

EXPLICACIONES, INDICACIONES Y TAREA PARA LA 3ª SEMANA SIN CLASES, PARA 4ºA, DE BELÉN

Hola chicos/as,

Antes de explicaros la tarea para esta 3ª semana que empieza, me gustaría dirigirme a vosotros para comentaros que seguramente esta situación de suspensión de clases se vaya a alargar bastante más de lo que todo el mundo preveía... No se sabe todavía cuándo volveremos a las aulas, pero casi seguro que sea a finales de mayo... Quién sabe, quizá sea antes, de todas formas, una cosa es clara: tenemos que ir avanzando en el temario de 4º de la ESO...

Ante todo, no os agobiéis. Los instrumentos para evaluaros y los criterios de calificación tendrán que modificarse, a la fuerza. En cuanto decidamos el Departamento de Lengua lo que sea, os lo haré saber, tranquilos. Por el momento, tenéis que tratar de mandarme la tarea a tiempo, semana a semana. La primera semana no la tendré tanto en cuenta, por ser la primera, la de prueba.

En cuanto a la lectura de La casa de Bernarda Alba, espero que la hayáis acabado ya. A la vuelta de S. Santa os indicaré cómo haremos para evaluar dicha lectura. Con respecto a la siguiente lectura, ya os diré algo después...

Esta semana el procedimiento es el mismo que en las anteriores: cuelgo en la WEB la tarea y vosotros me enviáis al Email el trabajo. Las vacaciones de Semana Santa son del 3 al 13 de abril y las vamos a respetar, así que NO mandaré tarea durante esos días...

Solo os pido una sola cosa para esos días de vacaciones: **que intentéis matricularos en el aula virtual del IES, Moodle**. En la WEB del IES, hay un tutorial que os explica cómo podéis matricularos en los cursos. Es muy fácil, si entráis en www.iesjrj.net/moodle/moodle, podéis entrar en Departamento de Lengua, y ahí podéis ver el curso de 4ºA. Por ahora, podéis entrar como invitados, pero lo ideal es que os matriculéis, para poder mandar ahí vuestras futuras tareas. Yo estoy aprendiendo todo lo rápido que puedo el funcionamiento del Aula virtual, pero todavía no he colgado nada. Mi tarea para Semana Santa será ir construyendo este espacio, para poder trabajar en él a la vuelta. Hay una modalidad de CHAT, que podremos usar para comunicarnos de una forma más directa, por lo menos una vez a la semana... ¿os parece?

Espero que os haya quedado todo más o menos claro. No dudéis en preguntarme cualquier duda que os surja, sobre cualquier tema.

Ahora os explico **la tarea para la 3ª semana sin clases**, que consta de tres (3) ejercicios. . La fecha de entrega es hasta el jueves por la noche .(Avanzamos en la programación de literatura, pero esta semana no habrá oraciones):

- 1) **Miguel Hernández**...Chicos/as, este poeta está entre la Gen. Del 27 y la siguiente generación de poetas (que se llamará la Gen. Del 36). Es una figura clave en la poesía universal y, mira qué suerte, ¡escribió en español!

Os pido que leáis y copiéis en el cuaderno lo referido a este poeta, en la página 268 del libro. Podéis resumir un poco, pero me temo que todo lo que se dice es importante.

- 2) Lectura del breve reportaje periodístico que os adjunto más abajo. Tendréis que contestar a las cinco preguntas que se hacen a continuación.

3) Más adelante os he copiado el poema que escribió a su amigo Ramón Sijé. **Tenéis que leer este poema a alguien de vuestra familia...La tarea es que me contéis/relatéis/narréis cómo fue la experiencia de leer un poema a alguien y cuál fue la reacción del oyente.** Y aquí, seguro, pensaréis, “Buah, yo no lo voy a hacer. Luego me invento algo y se lo cuento”. Obviamente, no podré controlar esto...cada uno que tome sus decisiones. Ahora bien, quiero una breve narración.

Para prepararos la lectura en alto es imprescindible que leáis el poema por lo menos dos veces, y que tratéis de entenderlo. En esta página WEB podréis encontrar explicación del significado del poema:

<https://leeryescribirlblog.wordpress.com/2018/10/27/miguel-hernandez-elegia-a-ramon-sije-analisis-y-propuesta-didactica/>

Y luego que practiquéis su lectura en alto, por lo menos dos veces...

La corrección de las cinco preguntas la colgaré el viernes. Los textos escritos por vosotros y lo copiado de M.Hernández lo leeré y os haré comentarios, si hiciera falta, vía Email. Yo también voy a hacer la tarea 3 en mi casa y también escribiré una breve narración de cómo fue la experiencia.

Espero que estéis bien y también vuestros familiares y amigos. Os mando mucha energía y ánimo, y paciencia para poder sobrellevar el encierro.

Un abrazo,

Belén

**Por supuesto, si alguien tuviera algún problema con el plazo dado, solo tiene que escribirme un email y decírmelo; mi última intención es agobiaros en medio de esta situación ya de por sí agobiante.

BREVE REPORTAJE SOBRE RAMÓN SIJÉ Y MIGUEL HERNÁNDEZ, PUBLICADO EN EL PERIÓDICO VALENCIANO “LAS PROVINCIAS” EL 3 DE DICIEMBRE DEL 2013

Dejó escrito el poeta Leopoldo de Luis, quien trabó amistad con Miguel Hernández, «la poesía es respirar por la herida». El propio Hernández poetizó sobre la herida en su conocido poema del 'Cancionero y Romancero de Ausencias': «Llegó con tres heridas:/ la del amor,/ la de la muerte,/ la de la vida». La vida, pues, como una honda herida que confronta y dirime la quebrantada existencia del accidentado.

El pasado jueves 14 de noviembre en Orihuela, el escritor y profesor José Luis Ferris, en el marco de las conferencias programadas para conmemorar el centenario del nacimiento de Ramón Sijé, y bajo el título de 'Ramón Sijé: activista cultural, alma atormentada', condujo a su justo término la relación de amistad entre Ramón Sijé y Miguel Hernández. Una relación de amistad sincera y esencial, interesada pero ineludible entre dos jóvenes inquietos con ambiciones comunes y un talento extraordinario; por ello, en cierta medida, aislados en un entorno geográfico y cultural limitado, lo que propició la necesaria simbiosis intelectual y creativa manifestada entre ellos.

Sijé y Hernández entretejieron sueños adolescentes al pie de la sierra de Orihuela, cimentados a golpe de necesidad vital, sobre la base sólida de la gran erudición y notable capacidad relacional que atesoraba el joven Ramón y el enorme talento creativo de Miguel.

Evidentemente que la amistad fraterna existió entre los dos jóvenes. Y una de las grandes heridas de Miguel Hernández fue la provocada por la repentina e inesperada muerte prematura del amigo, justo en el momento de mayor distanciamiento personal entre ambos. Distanciamiento personal, sí, pero motivado únicamente por causas ideológicas que respondían a una violenta coyuntura histórica, que a buen seguro los dos amigos habrían sabido superar, de haber podido prolongar por más tiempo su relación afectiva.

Herida abierta y escarpada por donde Miguel dejó correr todo su dolor, canalizándolo del modo más natural y genuino para él: en forma de poema, de elegía, de una de las composiciones poéticas más logradas de la literatura en lengua española.

(PERIÓDICO LOCAL DE VALENCIA “LAS PROVINCIAS”. F.Javier Catalán. Martes, 3 diciembre 2013)

- Trata de explicar qué significa: “la poesía es respirar por la herida”.
- ¿Por qué y dónde se hicieron amigos Miguel y Ramón?
- ¿Qué características tenían cada uno?
- ¿A qué se debía el distanciamiento personal que tuvieron al final?
- ¿Cómo expresó Miguel Hernández el dolor por la pérdida de su amigo?

ELEGÍA

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.