

3º A / 3º B

TEMA 5 / LITERATURA:

SOLUCIONARIO DE ACTIVIDADES DE LAS PÁGS. 285, 288 Y 289.

ACTIVIDAD 4:

- a Porque estuvo muy enfermo, adelgazó mucho y perdió la cordura como consecuencia de un envenenamiento.
- b Solo en lo que se refiere a sus males físicos, pero no la mente.
- c Pensaba que estaba hecho de vidrio y no de carne y hueso como el resto de seres humanos.
- d Precisamente por estar hecho de vidrio y no de carne.
- e Respondiendo con mucho ingenio a todo aquello que le preguntasen.
- f Efectos de la locura de Tomás, el licenciado Vidriera.
- g Respuesta abierta.
- h En tercera persona.
- i El pretérito perfecto simple, es el tiempo más frecuente en las narraciones, ya que estas precisamente sitúan unos hechos que les ocurren a unos personajes en el pasado.
- j extraña (locura), terribles (voces), (razones) concertadas, grandísima (agudeza), extraordinaria (locura), tan grande (entendimiento).
- k Estilo indirecto, conocemos lo que dice el personaje porque nos lo cuenta el narrador: «Decía que le hablasen desde lejos y que le preguntasen lo que quisieren»; se emplea la tercera persona, verbos de comunicación (decía...) y las formas verbales no expresan el momento de habla, sino uno anterior (hablasen, preguntasen...).
- l Etopeya: turbados todos los sentidos, loco, encerraba gran entendimiento y agudeza de ingenio; prosopografía: seco, en los huesos, sano.

ACTIVIDAD 5:

Texto A:

- a en creer como verdaderas las ficciones de los libros de caballerías y considerar conveniente convertirse él en caballero andante.
- b «para el aumento de su honra» y «para el servicio de su república» (ganar fama y renombre y servir a su país).
- c «así de encantamientos como de pependencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros amores, tormentas y disparates imposibles».

Texto B:

- a Respuesta abierta.
- b A Dulcinea, su amada señora, a quien consagra su valor y su vida y a quien dedicará sus victorias.
- c La voz del narrador abre y cierra el relato: «En esto... dijo a su escudero», «Y en diciendo esto... maltrecho por el campo», también va indicando quién habla en cada momento: «dijo Sancho Panza»; los personajes hablan en estilo directo, Sancho y don Quijote; ello se ve precisamente en los tiempos verbales que usan, pretérito perfecto simple el narrador (descubrieron, dijo, arremetió...) y presente de indicativo los personajes (ves, parecen...); el narrador usa el pretérito porque lo que narra ocurrió en un momento anterior al momento en que habla (narración retrospectiva), mientras que

los personajes hablan en presente porque, al ser en estilo directo, se recoge de modo literal lo dicho por estos.

ACTIVIDAD 6:

Texto A:

a Una locura literaria; el recurso de la locura del protagonista no era infrecuente y se hacía con el propósito de evitar la inquisición y otras censuras, ya que poniendo las ideas en boca de un loco, no había que sospechar que se hablara en serio, lo que permitía mayor libertad de expresión.

b 1) «En esto llegó... tu fama será eterna»; 2) «Escucha ahora... no goza del día»;

c Linaje: ascendencia o descendencia de una familia; dádiva: regalo; luengos: largos.

d Consejos morales: hacer gala de la humildad del linaje-orgullosa, no despreciar decir que vienes de labradores-acomplejado, ser misericordioso-impío, ser riguroso-inclemente, no cargar todo el rigor de la ley al delincuente-prevaricador, no trates mal con palabras-ofensor. Consejos de higiene: ser limpio y cortarse las uñas-desaseado, no comer ajos ni cebollas-maloliente, ser templado en el beber-beodo, no mascar a dos carrillos-glotón, ser moderado en el sueño-dormilón.

Texto B:

a La broma consiste en simular los efectos para que don Quijote y Sancho crean que vuelan a lomos de un caballo; es cruel, como muchas otras que les gastan a la pareja, pero la dignidad con que las sufren aumenta su estatura moral.

b Sí, porque don Quijote ha dado su palabra de que no se quitará la venda, y el honor es para él lo más sagrado; a Sancho, sin embargo, le puede más la curiosidad, su falta de fe verdadera en las maravillas y encantamientos propios de los libros de caballerías y su sentido práctico.