

3º D Y 3º E

TAREAS PARA LA TERCERA SEMANA DE SUSPENSIÓN DE CLASES PRESENCIALES.

Hola chic@s

Tenemos que ir avanzando en la materia. Comenzamos el tema 5 de literatura.

ACTIVIDAD: Copiar, en vuestro cuaderno de lengua, este resumen que os he hecho de la primera parte del tema. Aquí trata la vida y obra de Miguel de Cervantes. En este primer apartado, vemos una introducción en donde se sitúa a este gran escritor dentro de su contexto histórico, social y los movimientos literarios que abarca. A continuación, estudiamos, brevemente, las novelas; el teatro; y su poesía.

Después de Semana Santa, nos adentraremos en el estudio de su novela universal: Don Quijote de la Mancha con la amplitud y el desarrollo que se merece.

TERCERA EVALUACIÓN.

TEMA 5 DE LITERATURA: LA NOVELA MODERNA Y LA EVOLUCIÓN DEL HÉROE.

ACTIVIDAD:

- 1- Visionado de la vida de Cervantes: You tube: Buscando a Cervantes. Los misterios de Cervantes. Documental. Emitido por la Sexta,
- 2- Visionado de “El discurso a los cabreros” en You Tube: audiolibro Don Quijote de la Mancha , capítulo 11.

1. MIGUEL DE CERVANTES

Cervantes vivió a caballo entre dos siglos y dos mentalidades: el Renacimiento y el Barroco.

1. No es tan idealista como los pensadores del Renacimiento, pero tampoco deforma la realidad como los artistas barrocos.
2. No consideran que nuestra razón nos dé una única verdad sobre el mundo, como creían en el Renacimiento, pero tampoco cree que la realidad que nos rodea sea pura apariencia o engaño.

CERVANTES, NOVELISTA

Las **Novelas Ejemplares** (1613), es una colección de doce relatos cortos. El término “novela” en el sentido de relato corto, que es el que tiene el vocablo en italiano, lengua de la que procede. Cervantes es el primero que compone estos relatos al modo italiano con argumentos originales. El adjetivo “ejemplares” porque trata una lección moral.

Tanto por la variedad de temas y personajes como por la habilidad para crear ambientes de distinto tipo, mantener el misterio sobre el desenlace o utilizar diferentes registros lingüísticos, algunas de estas Novelas constituyen un conjunto muy superior a otras novelas cortas de la época. Novelas como Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera, El celoso extremeño, El coloquio de los perros, La gitanilla, La ilustre fregona,...

La novela pastoril: La Galatea. Se desarrolla en las riberas de un Tajo, tan armonioso e idílico como el de las Églogas, de Garcilaso, dentro de la tradición del locus amoenus, de una Naturaleza perfectamente armónica donde unos pastores idealizados tratan el amor neoplatónico.

La novela morisca. En la primera parte de El Quijote aparece la narración de El moro cautivo, obra que se idealiza la figura del árabe.

La novela picaresca con el relato Rinconete y Cortadillo.

La novela bizantina. Los trabajos de Persiles y Segismunda se publicó tras la muerte del autor. Es una novela de viajes fantásticos protagonizada por dos enamorados.

CERVANTES, DRAMATURGO

Dos etapas:

1. En la primera hace un teatro clasicista, moralizante. Las obras más importantes de este periodo son Los tratos de Argel y Numancia.
2. La segunda época, imitó la técnica de la comedia nueva, aunque no consiguió emular a Lope. Escribió Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados.

CERVANTES, POETA

Sus poesías aparecen diseminadas en sus novelas y obras de teatro. Obras de influencia popular y culta. Su obra más extensa es **Viaje del Parnaso**, en la que ensalza o crítica a algunos poetas de su época.

NOTA: Del tema 4 queda pendiente las perífrasis verbales que explicaré cuando volvamos a clase. Considero que es algo complicado para que los miréis por vuestra cuenta.

FECHA DE ENTREGA DE ESTAS TAREAS: El Jueves 2 de abril.