

## 2º BACHILLERATO (Humanidades/Sociales)

Hola a todos,

Lo primero, quiero deciros que espero que estéis todos bien, dentro de estas extrañas y duras circunstancias. Como no sabemos cuándo podremos volver a vernos, os hago llegar estas pautas y estos modelos de exámenes para que hagáis prácticas en casa. Las prácticas consisten en cinco textos -dos de ellos ya los tenéis en papel, porque os los di en clase-. Id haciéndolos en orden. Cuando podamos vernos, los corregiremos también en ese orden. En algunos de ellos, como veréis, he añadido preguntas de literatura para que vayáis repasando contenidos.

Dadas las circunstancias del curso, los tres temas restantes de literatura (lírica/novela/ teatro a partir de 1939) serán elaborados por mí. Os haré llegar en los próximos días el tema de la lírica de posguerra, que, recordad, habíamos empezado a hacer en clase.

Debéis también comenzar a leer el libro del tercer trimestre. *El misterio de la cripta embrujada*, de Eduardo Mendoza. Imagino que no podréis conseguirlo en papel, pero disponéis de él en formato digital, como ya os dije en clase. Espero, sobre todo, que disfrutéis de la lectura.

Con respecto al comentario sobre *La familia de pascual Duarte*, os haré llegar también en su momento, como os dije en clase, su contenido.

Aprovecho para enviaros el comentario de texto del examen de la segunda evaluación que proyecté en clase.

Sobre todo, no os desaniméis. En concreto, y en lo que a la práctica del comentario de texto se refiere, habíamos visto ya en clase todos los contenidos necesarios para poder hacerla en condiciones el examen EVAU. Se trata de practicar, sobre todo.

UN abrazo. Ánimo, confianza, y organización. Ojalá esta terrible situación pase cuanto antes. Recordad que en situaciones como esta es cuando debemos sacar lo mejor de nosotros. Todos.

José Luis.

**1. Realización de los DOS comentarios de texto (modelo EVAU) entregados en fotocopia en clase Opción A y opción B) .**

**2. Realización de estos tres NUEVOS comentarios de texto:**

**TEXTO I.** Empezaré admitiendo que quizá chocheo. Quiero decir que las generaciones maduras han refunfuñado de las jóvenes desde el principio de los tiempos. En las pirámides de Egipto hay pintadas de hace 4.000 años que dicen cosas como: “Los jóvenes ya no respetan a sus mayores y no tienen sentido del deber ni del sacrificio”. Son tópicos que la propia historia se encarga de fulminar, porque si las generaciones hubieran ido empeorando sucesivamente desde entonces, ahora la humanidad estaría a la altura de las amebas. Y no, no hemos empeorado, y quizá tampoco mejorado, pero en cualquier caso creo que el porcentaje de necedad se mantiene estable desde siempre.

Y aun así, pese a esta certidumbre, no puedo por menos que sentir cierta angustia ante los modelos que la sociedad actual ofrece a los jóvenes. Hace 100 años los héroes sociales (bien es verdad que no había heroínas) eran los intelectuales, los científicos, los artistas, los gobernantes o los revolucionarios, dependiendo del sesgo ideológico. Décadas después, pongamos hace 30 años, se admiraba a los deportistas, los cantantes o incluso a tiburones como Mario Conde, el cual tampoco es un ejemplo muy provechoso, desde luego. Pero es que hoy el hombre de moda en el mundo es un chisgarabís italiano de 49 años, el supuesto millonario Gianluca Vacchi, y digo supuesto porque dicen que tiene empresas de empaquetado de medicinas, pero lo único que le vemos hacer, día sí y día también, es bailar en traje de baño, todo tatuaje y músculos, junto a una maciza (a la sazón su novia jovenzuela), en lujosos entornos de cielos rutilantes y piscinas turquesa.

Y son estas prendas, a saber, tener músculos, descaro y egolatría, alardear del *dolce far niente* y de la opulencia más petarda y ser un fantasmón de discoteca, las que le han convertido en un modelo aspiracional para la gente. ¡Pero si incluso se nos ha informado puntualmente de que Gianluca acaba de romper con su novia maciza! Vivimos en una sociedad en la que puede morirse nuestro vecino sin que nos enteremos, pero si este mendrugo tose, lo sabemos corriendo. Tiene más de 10 millones de seguidores en Instagram y es la estrella del momento, sin que para ello haya dado muestra de poseer ninguna habilidad especial, más allá de una jeta superlativa. (Rosa Montero, “El triunfo de los botarates”, en EL PAÍS SEMANAL, 6/8/2017)

### **CUESTIONES**

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de vivir de la imagen. (1,5 puntos)

4.a. Analice sintácticamente: *Son estas prendas las que lo han convertido en un modelo aspiracional para la gente.* (1,5 puntos)

4.b. Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra *estrella*. (1 punto)

**TEXTO II** A través de los siglos, la cultura, en sus diversas formas, se ha encargado de crear una imagen del habla de la mujer que en muchos aspectos pervive en nuestros días. En obras literarias, refranes, chistes y canciones se han forjado estereotipos sobre el habla femenina que, como tales, reflejan la realidad previamente tamizada e interpretada por las ideas y prejuicios de cada autor. Una novela o un refrán nos ofrecen ciertos aspectos de la vida de una época, al tiempo que ponen de manifiesto las creencias y el sistema de valores de aquel momento y coadyuvan a crear la imagen que socialmente se considera adecuada para cada sexo; es decir, reflejan y configuran simultáneamente la realidad. Esta representación social, que se nos va transmitiendo desde la infancia, es la que el individuo se ve obligado a satisfacer comportándose de acuerdo a su sexo tal y como la sociedad espera que lo haga.

Pero la historia de la cultura está protagonizada mayoritariamente por varones cuyos juicios y opiniones han tenido la pretensión no solo de ser objetivos y razonados, sino universales; su interpretación de la realidad se ha confundido con la interpretación de la realidad y en los peores casos con la realidad misma.

Al atribuir un rasgo, generalmente negativo, a todo el grupo de las mujeres, no solo se simplifica falazmente la diversidad de posibilidades que ofrece la vida, sino que además se contribuye a urdir la trama del estereotipo, sesgado y maniqueo, que niega la posibilidad de llegar a un conocimiento real del otro sexo. Cuando un estereotipo es muy fuerte, como el de la mujer charlatana, se antepone incluso al diálogo, a la observación de la realidad, y nos hace ver solo aquello que corrobora esa representación, impidiéndonos percibir lo que la contradice.

Por otro lado, la expectativa creada en torno a cómo debe ser el comportamiento de uno y otro sexo lleva a que una misma actitud se valore de forma distinta en los hombres y en las mujeres.

(Irene Lozano Domingo, *Lenguaje femenino, lenguaje masculino*, 2005)

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que la forma de expresión de las adolescentes sea diferente a la de los chicos de su misma edad. (1,5 puntos)
  - 4.a. Analice sintácticamente: *La cultura se ha encargado de crear una imagen del habla de la mujer que pervive en nuestros días.* (1,5 puntos)
  - 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenece *representación*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)
- 5.a. El Novecentismo y las Vanguardias. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

**TEXTO III.** Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión más sórdida del abandono de nuestras raíces. Lloramos los últimos y devastadores incendios en Portugal, Galicia, Asturias y León. Han muerto 42 personas en los últimos días a causa de estos fuegos, especialmente trágicos en Portugal, que ya perdió a 64 personas el pasado verano. En Galicia han sido cuatro los fallecidos.

Desgraciadamente, estas cifras crecen, hay personas desaparecidas y otras se juegan la piel al apagarlos. El mapa del noroeste peninsular es un paisaje rico de bosques y voces que hablan los idiomas del campo y la naturaleza. Nuestra mentalidad urbanita, ajena a tantas cosas, no se está dando cuenta de todo lo que nos arrebatan las llamas de estos fuegos malévolos e intencionados, fabricados con manos asesinas. Hemos abandonado los valores del mundo agrario y a los que allí habitan. Los gallegos y los portugueses viven en continuo sobresalto sometidos por unos criminales pirómanos. La espesura vibrante que rodea los pueblos, las aldeas y parroquias representa la esencia de la vida rural, de esos orígenes que dan sentido a nuestras ricas culturas. La protección y el cuidado de los paisajes agrestes de la península Ibérica han de ser una cuestión de Estado. Portugal y España se deben hermanar en un compromiso real y efectivo con sus tierras y sus gentes, con esa tradición campestre y el legado forestal que nos representa y nos enriquece. Ambos países habitan la misma geografía rústica, y tienen que crear y llevar a cabo políticas forestales conjuntas que protejan sus zonas vulnerables. Deben educar a las nuevas generaciones para que sientan el orgullo de las culturas rurales en comunión con la naturaleza y quieran regresar a ellas. Que existir y prosperar en el campo sea una opción viable. Tenemos que financiar más contingentes de profesionales con infraestructuras reales coordinando labores de prevención, recuperación y protección de los bosques y montes. Rehacer los caminos, quitar la maleza, podar los árboles, repoblar la tierra negra de ceniza con vegetación autóctona de robles, castaños y nogales. La salud de nuestros bosques, el paisaje natural y su preservación deben ser prioritarios. Antes del fervor de las naciones está el latido de los árboles y los bosques milenarios que dieron cobijo a nuestros antepasados que no sabían de mapas y fronteras políticas. Las tierras de la península Ibérica son nuestro pulmón de vida futuro, recuperar los bosques es un gesto patriótico que no puede esperar.

(Ana Merino, “Recuperar los bosques” en EL PAÍS, 23/10/2017)

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que el respeto a la naturaleza deba anteponerse al desarrollo económico incontrolado. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión más sórdida del abandono de nuestras raíces.* (1,5 puntos) 4.b. Defina el concepto de *antonimia* y proponga ejemplos de antónimos para la palabra **intencionados**. (1 punto)
- 5.a. La poesía de la Generación del 27. (2 puntos)

### 3. Respuesta al comentario de texto del examen de la segunda evaluación (proyectado, leído y explicado en clase).

*Por muchas ambiciones con que el ser humano se pinte a sí mismo, no pasa de ser un mero superviviente. Ahora que sabemos que insectos que fueron nuestra más alegre compañía en la infancia, las mariposas, los saltamontes, los grillos, son ya también especies amenazadas de extinción, haríamos bien en poner nuestras barbas a remojar. Basta escuchar con atención a los líderes mundiales para comprender que si persistimos como raza dominante no es debido a la inteligencia superior, sino a unas cualidades de resistencia al medio más sólidas que las de aquellos seres que coleccionábamos con alfileres, recluíamos en botes transparentes o cazábamos por el campo sin saber aún que éramos depredadores. Instalados en un vértigo tecnológico que apunta a la inmortalidad como el próximo reto cuando todavía la instalación de fibra telefónica es una chapuza de cables, taladros y postes torcidos en las esquinas de las calles, parecemos imbuidos de una seguridad en nosotros mismos que solo se apabulla cuando llega puntual la enfermedad terminal y la pompa fúnebre, a la que por más rimbombancia que le damos no nos acaba de gustar del todo protagonizar.*

*Cada vez más sumisos al asfalto y al teléfono móvil, no parece angustiarnos la constante cadencia de fenómenos naturales de una capacidad de destrucción asombrosa. El dolor de los terremotos y huracanes, tan tremendos en el final de verano caribeño, ya ha sido analizado por las mejores mentes financieras como una posibilidad cierta de negocio y en las páginas de economía se especula con que un buen cataclismo trae dinero para reconstrucción y crecimiento del PIB. Incluso utilizamos amenazas como el tsunami, el huracán o el vendaval para adjetivar capacidades humanas, presos del entusiasmo, olvidándonos de que cuando uno de esos fenómenos nos visita el hombre se hace hormiga pisoteada sin esfuerzo. Qué miserable delirio de superioridad nos invade cuando nos olvidamos de en medio de dónde estamos. (David Trueba, "Otoño", en EL PAÍS, 26/09/2017)*

#### 1A) TEMA.

(La paradoja de) *La insignificancia del ser humano y la prepotencia con la que vivimos en relación con el medio.*

#### 1B) COMENTARIO LINGÜÍSTICO-ESTILÍSTICO DEL TEXTO

El autor quiere compartir con el lector su punto de vista sobre la insensatez del ser humano y su ignorancia y desprecio del medio en el que vive, por lo que mostrará en todo momento su visión personal del tema, es decir, su **subjectividad**; ya desde la primera frase, que está enunciada de forma breve, sentenciosa, como si quisiera llamar la atención del receptor, con quien buscará constantemente complicidad, por lo que podríamos hablar de **función apelativa** implícita en todo el texto. A la vez, vemos cómo la **función expresiva**, que resalta la mencionada subjectividad, está también presente, como por ejemplo en sintagmas que contienen adjetivos calificativos valorativos, como "destrucción asombrosa" o "miserable delirio". En ciertos fragmentos hay también **función referencial** ("El dolor de los terremotos y huracanes..."). Debemos destacar también la importante presencia de algunos recursos literarios, como es el caso de la metáfora "el hombre se hace hormiga pisoteada", de imágenes como "sumisos al asfalto" (metonimia de "coche", y personificación) o la presencia de la ironía, subyacente en la frase "Basta escuchar a los líderes mundiales..." en la que se tilda a estos de

poco inteligentes, de manera indirecta; estos recursos, propios de la **función poética**, dan cierto carácter literario al texto.

En el **plano morfosintáctico** podemos destacar el uso del tiempo presente o perfecto compuesto para hablar del tema, ya que este es de actualidad, al lado del uso de tiempos imperfectos del pasado cuando el autor nos remonta puntualmente a su infancia. Aunque el emisor emplea la tercera persona del singular para generalizar, como en la primera frase, casi todo el tiempo se dirige a nosotros con la primera persona del plural inclusivo - es decir, con un plural que nos incluye, que nos hace partícipes de aquello que se cuenta: “Ahora que sabemos...”. La construcción oracional presenta hipotaxis, con frecuentes esquemas subordinados; según la actitud del hablante, predominan las oraciones enunciativas afirmativas, aunque queremos destacar la oración exclamativa que cierra elocuentemente el texto: “qué miserable delirio...” .

En cuanto al **plano léxico-semántico**, podemos decir que el vocabulario del texto pertenece a un registro estándar-culto que un lector medio puede comprender sin dificultad, y no hay en él tecnicismos, si exceptuamos algún caso no muy complejo como “fibra telefónica” o la sigla “PIB”. “Tsunami” es un préstamo -japonesismo- aceptado desde hace años. Podemos destacar también la presencia de sustantivos concretos y abstractos, en un texto que habla de ambas cosas: de la realidad, es decir, de lo concreto -catástrofe, tsunami, vendaval-, pero también de conductas morales del ser humano: dolor, entusiasmo, ambición... Destacamos también ciertos efectos coloquiales intencionados en el texto como la mención de una parte de un refrán: “barbas a remojar” o del término “rimbombancia”, palabra con claros efectos sonoros.

En lo que concierne al **plano textual/pragmático**, podemos decir que apreciamos **coherencia temática**, ya que, aunque haya temas secundarios -la clase política, la extinción de animales, el miedo a la muerte, la mala gestión económica de las catástrofes... - todos ellos están puestos al servicio del tema principal que hemos señalado en el apartado a). En cuanto a la **coherencia estructural**, pensamos que responde a una estructura inductiva, ya que solo al final del segundo párrafo se hace explícita la tesis -la absurda superioridad del ser humano-, que ha sido solo esbozada al principio, y demostrada después con argumentos basados en ejemplos y en verdades de hecho. Destacamos también la **cohesión textual** a partir de la presencia de conectores textuales, en forma de deícticos temporales (“Ahora”), personales (constantes pronombres personales o posesivos de tercera persona del plural) o conectores entre oraciones (“Incluso”), y forma anafóricas (“Aquellos seres”).

Por último, concluiremos nuestro análisis diciendo que, tal y como hemos intentado demostrar al analizar la lengua y el estilo de este texto, podemos decir que cumple con las normas de **adecuación** a una situación comunicativa concreta compartida por el emisor -el articulista David Trueba- y el receptor -lectores de un periódico, en papel o digital-, teniendo en cuenta la naturaleza del texto: una columna de opinión de un periódico, que pretende entretener, seducir y convencer al lector, haciendo que este se plantee cuestiones concretas sobre sí mismo y el mundo en el que vive.

## 1C) TIPO DE TEXTO

Estamos ante un texto cuya modalidad/tipología (discursiva) es la argumentativa, puesto que defiende mediante una sucesión de razonamientos una opinión, punto de vista o tesis; con respecto al género al que pertenece, se trata de un artículo de opinión de un periódico (“El País”),

(ojo: concretamente, es una columna de opinión de David Trueba, habitual columnista de el País. La columna es una sección de un periódico que crea textos de opinión a partir de temas de actualidad, pero no tienen que ser de actualidad *inmediatamente* reciente)

## **2. RESUMEN**

El ser humano no es más que un superviviente. Si somos la especie dominante, lo es solo porque tenemos más capacidad de adaptación que otras especies, a las que despreciamos. Dueños de las tecnologías, nos sentimos invulnerables, pero no lo somos. No parecen angustiarnos las catástrofes naturales que nos acechan periódicamente, e incluso mucha gente las utiliza para hacer negocios, o pensamos en ellas de forma insensata, demostrando nuestra prepotencia y nuestra ignorancia del medio en que vivimos.