

## SOLUCIONARIO DE LAS ACTIVIDADES DEL 28 DE ABRIL AL 3 DE MAYO

### Repaso de F.G.Lorca

1. La poesía y el teatro.
2. En 1929. El Surrealismo. *Poeta en Nueva York*. A su segunda etapa.
3. *Romancero gitano*. Se inspira en el folclore andaluz y está influido por la poesía popular (el romance).
4. Tres: la muerte, el amor y la sociedad.
5.
  - El primer poema expresa un vals en la mente del poeta que destila un sentimiento de melancolía amorosa. El segundo poema, un tropel de jinetes doloridos recorre Andalucía.
  - La muerte.
  - Es una actitud de desesperanza.
  - El primer poema pertenece a la segunda etapa (*Poeta en Nueva York*). El segundo a la primera etapa (*Poema del cante jondo*).

### Repaso de M. Hernández

1. Antes de la guerra, el poeta recibió las influencias de la Generación del 27 (vanguardismo y barroquismo: deshumanización del arte), pero durante la guerra y después de ella se decantó hacia el compromiso social (rehumanización), lo que lo sitúa en la Generación del 36.
2. Son cuatro: el amor (hacia Josefina, su esposa); el dolor existencial, moral (por la pérdida de la guerra) y físico (por su situación de preso político y de hambre de su familia); la muerte (de su amigo, la que ocasiona la guerra y de su hijo a causa de la miseria vivida en la posguerra); compromiso social (conciencia de clase, lucha contra la insurgencia militar).
3. Cuatro etapas: poesía de vanguardia y estilo barroco (idealización de objetos intrascendentes; poesía rehumanizada (sentimientos humanos como el amor, idealización de la mujer al estilo de los cancioneros medievales); poesía social y de combate (la guerra, idealización del pueblo combativo y de las ideas izquierdistas); prisión y muerte (el amor desde la cárcel, impotencia y fatalismo ante la derrota).
4.
  - a) el color negro.
  - b) la esperanza de recuperar la felicidad perdida, que el odio ha destruido.
  - c) la esperanza, que es lo único que le queda después de haberlo perdido todo.
  - d) primera parte, vv. 1-4: su casa está pintada de negro, pero no está vacía; segunda parte, vv. 5-14: quiere que vuelva la felicidad y el amor a su casa; tercera parte, vv. 15-17: desea que se amortigüe el odio que lo tiene atenazado como una garra; conclusión, v. 18: invoca a los lectores para que no le arrebaten lo que le queda, la esperanza que llena su casa.
  - e) poesía rehumanizada, porque trata sobre sus propios sentimientos y vivencias.
  - f) el estilo es sencillo y claro, su registro de lengua es coloquial y la sintaxis es sencilla, aunque predomina la anteposición del verbo al sujeto.
  - g) pretende llegar a un público amplio.