz y pena mi batalla" se trata de una imagen en la que la contraposición semántica "paz-batalla" incide en la lucha del poeta contra el sentimiento que lo abruma, y que lo acompaña sin cesar.
- k) Este soneto pertenece a la etapa llamada poesía rehumanizada, en la que el poeta trata con intensidad y con imágenes muy poéticas las preocupaciones humanas

alejándose de la intelectualización de su etapa vanguardista inicial. Usa el soneto como estrofa habitual (aunque no os había pedido el análisis métrico, es una estrofa que estudiasteis en 3º de la ESO, que se compone de dos cuartetos y dos tercetos).

> Actividades a, b, d, e, f, g, h, i del texto b):

a) *hielo negro*, esta contraposición u oxímoron combina la frialdad y la oscuridad terribles del hambre; *sangre de cebolla*, la cebolla, como símbolo de la pobreza, es lo que alimenta a su hijo a modo de leche materna.

b) Expresión por parte del poeta de su preocupación por su mujer y su hijo, y su inmenso amor por él, que constituye su única esperanza y alegría frente a la crueldad del mundo.

d) Es de influencia popular pues la seguidilla es una estrofa muy frecuente en la poesía tradicional española (os lo indico aquí porque no os había mandado la c).

e) Sí, por ejemplo, "vencedor", "rival" y "porvenir" son aposiciones a "es tu risa la espada más victoriosa" y las usa con el fin de dar énfasis a las cualidades atribuidas a los elementos nominales.

f) metáfora: *escarcha, hielo negro, cuna del hambre, resuelta en luna, boca que vuela, espada más victoriosa...*; antítesis: *días-noches; triste- ríete*; hipérbole: *te tragas la luna; que en el alma al oírte bata el espacio*; apóstrofe: *ríete, niño*; paralelismo: *Ríete/Ríete tanto, Tu risa / Es tu risa*.

g) Se trata de un lenguaje rehumanizado que Miguel Hernández utiliza para expresar con intensidad la tristeza e impotencia que le causa su prisión, aunque presenta algún metáfora propia de etapas anteriores.

h) El poema fue escrito por Miguel Hernández a raíz de una carta de su esposa, en la que esta le informaba de la penosa situación de pobreza en la que vivía junto a su hijo. El poeta se dirige a su propio hijo para manifestarle su inmenso amor y la alegría y esperanza que su vida supone para él.

i) Pertenece a su última etapa, al libro *Cancionero y romancero de ausencias* (1941).