

ACTIVIDADES DE REFUERZO
PARA ALUMNOS SUSPENDIDOS EN CONVOCATORIA ORDINARIA
1º BACH. CCSS/HUM/CIENCIAS

NOTA PREVIA: La prueba de evaluación extraordinaria constará preferentemente de cuestiones relacionadas con estos contenidos:

1. LENGUA: Un texto para comentar (en el que habría que responder a las siguientes cuestiones: tema, resumen, tipo de texto y características lingüísticas en función del tipo de texto -coherencia, cohesión y adecuación textuales-, cuestiones de análisis sintáctico y morfológico, posible ejercicio de argumentación personal.)

2. LITERATURA: Comentario de un texto literario clásico (en el que habría que responder a las siguientes cuestiones: tema, métrica -en el caso de ser poesía- figuras retóricas, estructura, explicación del contenido del poema, relación con su contexto histórico-literario.)

3. LITERATURA: Posibles preguntas relacionadas con temas de literatura.

4. LECTURAS: Posibles preguntas referidas a las lecturas obligatorias: *Don Quijote*, *La Celestina* o la selección de lecturas del tercer trimestre -ver estas últimas en la plataforma Moodle-)

Posibles actividades de repaso para preparar el examen:

LENGUA

Indicamos los temas relacionados con las posibles cuestiones del examen extraordinario, así como algunos ejercicios que pueden ser útiles para repasar contenidos referidos a dichos temas.

LOS TEMAS 1 Y 2 SE IMPARTIERON DE FORMA SECUNDARIA DURANTE EL CURSO PRESENCIAL. SU CONTENIDO NO SE CONTEMPLARÁ EN EL EXAMEN GLOBAL EXTRAORDINARIO.

TEMA 3. El verbo.

Repaso de las formas no personales: Ejercicio 11, PÁG. 58.

Repaso de las perífrasis verbales. Ejercicios 19, PÁG. 59. Ej. 22, PÁG. 60. Ejercicios 26 y 29, PÁG. 61.

TEMA 4. Los grupos sintácticos. Las funciones sintácticas.

EJERCICIOS SINTAXIS: PÁG. 79: ejercicios 4, 5, 6, 7 y 8. // PÁG. 80: ejercicios 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17. // PÁG. 82, ejercicio 25.

EJERCICIO COM. TEXTO, MORFOLOGÍA Y SINTAXIS: ejercicios 2, 3 y 4, pág. 83.

TEMA 5. La oración.

EJERCICIOS SINTAXIS: PÁG. 100: ejercicios 3, 5 y 7 // PÁG. 101: ejercicio 9 // PÁG. 102, ejercicios 16 y 18

EJERCICIOS COMENTARIO DE TEXTO, MORFOLOGÍA Y SINTAXIS: ejercicios 3, 4 y 5, pág. 105.

TEMA 6. El texto y sus propiedades.

EJERCICIOS PARA PRACTICAR EL COMENTARIO DE TEXTO: ejercicio 10, PÁG. 119 // Ejercicios 13 y 14, PÁG. 120 // Ejercicios 2, 5, 7,8 y 9, PÁG. 121.

TEMA 7. Formas de organización textual.

EJERCICIOS COMENTARIO DE TEXTO, MORFOLOGÍA Y SINTAXIS: Ejercicio 7, PÁG. 138. // Ejercicios 8 y 9, PÁG. 139 // Ejercicios 2, 4, 6 y 8, PÁG. 141.

TEMA 8: nada (apenas fue trabajado durante el curso, debido al confinamiento)

LITERATURA

Indicamos los temas relacionados con las posibles cuestiones del examen extraordinario, así como algunos ejercicios que pueden ser útiles para repasar contenidos referidos a dichos temas; la mayor parte de estos ejercicios, si no todos, han sido resueltos previamente en el aula... Las prácticas correspondientes a los temas 14 y 16 se corresponden con prácticas realizadas durante el periodo de clases no presenciales.

TEMA 9.

La lírica popular-tradicional medieval p. 171. Ej. 1.

La poesía narrativa: mester de juglaría y clerecía. p. 173. Ej. 5

Arcipreste de Hita y *El libro de buen amor*. P. 175, Ej B

TEMA 10

La Celestina (lectura obligatoria); posibles preguntas sobre el libro, tal y como se llevó a cabo en exámenes anteriores .

Las *Coplas* de Jorge Manrique P. 193, ej 5.

El Romancero (Viejo y Nuevo). Características: Temas y formas.

TEMA 11.

Comentario de textos de un poema renacentista (preferentemente de Garcilaso de la Vega, siguiendo las pautas marcadas en clase). Revisar los comentarios realizados, en concreto: “A Dafne ya los brazos le crecían” (ver página 219) y “En tanto que de rosa y azucena” (ver página 212)

La poesía mística: San Juan y Fray Luis de León. (p. 215, ej. 7)

TEMA 12

La novela picaresca: el *Lazarillo de Tormes*.

El Quijote (lectura obligatoria); posibles preguntas sobre el libro, tal y como se llevó a cabo en exámenes anteriores .

TEMA 13: nada (apenas fue trabajado durante el curso, debido al confinamiento)**TEMA 14** El teatro barroco: la comedia nueva: los temas del teatro.

Los personajes y las renovaciones de la comedia nueva.

El lugar teatral en el Siglo de oro: los corrales de comedias (ver a este propósito la tarea correspondiente que se trabajó durante el tercer trimestre, en moodle o en la web del centro.)

TEMA 15: nada (apenas fue trabajado durante el curso, debido al confinamiento)

TEMA 16

Lectura de estos textos, leídos y trabajados durante el tercer trimestre (ver archivo correspondiente en Moodle o en la web del centro) :

1. *Artículo de costumbres* de Larra
2. *Leyenda* de Bécquer
3. Cuento *Adiós, Cordera*, de Clarín
4. *Texto de Trafalgar (Episodios nacionales)*, de Benito Pérez Galdós
5. Relato de Emilia Pardo Bazán.

El alumno deberá poder responder a distintas preguntas sobre el contenido de estos textos: argumento, tema, punto de vista, relación con los movimientos en los que se enmarcan: Romanticismo (Larra y Bécquer), Realismo (Galdós y Clarín); Naturalismo (Pardo Bazán), informándose además en su libro de texto sobre las principales características de estos movimientos literarios.