

1º D / 1º FLEX. A-B-C

TEMA 10: SOLUCIONARIO DE ACTIVIDADES...

Pág. 155: 1 al 3.

1. En los pasajes destacados del texto *Aquiles contra Héctor*, además de la hipérbole, se observa la comparación o símil. En primer lugar, Aquiles es comparado con el dios Marte, dios de la guerra, para destacar su poder y valentía; a continuación, se compara el brillo de su armadura con el resplandor de un incendio y, por último, se establece la equiparación de Aquiles con un águila y de Héctor con una paloma, para resaltar el valor del primero y la cobardía del otro. Todas estas comparaciones contribuyen a resaltar la figura del héroe Aquiles.
2. Martín Garzo emplea metáforas para referirse a las estrellas, el amor, el dormir, la vida y las flores: «las estrellas son ojos que nos miran; el amor, una llama; dormir no es distinto a morir; la vida se confunde con el sueño, y las flores, con la efímera belleza de la juventud».

Las realidades que se identifican en cada caso son estrellas-ojos, amor-llama, dormir-morir, vida-sueño y flores-juventud.

Resto, respuesta libre.

3. Respuesta orientativa. Además de la comparación del río con la vida, puede compararse, por su forma, con una serpiente o culebra; por su sonido, con la risa de un niño o con un murmullo, y por su apariencia, con un espejo o cristal.

Pág. 158: 1 al 3.

1. Asunto: en el texto se dialoga sobre si se pueden ver a los difuntos más allá del Día de Ánimas.
Personajes: En este fragmento, Kostya y Pavel dialogan sobre Ivashka Fedosyev y la vieja Ulyana.
Lugar: no se sabe con exactitud dónde se desarrolla la conversación, solo se indica que se encuentran ante una lumbre donde echan un puñado de ramas secas.
Tiempo: indeterminado.
Narrador: se trata de un narrador en tercera persona.
2. El fragmento pertenece al nudo de la narración.
3. Es una narración literaria porque los hechos han sido imaginados por su autor (opción c.). Los hechos que se cuentan en la narración literaria son siempre ficticios, aunque estén basados en acontecimientos reales.

Pág. 159: 5 al 9

5. ■ Los personajes del relato de Eduardo Galeano son los animales.
 - El relato trata de explicar el origen de los colores de la piel o del plumaje de los animales.
 - Respuesta libre.
6. El texto de Eduardo Galeano pertenece a los mitos, que son relatos fantásticos que pretenden dar una explicación del origen del mundo, de los seres vivos o de sus comportamientos. En este caso, se explica el origen de los colores de los animales.
7. El color de la tierra es el marrón. Se trata de una metáfora.
8. La leyenda es una narración de hechos, lugares o personajes reales a los que se añaden elementos fantásticos o maravillosos. En este caso, el relato se construye sobre la leyenda de que los difuntos se aparecen el Día de Ánimas.
9. La transmisión de las leyendas se produce de forma oral. En el texto, se observa este rasgo porque un personaje le cuenta los hechos a otro.

Pág. 161: 17 al 21

17. ■ La historia es contada por un narrador en primera persona. Se trata de un narrador testigo que rememora los hechos que tuvieron lugar cuando un viejo navegante se alojó en la posada Almirante Benbow, de la que su padre era propietario.
 - Como él mismo explica en el texto, escribe la historia porque le han encargado hacerlo.
 - Los hechos que va a relatar sucedieron en el pasado: «retrocedo hasta el tiempo en que mi padre era el dueño de la posada Almirante Benbow».
18. Respuesta libre.
19. El fragmento pertenece al comienzo de la novela. En esta parte, el narrador cuenta por qué escribe la historia y presenta el tiempo y lugar donde se desarrollan los hechos y el personaje que desencadena la acción («retrocedo hasta el tiempo en que mi padre el dueño de la posada Almirante Benbow, y en que el viejo navegante de moreno y curtido rostro, cruzado por un sablazo, se acomodó como huésped bajo nuestro techo»).
20. Los pasajes descriptivos del texto se emplean para caracterizar al huésped que llega a la posada: «el viejo navegante de moreno y curtido rostro, cruzado por un sablazo», «torpe andadura», «era un hombre alto, recio, pesado, de color de nuez; la coleta embreada le caía sobre los hombros de la casaca [...]; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con las uñas negras y rotas; y la cuchillada que cruzaba una de sus mejillas, había dejado un costurón lívido, de sucia blancura».
21. Por el tema, se trata de una novela de aventuras.