

3º A / 3º B

TEMA 6 / LITERATURA:

SOLUCIONARIO DE ACTIVIDADES DE LAS PÁGINAS...

Pág. 301: 1 y 2 (sólo apartados a-b-c-d de cada ejercicio)

1.

a «Yo te enseñaré el mundo como es, que tú no alcanzas a ver sino lo que parece».

b Porque el que habla y dice verdades se llama Desengaño y entiende que el mundo es pura apariencia y que, unos en mayor medida y otros en menor, todos participan de la hipocresía general.

c Fingimiento de sentimientos o conductas contrarios a los que de verdad se tienen o se llevan a cabo.

d La hipocresía alcanza a todos los individuos de la sociedad.

2.

a Ser de día y de noche, cambiar un reino, ganar y perder una guerra, estar el mar en calma y tener tormenta, nacer y morir un hombre, sonreírle su amor o mostrarle su desdén.

b Un planeta tiene dos caras, la que es iluminada por el sol (luz) y la que no (sombra), y el mar también oscila entre dos polos, la calma y la tempestad; el amor es igual de cambiante.

c Respuesta abierta.

d La inestabilidad de todo en la vida, rasgo que también afecta al amor del poeta.

Pág. 303: 3 (sólo apartados a-c-d-g-h-i)

3.

a No, el primero defiende la vida sencilla, sin lujos ni preocupaciones pero con el dinero suficiente para vivir dignamente; el segundo pone de relieve el poder del dinero, y cuanto más dinero más poder.

c Mantequilla, pan tierno, naranjada, aguardiente, mesilla pobre, morcilla, bellotas y castañas.

d Mil cuidados, mil manjares;

g Es una dilogía: amarillo por ser de oro y amarillo porque es un color pálido, el color de los enfermos, que es como se creía entonces que estaban los enamorados.

h No, es gastado en España («viene a morir»), para pasar a manos de los banqueros de Génova («enterrado»).

i Sí, «da calidad al noble y al pordiosero».

Pág. 305: 5

a Texto A: el amor es capaz de sobrevivir a la muerte del que ama; texto B: la decadencia de la vejez a pesar de los esfuerzos por esconderla. El texto B es una descripción degradante; va dirigido a una mujer vieja que se pinta y se tiñe para disimular sus años; grajo, tizne, pelleja, cascajo, fregona, estropajo, corneja, pringue, gargajo, orujo, brujo, gorgojo, cámaras, pujo, abrojo.

b El texto A, porque describe un amor que ha penetrado completamente en el cuerpo y en el alma de una persona hasta el extremo de que cuando esa persona muera continuará viviendo en sus cenizas, es decir, aun muerta la persona seguirá enamorada; antítesis: postrera sombra / blanco día, llama / agua fría, ceniza / sentido.

c Dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos con rima consonante ABBA, ABBA, CDC, DCD, es decir, son dos sonetos.

d Respuesta abierta.

e Hay crueldad por la intención burlesca que late debajo de tanta hipérbole sin compasión ninguna.

Pág. 307: 8 y 9

8. El *carpe diem* consiste en una advertencia sobre la brevedad de la vida y, por lo tanto, sobre la necesidad de disfrutarla mientras se es joven. El texto lo trata de una manera claramente barroca, es decir, incidiendo en el contraste entre la belleza de la juventud y el deterioro de la vejez, y la ineludible muerte. Tiene un tono muy pesimista. El *carpe diem* se concentra en la palabra «goza» del verso 9, en el que se resume con una enumeración los atributos de la belleza. En claro contraste, se cierra el texto con otra marcada enumeración de las consecuencias de la muerte.

9. Oro se refiere al cabello (rubio); lilio se refiere a la frente (blanca), clavel se refiere a los labios (rojos), cristal luciente se refiere al cuello (blanco, terso).

Pág. 309: 10 (sólo apartados a-b-c)

a Crítica a la estupidez de las personas ilusas con las ganancias que prevén tener.

b Enredo: la discusión va subiendo de tono cómicamente hasta que al final la hija se lleva unos cuantos palos; personajes: son gente corriente, una familia de campesinos: padre, madre e hija, y un vecino. Tema: también común: la codicia y la estupidez. Humor: es una situación ridícula, en la que la absurda discusión de los padres termina con unos palos sobre la inocente hija. Crítica: se trata tanto el tema de la codicia como el de la estupidez de los ilusos.

c No; los pasos son obras muy breves cuyo interés está en presentar enredos elementales con fuerza cómica, con humor. Los personajes están apenas esbozados y responden a un tipo: el bobo, el cornudo, el pícaro, el apaleado, etc.; en este caso, ni los padres ni la hija tienen profundidad psicológica, sino que sirven a la función del personaje: el que da los palos y el que los recibe.

Pág. 311: 11 (sólo los apartados de la a-b-c-d-e-f-g-h-i)

a Acotaciones: (Sale Peribáñez), (Éntranse); informan del movimiento de personajes, de la salida y entrada en escena; aparte: («Ay, honra... matarle »); no hay mucha información del tono con que se debe representar, salvo los signos ortográficos y el contexto dramático, pero en las acotaciones no se determina el tono.

b Pondrá toda la resistencia que le permitan sus fuerzas; bocados y coces tienen connotaciones claras de rudeza, animalización, mundo rural, que es lo que corresponde en la época a la mujer de un labrador. Por otra parte, sugiere que se defenderá «como una fiera»;

c «paso y sin voces» quiere decir despacio y sin gritar.

d «Perdonad, Comendador; que la honra es encomienda de mayor autoridad».

e El amor es tratado aquí como una fuerza que lleva a decisiones terribles, aunque siempre en relación con la honra, ya que es su defensa la que precipita la acción; la muerte, por otro lado, es tratada como castigo y también en relación con la honra: por defender su honra mata Peribáñez al Comendador.

f El rey perdona la vida a Peribáñez pues, aun siendo labrador, ha demostrado tener valor para defender su honra (fama), por lo que su crimen tenía disculpa.

g Le hace capitán, le da derecho a llevar armas y otorga una renta a su mujer.

h La honra es la opinión que los demás tienen de una persona; el honor es la conciencia que una persona tiene de su propia dignidad; en el texto, Peribáñez, aunque humilde labrador, tiene conciencia de su propia dignidad (honor), por eso cuando ve peligrar su honra al ser acosada su mujer, no duda en defenderla asesinando al comendador que desea deshonrarle.

i Resumen: Peribáñez mata al Comendador con Casilda, su mujer, y le mata en defensa de su honra. El rey, sin embargo, perdona al labrador y le premia por su valor, pues a pesar de no ser un caballero defiende su honra. Tema: la defensa del honor.