

## SOLUCIONARIO DEL TEMA 4 DE LITERATURA PARA 3ºES0.

### El Renacimiento.

Página 261:

Texto A

- a) Un narrador omnisciente, ya que el relato está en tercera persona, y se habla de los protagonistas también en tercera persona: Dafne, aquel.
- b) En un árbol, en un laurel. No es agradable para Dafne, puesto que los adjetivos que describen al árbol son negativos: luengas, áspera y torcidas.
- c) La primera imagen se corresponde con la recreación de este mito de de Antonio Pollaiuolo; y en la segunda imagen, la recreación de Bernini. Es la escultura de Bernini la que retrata la transformación de Dafne en árbol.
- d) Dafne no entrega su amor, sino que instantes antes de ser poseída por Apolo consigue la metamorfosis que impide la unión. Apolo llora amargamente, pero no logra poseer a Dafne y con su llanto su pena crece cada vez más.
- e) Por la forma, es un soneto, esquema estrófico típico del Renacimiento; por el tema, recrea un episodio extraído de la mitología clásica; por el estilo, hay un equilibrio en el modo de expresión de sencillez inequívoca.
- f) Dafne es descrita como una donna angelicata, una tópica mujer idealizada, con piel clara, ojos claros, rubia, etc.; que desdeña a su amante, y este reacciona con abundantes lágrimas y lamentos; todo ello son elementos petrarquistas.
- g) Tiene 11; la h inicial en tiempos de Garcilaso se aspiraba, con lo que no se hace la sinalefa es <<se hinc...>>.
- h) Luengos ramos, verdes hojas, áspera corteza, tiernos miembros, blancos pies, torcidas raíces; provocan un ritmo de dicción más lento, en consonancia con la progresiva metamorfosis de Dafne; además, aportan una mayor plasticidad a la escena.
- i) Áspera corteza/tiernos miembros, blancos pies/torcidas raíces: logran una mayor intensidad en la descripción de la transformación de Dafne.

## TEXTO B

- a) La voz del poema corresponde a la pastora, al alma, por la presencia de una primera persona tanto en la morfología verbal como en los pronombres.
- b) Sí, ha perdido el sentido, la noción de la realidad.
- c) Es un grado absoluto, se abandona completamente.
- d) Su amor.
- e) Por la forma métrica, es una lira, estrofa preferida de los poetas religiosos de la segunda mitad del XVI; por el tema la unión con Dios, la mística, y por su tratamiento alegórico.
- f) No, no estamos ante un amor carnal, aunque sea idealizado y espiritual al estilo de Petrarca, sino de una alegoría, de un uso del lenguaje amoroso en clave mística, religiosa; es la amada la que habla, además se entrega completamente y promete ser su esposa; los tres aspectos son impensables en los esquemas métricos petrarquistas.
- g) No, forman una lira, que es un tipo particular de estancia; la silva no posee un esquema métrico regular, salvo en el hecho de ser una combinación de heptasílabos y endecasílabos y de mantener una rima consonante.
- h) Es la asociación contradictoria de un concepto (la ciencia) a una percepción sensitiva, en este caso al gusto.
- i) Questa vega: el mundo, la realidad, allí. Su interior bodega: se refiere a su alma; yo: la pastora, el alma del poeta; su: de Cristo.

-----  
PÁGINA 263

2.

- a) La naturaleza idealizada.
- b) Las piedras se ablandan, los árboles se comban, las aves que escuchan se compadecen y cantan de diferente forma, las fieras prestan atención.
- c) El ruido producido por el hombre afecta la fauna en su comportamiento, incluso algunos animales disminuyen su número si se encuentran cerca de sitios ruidosos. Afecta también a las plantas, puesto que algunos animales polinizan plantas y dispersan sus semillas, y al parecer hay cuatro veces más plántulas de pino en las zonas silenciosas que en las ruidosas.

d) No, reacciona de modo contrario, con desdén propio de la amada petrarquista.

e) En el romance del conde Arnaldos el cantar del marinero calma la mar, amaina los vientos, atrae a los peces a la superficie y posa las aves en el mástil de la galera. En la égloga de Garcilaso, la naturaleza también se conmueve ante el llanto del pastor.

f) Se puede dividir en dos: la reacción de los elementos de la naturaleza y la reacción de la mujer amada.

g) Es una estancia, porque es una combinación libre de versos heptasílabos con endecasílabos, pero que se repite idénticamente en otras estancias que tiene el poema; posee rima consonante.

3.

a) El amor platónico.

b) Su vida se basa en un amor pleno, correspondido.

c) Sí, la realidad imperfecta que lo rodea, el mundo y sus limitaciones.

d) Es un poema estrófico, es decir, compuesto por otras estrofas, dos cuartetos y dos tercetos, y se denomina soneto.

e) La segunda opción es la correcta.

f) Respuesta libre.

PÁGINA 264

-----  
4. Lira, combinación de cinco versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante (-ira,-ento). 7ª, 11B, 7ª, 7b, 11B.

---

PÁGINA 265

5.

a) Piel blanca, labios rojos, cabello rubio, cuello largo y blanco.

b) La honestidad, aunque existe una inquietante contradicción con "su mirar ardiente".

c) Carpe diem: coged el dulce fruto; tempus fugit: todo lo mudará la edad ligera.

- d) Llamada o invitación a gozar de la vida, pues es breve.
- e) 1. “En tanto ...desordena”: descripción de la mujer..  
2. “coged...hermosa cumbre...”: tópico del carpe diem.  
3. “Marchitará...costumbre”: tópico del tempus fugit.
- f) No es una estrofa, sino un poema estrófico: el soneto. Los versos 11-14 parece que tienen 10 sílabas pero hay que contar 11, porque la h inicial se aspiraba , lo que impedía la sinalefa.
- g) Ardiente/honesto; enciende/refrena: ambas antítesis hacen referencia a la belleza extremada de la mujer, que cautiva a quien la mira, pero también a su rectitud moral; “el viento mueve, esparce y desordena “; la presencia de los tres verbos aporta dinamismo al retrato de la dama.
- h) Alegre primavera: la juventud; dulce fruto: el amor; nieve: canas; hermosa cumbre: cabeza.
- i) el viento helado marchitará la rosa; cobra más énfasis “el viento helado” cerrando el verso y “marchitará” abriéndolo.
- j) Respuesta abierta.
- k) Respuesta abierta.
- 

Página 266

6)

- a) El cielo (celestial eterna esfera, ese gran trasunto) y la tierra (aquesta lisonjera vida, el bajo y torpe suelo).
- b) La troposfera –el torpe y bajo suelo – la estratosfera –levantad los ojos/ a aquesta celestial eterna esfera-.
- c) Según la noticia, se afirma que el cielo es plano. Fray Luis lo concibe como una esfera por lo que estaría equivocado.
-

7) d

a) Las cosas terrenales, lo superfluo y artificioso que nos rodea y por lo que luchamos.

b) No es fácil, son pocos los sabios que han sabido seguir esa escondida senda.

c) No preocuparse por el dinero, de la fama ni del poder y vivir de manera sencilla, austera como decía su pensamiento estoico.

d) Que no le estrese, que no le pueda la responsabilidad; que no le quite el sueño.

e) El dorado techo sustentado en jaspes fabricado del sabio moro.

f) El ceño vanamente sereno de a quien ensalza la sangre o el dinero.

g) Él tiene bastante con las cosas más sencillas pero vividas con paz de espíritu, con tranquilidad.

h) No, la mar representa el peligro, la incertidumbre, la inconstancia de la fortuna.

l) La felicidad está en la vida sencilla, ascética.

j) Heptasílabos y endecasílabos; diéresis.

k) Es rima consonante, ya que coinciden los sonidos vocálicos y consonánticos desde la última vocal acentuada; es una lira.

L) Descansada vida, mundanal ruido, escondida selva: todos denotan la expresividad a la estrofa; nos transmite la percepción que el autor tiene de esas realidades.

m) Descansada vida/ mundanal ruido/, no rompido sueño/ceño severo, pobrecilla mesa/vasija de fino oro: todas las antítesis buscan enfatizar la diferencia de una y otra forma de vida y por cual el poeta el poeta toma partido (quiero/no quiero).

n) Hipérbaton y epíteto.

ñ) Pobrecilla, soberbio.

o) Encabalgamiento (y la vajilla/ de fino oro labrada).

p y q) Libre respuesta.

## PÁGINA 268

8) Va dirigido a las monjas que vivían en el convento. Piezas en el juego de ajedrez, jaque, mate, rey y dama. El Rey divino es Cristo; dar mate alude a la unión mística; y la dama simboliza la humildad.

---

## PÁGINA 269

9)

a) El más profundo centro del alma del poeta.

b) Pues ya ha encontrado al poeta; huidiza, desdeñosa.

c) Para que se una definitivamente a él.

d) Es manso y amorosa, mora en su seno, es decir, dentro de su alma; su aliento, su aspirar está lleno de bien y de gloria; enamora al poeta.

e) Es un poema que exalta el momento de unión con Dios.

f) Es una combinación de versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante 7<sup>a</sup>, 7b, 11C, 7<sup>a</sup>, 7b, 11C; se denomina sexteto-lira y quien primero la utilizó fue Fray Luis de León en una traducción de Horacio. Es un poema místico que presenta como tema el reflejo del sentimiento amoroso que tiene el alma cuando está en unión mística con Dios. En la primera estrofa el autor ruega a Dios que rompa la barrera que separa lo divino de lo terrenal para de ese modo unirse a él. En la segunda, podemos encontrar la unión tan deseada con Dios. En la última estrofa, el poeta intenta explicar el sentimiento amoroso que le produce Dios y el anhelo por el momento en que su amor pueda consumarse.

## PÁGINA 270

10.

a) Novela de caballerías.

b) Tiene un ritmo narrativo acelerado, dada la vertiginosa sucesión de verbos de acción, todos en forma de pretérito perfecto simple: acometieron, cayeron, levantaron, etc.; adjetivos con valor descriptivo: desigual, vivos y repetidos; verbos con valor descriptivo: tenían, eran, parecía.

c) Respuesta libre.

## PÁGINA 271

11. Se basa en la palabra de honor de Abindarráez; el honor era el bien máspreciado de esta época, al menos, en lo que trascendió a la literatura; ponerlo en cuestión era motivo de tragedia segura, pero era también la forma de establecer pactos, acuerdos y contratos sin más testigo que los contratantes y sin más documentos que la palabra.

## PÁGINA 274

1. Pierre de Ronsard: Las rosas coge de la vida. Francisco Brines: Ríete y goza. Ama.
  2. En latín. Recoge, doncella las rosas. Al último verso.
  3. Pierre de Ronsard: Cuando en ti la vejez hunda su huella/dirás: “Ronsard me amó cuando fui bella”. Francisco Brines: La noche, larga ha de acabar al alba. / Se borrarán los astros y también el recuerdo, / y la alegría acabará en su nada.
  4. En el primer caso, Ronsard se dirige a la joven que corteja y de la que solicita su amor. El segundo poema se dirige a una joven que está disfrutando de una noche con sus amigos y con la voz poética.
  5. Imperativo. Pierre de Ronsard: Vive, créeme, no esperes, coge. Francisco Brines: Ríete, goza, ama, enciéndete, abre.
  6. El primero se mantiene en un plano realista; el segundo incorpora símbolos en su segunda parte: escuadrones de espías con la luz.
  7. Se trata de un soneto: dos cuartetos y dos tercetos, versos endecasílabos con rima ABBA ABBA CDC FEF. La poesía de Brines no se ajusta a ninguna estrofa: son versos libres sin rima ni medida.
  8. Hacia una mayor libertad creador.
  9. Respuesta libre.
  10. Aunque el modelo sigue siendo el mismo –encuentro con la naturaleza-, la obra renacentista destaca por su equilibrio, es un cuadro figurativo, en el que se incorporan elementos mitológicos, simbólicos; la obra de Matisse, por el contrario, tiene más fuerza y movimiento tiende a la abstracción y apuesta por el objetivismo.
-

1.
  - a) En el primer caso, UNICEF; en el segundo caso, el Roto.
  - b) Subrayar que la pobreza en España afecta especialmente a la población infantil.
  - c) Los niños.
  - d) El umbral de la pobreza indica los ingresos por debajo de los cuales podemos considerar que una persona es pobre. Se habla de pobreza crónica cuando la persona a la que afecta no tiene recursos para revertir su situación o salir de ella. 2,2 millones de niños viven por debajo del umbral de la pobreza. 53% es el aumento de la pobreza crónica en los niños de 2007 a 2010.
  - e) Los cinco primeros datos corresponden al período 2012-13; el último al período 2007-10. Se distingue por medio de un asterisco que hace referencia a la nota a pie de página en la esquina inferior izquierda.
  - f) La deuda pública es el dinero que debe el Estado a sus acreedores. El déficit público es la diferencia entre los ingresos y gastos en un determinado ejercicio.
  - g) El número de habitantes del país. Ronda el billón de euros.
  - h) La situación ha empeorado: el número de personas en riesgo de pobreza o exclusión social se ha incrementado en un 27,3%, la pobreza infantil alcanza un 26,7% (frente al 26,2%).
  
2. El primero es más informativo y preciso, porque aporta datos concretos. El segundo es más emotivo y crítico, por su brevedad y su carácter satírico.
  
3.
  - a) Los signos verbales son las palabras. Los signos no verbales del primer texto son el logotipo de UNICEF y la silueta del rostro del niño. En el segundo caso, la viñeta sería un signo no verbal.
  - b) Pictograma: expositivo. Viñeta: Diálogo.
  - c) Se trata de una metáfora, se personifica a la pobreza y se la identifica con un niño.
  - d) ¡Jo, papá! Manifiesta su desacuerdo.
  
4.
  - a) Para forzar el mensaje y hacerlo más llamativo. Es una manera de denunciar lo absurdo de la situación.



- b) Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.
  - c) Respuesta libre.
- 

PÁGINA 277. Texto: *Lazarillo de Tormes*.

1.
  - a) Acreedores: que tiene derecho a que se le satisfaga una deuda.
  - b) Alguacil: oficial de la justicia que ejecuta las órdenes del tribunal o la autoridad a los que sirve.
  - c) Escribano: el que por oficio público está autorizado para dar fe a las escrituras y demás actos que pasan ante él.
  - d) Embargar: retener, en virtud de mandamiento judicial, un bien que se queda sujeto a las resultas de un procedimiento o que está destinado a satisfacer una deuda impagada.
2. El alzamiento de bienes se produce cuando el deudor oculta bienes con los cuales podría satisfacer las deudas a sus acreedores. Es un delito penal que comporta pena de cárcel.
3. E
  - a) Por la casa y la cama.
  - b) No tiene suficiente dinero: solo gana doce o trece reales al año. Si no puede hacer frente a los gastos, técnicamente está viviendo por encima de sus posibilidades.
  - c) Para dar fe del caso, acceder a la vivienda y proceder al embargo.
  - d) Están convencidos de que Lázaro sabe dónde ha llevado sus bienes su amo.
4. Respuesta abierta.
5. Planteamiento: En esto entraron...Nudo: Venida la mañana. Desenlace: ¿Dónde están las pertenencias de tu amo?
6. Respuesta abierta.
7. El diálogo parece entrecomillado o marcado con guiones. El resto del texto es narrativo.
8. En primera persona, protagonista.

9. El espacio es urbano. El tiempo, el siglo XVI. La acción se desarrolla en dos días. La elipsis se marca en la oración: Venida la mañana...
10. Un pícaro se define por su pobreza y su astucia para engañar a los demás para conseguir cierto beneficio. En este caso, el auténtico pícaro es el hidalgo.
11. El alguacil y el escribano respectivamente.
12. El estilo directo aparece en los diálogos. El estilo indirecto se puede apreciar en enunciados como: El hombre le pidió el alquiler... Les dije que el hidalgo aún no había regresado... Ellos me preguntaron por él, y les contesté que no sabía dónde estaba... Me pidieron la llave y me dijeron que los acompañara.
13. Es una perífrasis aspectual durativa que indica un desarrollo continuado de la acción.
14. La suma alcanzaba, se elevaba, suponía y llegaba. Mi amo no podría alcanzar a ganar: lograr, conseguir. Metáfora.
15. Realista la historia es verosímil. Lázaro es un antihéroe, un pequeño truhán que debe sobrevivir en medio de una sociedad hostil, que lo rechaza.
16. a)

- 1) Pertenece al Tratado III. Hijo de padres sin honra. (Marginado social).
- 2) Marcado psicológicamente por el hambre.
- 3) Se tiene que valer en la vida por sí mismo.
- 4) Sirve de mozo a muchos amos.
- 5) Tiene astucia para sobrevivir con engaños.
- 6) Afán por progresar socialmente.
- 7) Capacidad para aprender de la vida y actuar en consecuencia.
- 8) Cree que la sociedad en su conjunto es inmoral, por eso pretende justificar sus actos inmorales.
- 9) Progresa socialmente, a la par que aumenta su deshonor personal (aunque se esfuerza por aparentar honra).
- 10) Nos cuenta su vida en primera persona desde su humilde nacimiento para que valoremos el mérito que ha tenido su ascenso social.

b) Segunda mitad del XVI. Reinado de Felipe II. Picaresca.

c) Respuesta abierta.

17. Respuesta abierta.