

SOLUCIONARIO TEMA 9: CONTADORES DE HISTORIAS.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: ESCUCHAR Y HABLAR

No se hace, porque no tienen el vídeo.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: LEER Y COMPRENDER

1. Leer o escuchar el texto con atención.
2. En el relato intervienen la Luna, que tiene un mensaje que transmitir; la Garrapata, perezosa y corta de vista, y la Liebre, curiosa y sedienta de fama y fortuna.
3. La Luna quiso que los seres humanos conocieran su mensaje: Verdadero (“Y la Luna quería que nuestros antepasados conocieran la verdad”).

La Garrapata se negó a ser la mensajera de la Luna: Falso (“Entonces comprendió que la Garrapata aún no había transmitido la buena nueva”).

Ningún animal trasladó a la Garrapata hasta el Kraal: Falso (“la Garrapata trepó y se aferró a la canilla que tenía delante (...). ¡Fue entonces cuando cayó en la cuenta de que aquella cabra no tenía pelo!”).

La Liebre les dijo que morirían todos, al igual que la Luna: verdadero (transmite un mensaje equivocado: “Tal como yo he de morir y permanecer muerta, así moriréis y permaneceréis vosotros”).

4. La Luna pensó que la Garrapata llegaría transportada por una cabra; pero la Garrapata era corta de vista y se equivocó de animal, al aferrarse a una cabra que no tenía pelo.

5. La viñeta que refleja la situación final del Kraal es la b. Las fogatas apagadas y el poblado abandonado. Solo quedan la Luna y la Liebre.
6.
 - a) En un abrir y cerrar de ojos: muy rápidamente.
 - b) Ser corto de vista: tener problemas de visión.
 - c) No ver más allá de tus narices: no ser muy lista.
 - d) Volar por los aires: ser lanzada desde la altura.
7. Las consecuencias negativas para los personajes se muestran en el último párrafo del texto.
8. El auténtico mensaje que la Luna quería transmitir a los habitantes del Kraal es que tras la muerte, volverían a vivir.
9. Los descendientes de los habitantes del poblado somos todos nosotros, los seres humanos.
10. Aunque la historia transcurra en África tiene interés para cualquier persona, porque las historias de los cuentos tradicionales son universales.
11. El propósito del cuento africano es transmitir que vivamos felices y no temamos a la muerte porque, tras ella, volveremos a vivir.
12. Las enseñanzas que se desprenden del cuento africano es que los errores de uno tienen graves consecuencias en los demás; la pereza y la ambición no traen buenos resultados.
13. El mensaje se transmite de forma oral. El problema es que la liebre no se molesta en memorizarlo.
14. El interés se mantiene gracias a las referencias al estado del Kraal. El lector quiere que le mensaje llegue a tiempo.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: ANALIZAR Y RECONOCER

1. Tanto en el texto del escritor persa de Neishapur como en el de Pablo Neruda, el amor aparece como un sentimiento positivo, que nos hace identificarnos con la persona amada.
2. La belleza de los textos se logra mediante el empleo de un lenguaje poético, cuya finalidad es crear belleza a través de las palabras.
3. Ariadna ayuda a Teseo entregándole un ovillo para marcar el camino y poder así salir del laberinto tras matar al Minotauro.
4. En la cita se hace una transposición: el Minotauro se identifica con el miedo, el alma humana con el laberinto y Teseo con nosotros mismos. Igual que Teseo pudo ver a Minotauro, nosotros podemos enfrentarnos a nuestros miedos y vencerlos.
5. En el cuadro de John Amstrong aparece el laberinto y los principales personajes del mito: el Minotauro, Teseo y Ariadna.
6. Respuesta libre.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: AMPLIAR EL LÉXICO

1.
 - a) Hechizo: encanto, encantamiento, brujería.
 - b) Embrujado: hechizado, encantado.
 - c) Mago: brujo, hechicero, encantador.
 - d) Sortilegio: adivinación.
2.
 - a) Duende: espíritu fantástico del que se dice que habita en algunas casas y que travesea, causando en ellas

trastorno y estruendo. Aparece con la figura de viejo o de niño en las narraciones tradicionales.

- b) Basilisco: animal fabuloso, al cual se atribuía la propiedad de matar con la vista.
- c) Ogro: gigante que, según las mitologías y consejas de los pueblos del norte de Europa, se alimentaba de carne humana.
- d) Zombi: persona que se supone muerta y que ha sido reanimada por arte de brujería, con el fin de dominar su voluntad.

3. D

- a) Estar hecho un basilisco: estar enfadado.
- b) Tener duende: tener arte o gracia.
- c) Ser un ogro: ser un huraño.
- d) Estar zombi: estar poco espabilado.

4. Medusa: c; sirena: e; cancerbero: a; quimera: d; grifo: b.

5. D

- a) Aparato que produce un sonido potente para avisar de algo: sirena.
- b) Lo que se presenta como posible o verdadero sin serlo: quimera.
- c) En lenguaje del deporte, portero: cancerbero.
- d) Llave que regula el paso de un líquido: grifo.
- e) Invertebrado marino de cuerpo gelatinoso y tentáculos: medusa.

6. Humanoide: semejante a la especie humana; deidades: dioses.

7. En el texto, la palabra caos significa desorden anterior a la ordenación del universo (opción b).

8. Respuesta libre.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: AMPLIAR EL LÉXICO

1. Leer.
2. Ambos textos constituyen narraciones. En el texto periodístico se cuenta un hecho real, mientras que los hechos narrados del texto de Galeano son ficción. En ambos aparece un narrador, aunque con distintas finalidades: en el texto periodístico, el objetivo es informar sobre un hecho, y en el de Galeano, crear belleza por medio del lenguaje.
3. Hasta el 6 respuesta libre conforme a la teoría.

EDUCACIÓN LITERARIA: ANALIZAR Y RECONOCER

1.
 - a. Las personas que le transmitieron los cuentos a Gabriel García Márquez fueron los abuelos.
 - b. Los cuentos eran narrados con un tono imperturbable, con seriedad, solemnidad y credibilidad.
 - c. El lector de sus novelas es capaz de “meterse de lleno” en las historias narradas.
2. Las historias que oía García Márquez parecían reales por la naturalidad con la que eran contadas.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.
5.
 - La epopeya de Gilgamesh está escrita en la lengua acadia.
 - La epopeya fue escrita sobre una tablilla de barro fresco.

- Se desconoce el autor de la epopeya.
- Sin-leqi-unnini es el escriba. Aunque no es el creador de la epopeya, es quien le da forma definitiva al ponerla por escrito.

6. Gilgamesh gobernó hacia el año 2650 a. C., la ciudad mesopotámica de Uruk (actual Warqa, en Irak).

7. Respuesta libre.

8. El tema del diluvio también se recoge en el Génesis, primer libro de la Biblia.

EDUCACIÓN LITERARIA: ANALIZAR Y RECONOCER

9.

- El emisor del texto es la voz poética y el destinatario la mujer a la que se dirige la composición.
- El emisor se identifica por el empleo de la primera persona en las formas verbales (quiero) y en los pronombres posesivos (mía).

La destinataria se identifica por medio del pronombre personal de la segunda persona (te) y el pronombre posesivo “tuya”.

- En el texto predomina la primera persona, porque el poeta expresa sus propios sentimientos.

10. Las palabras que expresan sentimientos en la composición de García Calvo son los adjetivos libre, grande, alta, buena y blanca. Todos ellos preceden a la forma verbal quiero: “Libre te quiero”.

11. El texto está escrito en verso. El empleo del verso y la repetición de las palabras y estructuras otorga ritmo y musicalidad a la composición de Agustín García Calvo.
12. El texto de Muñoz Rojas, escrito en prosa, puede adscribirse al género lírico, porque expresa sentimientos del emisor, concretamente, ejemplifica la denominada prosa poética, que se caracteriza por incorporar efectos rítmicos y numerosos recursos del lenguaje figurado.
13. El lenguaje de las rosas es narrativo, porque un narrador cuenta unos hechos. Romeo y Julieta es dramático porque son unos personajes, a través de un diálogo, los que cuentan la historia y no hay narrador.
14. Los textos del género narrativo solo pueden estar escritos en prosa: Falso, existen narraciones en verso, como las epopeyas o los romances y, también, teatro en verso.
Las obras del género dramático pueden presentar un narrador. Falso, en los textos dramáticos la acción se presenta por medio de las palabras de los personajes.
Las obras narrativas basadas en hechos reales no se consideraban literarias. Falso: pueden estar basadas en hechos reales, pero se consideran ficción.

EDUCACIÓN LITERARIA: COMENTAR UN TEXTO

- 1.
2. En la historia interviene un comerciante (c), el mesonero (f), Giufá (d) y el juez (e).
3.
 - El comerciante se detiene en un mesón para comer.
Come una gallina cocida y dos huevos duros.

- El comerciante acuerda con el propietario del mesón pagarle a la vuelta de su viaje.
 - Hasta su regreso transcurre un mes.
4. El argumento que le ofrece el mesonero para justificar lo elevado de la cuenta es el siguiente: “Si tú hace un mes no hubieras comido la gallina, ella habría puesto cada día un huevo que yo hubiera podido vender. También es posible que hubiera podido tener polluelos que se habrían convertido en gallinas y me hubieran dado otros huevos, y hubiera podido ganar mucho dinero”.
 5. El comerciante acude a Giufà para pedirle ayuda para resolver el conflicto (opción d).
 6. La explicación que Giufà da al juez acerca de su retraso es la siguiente: “él dijo, que mientras salía de su casa...antes de dárselos”.
La situación que plantea Giufà es tan inverosímil (freír el trigo antes de sembrarlo) como la que plantea el mesonero (obtener polluelos de una gallina cocida y no de unos huevos cocidos).
 7. El juicio no llega a celebrarse, porque el argumento de Giufà convence al juez, que da la razón al comerciante.
 8. Las enseñanzas que no corresponden a esta historia son: no hay que fiarse de los comerciantes (a), hay que estar atento para que no te den gato por liebre (b) y el grano no se fríe antes de sembrarlo (d). La enseñanza que se desprende del relato es que no se debe querer sacar beneficio de algo que no ha sucedido (opción C).
 9. Respuesta libre.

10. Los versos iniciales del texto sirven de introducción a la historia y sirven para captar la atención del lector. Los cuentos tradicionales comienzan de manera similar.
- 11.
- a) Utiliza frases hechas “Érase una vez”.
 - b) Las historias pueden ser realistas o fantásticas. Los huevos es un cuento realista, porque se cuenta unos hechos cotidianos y los personajes y espacio son similares a los reales.
 - c) Los personajes suelen representar cualidades como la ingenuidad, la bondad... Giufà representa el ingenio y el mesonero, la avaricia.
12. Planteamiento: se presenta a los personajes y el espacio donde se desarrolla la acción. Desde “Un comerciante...” hasta “le pagaría la cuenta”.
- Nudo: “Al cabo de un mes...” hasta “Giufà entonces le contestó”.
- Desenlace: se ofrece el final de la historia. Desde “Pues entonces” hasta el final.
13. La historia es contada por un narrador en tercera persona. Es un narrador objetivo o externo.
- 14.
- Para contar la historia, el narrador emplea el pretérito perfecto simple (fue, acordó, regresó, comió...).
 - En los diálogos predomina el presente (es, haces, estás, etc.).
 - Actualizar los hechos del pasado con el uso del presente.
15. Respuesta libre.

16. Existen diferentes versiones de un mismo cuento por las variaciones de transmisión oral y la apropiación de las diferentes culturas del relato.