

## *SOLUCIONARIO TEMA 9: VIAJES ÉPICOS*

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: ESCUCHAR Y HABLAR

2. Los personajes preparan una fiesta. La finalidad es obtener beneficios para el viaje fin de curso.

- Se comparan con Magallanes porque, como él, quisieran poder viajar por todo el mundo y vivir aventuras.
- La nota de Ricardo provoca asombro y curiosidad en los personajes.
- Mientras que Carlota busca el cuaderno negro en la mochila de Ricardo, Sara se pone a hablar con él para entretenerlo y Carlos se desplaza a fin de que Fernando se sitúe de espaldas a Carlota y tampoco pueda ver lo que sucede.
- Ricardo descubre que Carlota está leyendo su cuaderno y tanto él como Fernando abandonan el aula con enojo.

3-7. Respuesta libre.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: LEER Y COMPRENDER

2. La historia es contada por Ulises. Se identifica su nombre por las palabras que le dirigen Polites y Circe.

3. Los personajes aparecen caracterizados mediante rasgos que los singularizan y que actúan como fórmulas fijas:

- Ulises: “Ulises el de los mil trucos”.

- Circe: “la diosa que tiene voz humana pero se alimenta de terribles pensamientos, la diosa de los bellos rizos”; “una encantadora voz”; “la envenenadora Circe”; “la pérfida”.
- Euríloco: “de noble corazón”.
- Hermes: “el de la varita de oro”.
- Polites: “mi querido Polites”.

A los hombres de Ulises se los describe aludiendo a su hechizo: “Hizo salir a mis hombres, robustos como cerdos de nueve años”.

Hades, Proserpina y Tiresias se nombran pero no tienen intervención alguna en el fragmento.

4. V-F-V-V.

5. Circe ofrece a los hombres queso, harina y miel mezclados con droga y, apenas prueban el alimento, los toca con una varita convirtiéndolos en cerdos.

6. A Ulises lo ayuda Hermes ofreciéndole una hierba para impedir que la droga de Circe le haga efecto.

7. a) Circe es malvada; piensa en hacer el mal.

b) Los hombres tenían miedo al pensar en Circe.

c. Traidora.

8. Los hombres de Ulises lo acompañan fielmente exponiéndose a perder la vida. En correspondencia, Ulises se siente en la obligación de luchar por ellos.

9. Al principio, Circe se muestra cruel y poderosa pero termina de rodillas ante Ulises. Se debe al triunfo de Ulises y a su miedo de perder la vida en sus manos.

10. Respuesta libre.

11. Además de la narración, se utiliza el diálogo, presente en el encuentro entre Ulises y otros personajes, como Euríloco, Hermes y Circe.

12. Los rasgos de subjetividad afloran cuando ofrece su opinión sobre los personajes. A Polites le manifiesta su estima (mi querido Polites); de Euríloco dice que tiene noble corazón, y la afectividad hacia sus hombres se indica con el posesivo: “mis...”. De igual modo, los sentimientos de rechazo que provoca Circe, se traducen mediante expresiones como “tierna voz humana pero se alimenta de terribles pensamientos”; “La envenenadora Circe” o “La pérfida”.

Por lo que respecta a los verbos, hay formas referidas al uso de los sentidos como alimentar (se alimenta...), ver (no podemos ver...) y probar (habían probado los alimentos). Pero igualmente se emplean verbos de acción, de estado, de percepción, e incluso de habla o dicción.

13-14. Libre respuesta.

## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: ANALIZAR Y RECONOCER.

1. La estrofa de San Juan de la Cruz es una lira: versos heptasílabos y endecasílabos con estructura 7<sup>a</sup>, 11B 7<sup>a</sup>7b11B (rima consonante).

Las estrofas de Zorrilla son redondillas: versos de arte menor con estructura 8<sup>a</sup>8b8b8a (rima consonante).

- El romance está compuesto de versos octosílabos.

2. Los dos gallos es una fábula y pertenece a la narrativa en verso. Marido de repente es teatro en verso y la Rima XXII, versos octosílabos.

- Los dos gallos es una silva: estrofa o serie métrica, compuesta por versos endecasílabos (11 sílabas) y heptasílabos (7 sílabas), de rima consonante libre; Marido de repente está formado por dos redondillas; estrofas de 4 versos, normalmente octosílabos y rima consonante (abba) y la Rima XXIII es una copla; estrofa de cuatro versos de arte menor, generalmente con

rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: AMPLIAR EL LÉXICO.

1. Odisea: 1. Viaje largo, en el que abundan las aventuras adversas y favorables al viajero. 2. Sucesión de peripecias, por lo general desagradables, que le ocurren a alguien. Respuesta libre.

2.

- Crucero: Viaje de recreo en barco, con distintas escalas.
- Expedición: excursión colectiva a alguna ciudad o lugar, con un fin artístico, colectivo o deportivo.
- Gira: excursión o viaje de una o varias personas por distintos lugares, con vuelta al punto de partida.
- Periplo: viaje o recorrido, con lo común con regreso al punto de partida.

3. Respuesta libre.

4. Sinónimos de viajar: peregrinar, navegar, recorrer y transitar.
5. Respuesta libre.
6. Turismo de aventura: se dice de los viajes que tienen como el fin realizar actividades deportivas en la naturaleza que requieren preparación física y destrezas especiales.
7. a) Empezar un nuevo proyecto.  
b) Viajar sin haber planificado previamente nada.
8. En las oraciones, el término “aventura” se emplea connotativamente, puesto que no se refiere a su significado literal, sino a un significado asociado a esa palabra.
9. Arriesgarse, ponerse en peligro.
10. Los viajeros son las personas que hacen un viaje, especialmente largo; los aventureros buscan experiencias emocionantes e incluso, a veces, peligrosas; y los

exploradores recorren un lugar para estudiarlo o descubrir lo que hay en él.

- Se llama *literatura viajera* a los textos que recogen las memorias escritas en papel en las que se describen lugares remotos, paisajes evocadores, costumbres y gentes.
- Viajar era exótico porque no estaba al alcance de cualquiera y, por tanto, se consideraba raro o extravagante. Se consideran exóticos los lugares muy lejanos y diferentes a los más cercanos o conocidos.
- Desventuras: desgracias, acontecimientos desdichados o negativos.
- El corresponsal es el periodista que habitualmente y por encargo de un periódico, cadena o televisión, etc. , envía noticias de actualidad desde una población o país extranjero diferente al suyo. Los corresponsales son viajeros, porque deben

desplazarse de un lugar a otro en busca de la noticia.

- 11-12. Respuesta libre.

## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: ESCRIBIR

1. A diferencia del diario personal, que recoge experiencias cotidianas de la vida íntima, el diario de abordo es una memoria de la actividad en un barco durante un viaje o travesía, que pretende registrar los acontecimientos que afectan a la vida de los tripulantes.

2. Colón escribe el texto para que quede constancia de su viaje de exploración por América para la posteridad.

- Relata los primeros contactos entre los indígenas y los marineros españoles. Se cita a los habitantes originarios, a los marineros españoles en particular al capitán de la Pinta, Martín Alonso de Pinzón.
- La descripción.



- Para la resolución 3-7 respondan conforme a lo que pone en la teoría del tema 9.

## EDUCACIÓN LITERARIA: ANALIZAR Y RECONOCER

1.

- La realidad que recoge el fragmento es la creación de los ríos, lagos y mares.
- El elemento que convierte el relato en mitológico es la consideración de la Tierra y Urano como entidades con poderes atribuidos a los dioses , entre los que se encuentra la creación de las aguas que se citan en el fragmento.

2. Respuesta libre.

3. Para Héctor, la cobardía es huir de los conflictos y no poder afrontarlos: “pero tremenda vergüenza me dan los troyanos y troyanas, de rozagantes mantos, si, como un cobarde, trato de escabullirme lejos del combate”. En cuanto al valor, indica que hay que aprender a ser valiente

y luchar por lo que se pretende conseguir: “he aprendido a ser valiente en todo momento y a luchar entre los primeros troyanos, tratando de ganar gran gloria para mi padre y para mí mismo”.

- Las virtudes del héroe consisten en tener valor y fuerza para alcanzar la gloria: “valeroso en fuerza y rey con poder soberano”.
- Héctor espera de su hijo que llegue a ser como él: “sobresaliente entre los troyanos, igual de valerosos en fuerza y rey con poder soberano en Troya”.
- Este deseo se lo pide a Zeus y a los demás dioses: “¡Zeus...en Troya”.

4. Respuesta libre.

#### EDUCACIÓN LITERARIA: ANALIZAR Y RECONOCER

5. En Amor tardío aparece Hades (dios del inframundo griego) y en Ío y Júpiter , se menciona a Juno (esposa de Júpiter, diosa de la maternidad y reina del Olimpo en la mitología romana y equivalente al dios Zeus en la mitología griega).

6. Los sentimientos que recoge el poema es la nostalgia por la juventud perdida y el dolor por la llegada de la vejez y, con ella, la muerte.
7. Elementos de la narración de las Metamorfosis de Ovidio:
  - Narrador en 3ª persona.
  - Personajes: Juno y Júpiter.
  - Espacios: La Tierra, el monte Olimpo, el palacio de Júpiter y una pradera.
  - Monólogo interior de Juno: “¿A qué vendrá esa niebla tan espesa?”.
  - Diálogo entre Juno y Júpiter: (lo que está entre guiones: -¿Qué haces...?).
8. En el texto de Eurípides dialogan Hécuba y Andrómaca. El hecho que se conoce a través del diálogo es la muerte del esposo de Andrómaca e hijo de Hécuba (Héctor).
9. En la Ilíada, Héctor se despide de su mujer Andrómaca y de su hijo antes de irse al combate (en el que morirá en manos de Aquiles por matar a su mejor amigo, Patroclo). En las

troyanas, se recoge el lamento de la esposa y de la madre después de la muerte.

10.

- Pigmalión esculpe una bella estatua femenina, porque se siente solo.
- El deseo que pide a los dioses consiste en que den vida a la estatua para hacerla su esposa. Respuesta libre. (El deseo se ve cumplido).

11. Pigmalión sueña que la estatua, a la que ha dado el nombre de Galatea, tiene el tacto de un ser humano real. Cuando despierta, frente a él se encuentra a Afrodita, que se apiada de él y le da vida a Galatea, encomendando a Pigmalión que la ame y defienda de todo mal.

12. Respuesta libre.

13. A) La obra de Pigmalión de George Bernard Shaw, cuenta la historia del profesor de fonética Henry Higgins y Eliza Dolittle. Este transcribe a la salida del Convent Garden

en Londres la dicción de las personas que se resguardan bajo la lluvia junto a él. Así, conoce a Eliza, una joven florista, cuya lengua es muy vulgar. Higgins apuesta con su amigo, el coronel Pickering, que podría convertir a la florista en una dama en seis meses. En ese momento, Eliza aparece en su casa para pedirle que le dé clases de dicción. Después de meses de trabajo Higgins logra su objetivo: Eliza es presentada en sociedad y deslumbra a todos. Pero ella se da cuenta de que no le importa al profesor, por lo que abandona la casa. Este descubre que no pudo vivir con ella y va a buscarla. Aunque no se aman deciden mantener su amistad.

b) El argumento de My fair lady, es el mismo que el de la obra de Shaw, aunque Eliza se queda con el profesor.

c) Frankenstein de Mary Sehlley narra cómo el doctor Víctor Frankenstein intenta crear vida. Finalmente logra su propósito, pero el ser humano que ha creado es rechazado

por todos. Al final, Víctor muere y la criatura confiesa su historia y pone fin a su propia vida.

d) 2001: una odisea en el espacio cuenta el viaje de unos astronautas a Júpiter en busca de un misterioso monolito. Cuando alcanza el final del viaje, llega hasta el monolito y un personaje lo desconecta. Una puerta se abre y entra en su interior, donde vive una experiencia onírica que parece deberse a la naturaleza extraterrestre del objeto; se ve en un salón decorado de manera clásica, ve cómo envejece y termina convertido en un feto.

14. Respuesta libre.

#### EDUCACIÓN LITERARIA: COMENTAR UN TEXTO

1.

2.

- Medea, Jasón y la serpiente Prometeo.
- Va cantando para que salga la serpiente.
- En el ciprés del laberinto, porque allí estaba atado el vellocino de oro que buscaba.

- Medea le ofrece un gallo rociado con un jugo soporífero. Después, mueve una ramita hasta que se duerme.
  - Jasón sube al ciprés por los anillos de la serpiente, corta las correas, coge el vellocino y desciende del árbol.
3. 1. Medea calma a la serpiente (abajo derecha). 2. Prometeo devora el gallo (abajo izquierda). 3. Jasón coge el vellocino (arriba derecha). 4. Jasón y Medea se marchan llevando el vellocino (arriba izquierda).
  4. Jasón tiembla ante el tamaño de la serpiente y el contacto con su piel le hace sentir el frío de la muerte. Medea, por su parte, expresa su amor a Jasón.
  5. F-V-F-V.
  6. La serpiente que es un obstáculo que debe superar Jasón.
  7. La riqueza y el poder.
  8. La conquista del vellocino de oro.

9. La existencia de una bruja o hechicera, la presencia de un héroe y de seres mitológicos, la metamorfosis en animal...

10.

- Acción: Jasón se introduce en el laberinto para buscar el vellocino de oro pero debe librarse de la serpiente. Medea consigue adormecerla. Jasón puede subir por ella al ciprés donde está el vellocino de oro y hacerse con él.
- Personajes: los protagonistas son Medea y Jasón, y le personaje antagonista es la serpiente.
- Tiempo: ficticio, pues solo existe dentro del marco literario de la historia.
- Espacio: un laberinto irreal y simbólico.
- Narrador: en tercera persona u omnisciente.

11. Puede responder al desenlace, puesto que Jasón cumple la condición para recuperar su trono.

12. Dentro de la narración, se encuentran las descripciones con las que se detallan, junto al ambiente, las sensaciones y



comportamientos de los personajes. Además, aparece la intervención de Medea en forma de diálogo.

13. Respuesta libre.

14. Anadiplosis: repite e final de una verso y el comienzo del siguiente:

“Prometeo, toma este regalo, este gallo

Este gallo negro que yo te regalo...”.

b) Reduplicaciones: repetición inmediata de un término (en lengua se llama redundancia):

“... devóralo por mí, devóralo por Medea”.

15. 1. Epopeya. 2. Tragedia. 3. Oda. 4. Novela.

16. al 18. Respuesta libre.