

LENGUA

Indicamos LAS **SOLUCIONES** a los ejercicios de refuerzo para la convocatoria extraordinaria de junio de 2020.

TEMA 3. El verbo.

Repaso de las formas no personales: Ejercicio 11, PÁG. 58.

- a) Acabada la misa, los fieles salieron a la iglesia: verbo/núcleo del predicado.
- b) El dulce lamentar de dos pastores: nombre/núcleo del GN.
- c) Haciendo la compra, me llamaron por teléfono: verbo/núcleo del predicado.
- d) Salió de clase gritando: adverbio/CCM
- e) Practicar un deporte es muy saludable: verbo/núcleo del predicado.
- f) Mi abuelo tiene la vista cansada: adjetivo/CPvo
- g) Es un libro difícil de entender: nombre/Término de GPrep
- h) Mi profesor ha publicado más de veinte libros: verbo/ forma parte de un verbo compuesto
- i) Me encantan las patatas cocidas: adjetivo/CN
- j) Sorprendió al alumno copiando con el móvil: verbo/ núcleo del predicado
- k) Se fue a la cama sin cenar: nombre/ término de GPrep
- l) Va por la calle silbando: adverbio/CCM

Repaso de las perífrasis verbales.

Ejercicios 19, PÁG. 59.

- a) Probabilidad, b) Probabilidad, c) Obligación, d) Probabilidad, e) Obligación, f) Probabilidad

Ej. 22, PÁG. 60.

- a) Aspectual terminativa, b) Modal de obligación, c) Modal de probabilidad, d) Aspectual frecuentativa, e) Aspectual terminativa, f) Aspectual incoativa, g) Aspectual frecuentativa, h) Aspectual ingresiva, i) Modal obligación, j) Aspectual ingresiva, k) Modal posibilidad, l) Aspectual terminativa, m) Aspectual reiterativa, n) Aspectual ingresiva.

Ejercicios 26, PÁG. 61

- a) Reiterativa, b) Durativa, c) Incoativa, d) Terminativa, e) Durativa, f) Reiterativa.

Ejercicio 29, PÁG. 61.

- a) Aspectual terminativa, b) Aspectual durativa, c) Aspectual durativa, d) Aspectual terminativa, e) Aspectual terminativa, f) Aspectual durativa, g) Aspectual terminativa, h) Aspectual terminativa, i) Aspectual durativa, j) Aspectual durativa

TEMA 4. Los grupos sintácticos. Las funciones sintácticas.

EJERCICIOS SINTAXIS: PÁG. 79: ejercicios 4, 5, 6, 7 y 8.

- 4. a mis amigos; b un trueno; c no hay sujeto; d varios pisos; e las películas de terror; f una maceta.
- 5. a Se oían voces en aquella casa: sujeto; b Una marcha militar tocaba la banda de música: CD; c ¿Me cambias estos cromos?: CD; d A Enrique le gustan mucho los jamones: sujeto; e Se ignora el origen de esa enfermedad: sujeto.
- 6. a A veces yo no entiendo a tu amigo: CD; b Esa mujer adula a todo el mundo: CD; c El candidato envió una carta a los electores: CI; d Aquel monte prestaba refugio a los bandoleros: CI; e El instinto guía al hombre: CD; f Aquella mujer donó todos sus bienes a la Iglesia: CI; g Ese escritor ha dedicado el último libro a su mujer: CI.

7. a No engañes nunca a tus amigos: CD; b Procura comprender a los demás: CD; c Han concedido el primer premio a un escritor joven: CI; d Han expulsado del colegio a mi hermano: CD; e El detenido confesó al juez su participación en los hechos: CI; f El profesor exigió puntualidad a sus alumnos: CI; g Todo el mundo observaba al desconocido: CD.

8. a a los miembros de la mesa (CI); b a los menores de edad (CI); c la revisión de los planes de estudio (CD); d a los ladrones (CD); e a los opositores (CD).

PÁG. 80: ejercicios 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

9. a Mis películas favoritas (atributo) / las de acción (sujeto); b Mi padre (sujeto) / arquitecto del Ayuntamiento (atributo); c Azorín (sujeto) / el seudónimo de José Martínez Ruiz (atributo); d El profesor de Lengua (atributo) / el joven de la camisa blanca (sujeto); e La luna nueva (sujeto) / una vocecita en la tarde (atributo).

10. a Después de la tempestad viene la calma → CCT; b No debes escribir los exámenes con lápiz → CC Instrumento; c La policía disolvió a los manifestantes sin contemplaciones → CCM; d Ese agricultor ha contratado a trabajadores para la vendimia → CCF; e Pese a su empeño no logró aprobar las oposiciones → CC Concesivo; f El anciano avanzaba por el sendero de grava → CCL; g Las plantas se habían secado del calor → CC Causa.

11. a Los empleados del Ayuntamiento han podado los árboles: Los árboles han sido podados por los empleados del Ayuntamiento. / b Mi padre ha pedido un préstamo: Un préstamo ha sido pedido por mi padre. / c El zorro viejo huele la trampa: La trampa es olida por el zorro viejo. / d El tiempo aclara las cosas: Las cosas son aclaradas por el tiempo. / e El hombre comete muchas injusticias: Muchas injusticias son cometidas por el hombre.

12. a La revista era leída por mi madre: Mi madre leía la revista. / b El pueblo era contemplado por nosotros desde la colina: Nosotros contemplábamos el pueblo desde la colina. / c Muchas piedras fueron arrojadas por los manifestantes: Los manifestantes arrojaron muchas piedras. / d Este camino ha sido recorrido por mí varias veces: Yo he recorrido este camino muchas veces. / e Ese jugador fue amonestado por el árbitro: El árbitro amonestó a ese jugador.

13. a El jugador fue expulsado por el árbitro: C. Agente / b El jugador fue amonestado por desconsideración a un contrario: CC Causa / c Los soldados serán juzgados por desertión: CC Causa / d Los soldados serán juzgados por un tribunal militar: C. Agente.

14. a Los jueces declararon culpable al acusado: culpable (C Pvo objetivo); b Las aguas bajaban turbias: turbias (C Pvo subjetivo); c Últimamente veo bastante deprimido a tu hermano: bastante deprimido (C Pvo objetivo); d En enero estas empresas verán reducido su margen de beneficio: reducido (C Pvo objetivo). e Se mantuvo impertérrito durante el juicio: impetérrito (C Pvo subjetivo). f Si tuviera dinero iría encantado a la cena: encantado (C. Pvo subjetivo). g Me siento decepcionado: decepcionado (C. Pvo subjetivo).

15. a Siempre encuentro la nevera vacía: CPvo; b En la guerra perdió el brazo izquierdo: CN; c Este verano he leído un libro muy interesante: CN; d Me han servido el café frío: CPvo; e Ese hombre tiene un dedo amputado: CPvo; f Me he comprado una camisa azul: CN; g Considero a esa persona poco inteligente: CPvo; h En el examen de Lengua he encontrado las frases difíciles: CPvo; i Me gustan las películas románticas: CN; j Mi abuelo tenía la boca torcida; CPvo. [A]

16. a El alumno llegó nervioso al examen → CPvo; b) El actor fue recibido con muestras de simpatía → CCM; c) El notario examinó detenidamente el documento → CCM; d) Ayer te encontré muy deprimido → CPvo.; e) Tu madre nos observaba desconcertada → CPvo.

17. a Los vecinos aprobaron el acta de la reunión por unanimidad → por unanimidad (CCM); b Esos emigrantes viven desamparados → desamparados (CPvo).; c El árbitro salió airoso tras el difícil partido → airoso (CPvo).; d La gran creación del siglo xx es la Seguridad Social → la gran creación del siglo xx (atributo); e) Tu propuesta parece atractiva → atractiva (Atributo).; f A pesar de la derrota, el candidato se considera moralmente vencedor → moralmente vencedor (CPvo).

PÁG. 82, ejercicio 25.

25. a Esa exposición cuenta con apoyo documental → con apoyo documental (CR); b Un terrorista fue capturado ayer por la policía → por la policía (C. Agente); c Esa familia carece de medios económicos → de medios económicos (CR); d Seis jóvenes fueron encarcelados por su participación en algaradas callejeras → por su participación en algaradas callejeras (CC Causa); e En este bufete el abogado más joven se encarga de las declaraciones de la renta → de las declaraciones de la renta (CR). f Le sustrajeron la cartera con gran facilidad → con gran facilidad (CCM); g Tres falsos empresarios han sido detenidos por presunta estafa → por presunta estafa (CC Causa); h Las calles fueron tomadas por miles de manifestantes → por miles de manifestantes (C. Agente); i Han derribado la caseta con una máquina excavadora → con una máquina excavadora (CC Instrumento); j Este muchacho sueña con el toreo → con el toreo (CR); k La policía acusa a ese funcionario de un grave delito → de un grave delito (CR); l A ese paciente lo han operado de apendicitis → de apendicitis (CR).

EJERCICIO COM. TEXTO, MORFOLOGÍA Y SINTAXIS: ejercicios 2, 3 y 4, pág. 83.

2. El humor, instrumento de autoprotección y encubrimiento de la inseguridad personal.

3. Acerca de: locución preposicional / enlace. Airoso: adjetivo calificativo / complemento predicativo. Se: morfema verbal, marca de impersonalidad / no desempeña ninguna función. Lo: pronombre personal átono de 3ª persona del singular, masculino / CD. Cuestionado: participio adjetival / complemento predicativo.

4. Acorralaba. Verbo parasintético (prefijo + raíz + sufijo). Morfema derivativo prefijo: a Raíz: corral [según Corominas, procede del lat. vulgar "currale", y no de "corro", que sería un derivado regresivo de "corral"]. Vocal temática y, a la vez, sufi jo: -a Morfema de modo-tiempo-aspecto: -ba

Callejón. Sustantivo derivado de "calle". Raíz: call Morfema derivativo sufi jo: -ej Morfema derivativo sufi jo: -ón

Descubriera: verbo derivado (de cubrir). Morfema derivativo prefi jo: des Raíz: -cubr Vocal temática: -ie Morfema de modo-tiempo-aspecto: -ra

TEMA 5. La oración.

EJERCICIOS SINTAXIS: PÁG. 100: ejercicios 3, 5 y 7

3. a ¿Querrás ir a comer conmigo antes de irte? → interrogativa directa total. b No sé si esperar cinco minutos más o irme → dubitativa. c Las lluvias torrenciales han cortado la carretera → enunciativa afirmativa. d ¿Te gustan esas sandalias? → interrogativa directa total. e Te ruego que me escuches → exhortativa. f ¡Ojalá nieve estas Navidades! → desiderativa. g ¿Qué temas?_ interrogativa directa parcial. h ¡Cuánto ha sufrido esa pobre mujer! → exclamativa. i ¡Que nos devuelvan la Navidad! → desiderativa.

5. Solo hay dos oraciones impersonales: "...hay muchas trabas para crear una SL» impersonal gramaticalizada. "...cada vez hay menos jóvenes dispuestos a iniciar sus proyectos empresariales» impersonal gramaticalizada. La oración «...no se nos da ninguna facilidad» no es impersonal sino pasiva refleja. Su sujeto es «ninguna facilidad» Y lo mismo sucede con la oración «... según se lee en el Libro blanco de la iniciativa emprendedora en España...» su sujeto es la cita entrecomillada ("Fomentar la iniciativa emprendedora...").

7. a A Luis el dinero no se lo ha prestado su hermano → Activa → El dinero no le ha sido prestado a Luis por su hermano (pasiva). b La policía aún no ha identificado al autor del robo → Activa → El autor del robo aún no ha sido identificado por la policía (pasiva). c Los libros fueron colocados en la estantería por orden alfabético → Pasiva → Colocaron los libros en la estantería por orden alfabético (activa). d El programa de televisión fue suspendido → Pasiva → Suspendieron el programa de televisión (activa). e El hombre del tiempo ha anunciado lluvias → Activa → Han sido anunciadas lluvias por el hombre del tiempo (pasiva)

PÁG. 101: ejercicio 9

9. a A ese acto solo se entra con invitación → impersonal refleja. b Al detenido se le informó de sus derechos → impersonal refleja. c Hoy no se trabaja → impersonal refleja. d Se ve un paisaje maravillosos desde la cima → pasiva refleja. e Allí se alquilan varios apartamentos → pasiva refleja. f En la conferencia se nos habló de la Unión Europea → impersonal refleja. g A tu amigo se le expedirá un nuevo certificado → pasiva refleja. h Se esperaba a los asistentes en el salón de actos → impersonal refleja. i Próximamente se convocará una huelga general → pasiva refleja.

PÁG. 102, ejercicios 16 y 18

16.

a ¿No te parece ridícula su actitud?

Oración: simple; interrogativa, directa, total; bimembre; atributiva o copulativa.

b Un cuervo permaneció inmóvil sobre los pardos terrones.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, intransitiva.

c En este establecimiento no se engaña a los clientes.

Oración: simple; enunciativa, negativa; unimembre, impersonal refleja; predicativa, transitiva.

d ¿Os hicisteis muchos regalos tu hermano y tú el día de Reyes?

Oración: simple; interrogativa, directa, total; bimembre; predicativa, recíproca, indirecta.

e Se os entregarán las llaves de la vivienda a la firma de las escrituras.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, pasiva refleja.

f Un hombre noble se olvida de las pasadas injurias.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, intransitiva.

g Los amigos se prestan apoyo en los momentos difíciles.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, recíproca, indirecta.

h Varios pesqueros españoles son acosados por patrulleras de Gibraltar.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, 1.ª de pasiva

i A ese profesor no le gusta el comportamiento de sus alumnos.

Oración: simple; enunciativa, negativa; bimembre; predicativa, intransitiva.

j Los aficionados de los equipos rivales se insultaban al final del partido.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, recíproca directa.

k En casa de mis padres cada uno se encarga de su ropa.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, intransitiva.

l Se os facilitará una copia del contrato.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, pasiva refleja.

m Los boxeadores se dieron puñetazos en la mandíbula.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, recíproca indirecta.

n De viciosos y tragones están llenos los panteones.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; atributiva o copulativa.

ñ A tu compañero de clase se le entregará el certificado mañana por la mañana.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, pasiva refleja.

o En la mesa y en el juego se conoce al caballero.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; unimembre, impersonal refleja; predicativa, transitiva.

p ¿Por qué no te has duchado esta mañana?

Oración: simple; interrogativa, directa, parcial; bimembre; predicativa, reflexiva directa.

q Los detenidos fueron arrollados por una multitud encolerizada.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, 1.ª de pasiva.

r Los conquistadores consideraban inhóspitos aquellos territorios.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, transitiva.

s Las sopas eran devoradas por el niño a la puerta de la cueva.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, 1.ª de pasiva.

t La mujer se puso la alianza en el dedo anular de la mano derecha.

Oración: simple; enunciativa, afirmativa; bimembre; predicativa, reflexiva indirecta.

18.

a [Los dos ministros presentaron su dimisión] aunque [lo hicieron con carácter revocable] → adversativas restrictivas.

b [Ese país es una potencia mundial] pero [resulta molesto para el hemisferio occidental] → adversativas restrictivas.

c [Los responsables todavía no han sido procesados] aunque [ya han sido identificados] → adversativas restrictivas.

d [Sales a la pizarra inmediatamente] o [te pongo un cero] → disyuntivas.

e [No hablaron durante la explicación del profesor] sino que [estuvieron atentos] → adversativas exclusivas.

f [Unos eran partidarios de ponerse en huelga indefinida], [otros preferían otro tipo de medidas] → distributivas.

g [Al verse amenazado le temblaron ligeramente las piernas], es decir, [sintió miedo] → explicativas.

EJERCICIOS COMENTARIO DE TEXTO, MORFOLOGÍA Y SINTAXIS: ejercicios 3, 4 y 5, pág. 105.

3. La pureza del idioma, amenazada por la introducción de extranjerismos innecesarios.

4. Los extranjerismos son palabras o construcciones que una lengua toma de otra. Unas veces están justificados, pues designan realidades desconocidas en el idioma. Pero en muchas ocasiones resultan innecesarios, y se introducen por ignorancia, descuido o frivolidad. Los más perjudiciales son los extranjerismos sintácticos: se trata de construcciones pensadas en otra lengua y traducidas literalmente.

5. Lenguaje: a) Categoría → sustantivo. b) Elementos constitutivos → raíz o lexema: lengu / sufijo: aje (acción). c) Procedimiento de formación → derivación. Barbarismos: a) Categoría → sustantivo. b) Elementos constitutivos → raíz o lexema: barbar / sufijo: ismo (cualidad) / morfema flexivo de número: s. c) Procedimiento de formación → derivación. Frivolidad: a) Categoría → sustantivo. b) Elementos constitutivos → raíz o lexema: frívol / sufijo: idad (cualidad). c) Procedimiento de formación → derivación. Desaparecerán: a) Categoría → verbo (3ª persona del plural de futuro imperfecto de indicativo del verbo desaparecer, 2ª conjugación). b) Elementos constitutivos → prefijo: des (negación) / raíz o lexema: aparec / vocal temática: e / morfema de modo-tiempoaspecto: ra / morfema de número-persona: n. c) Procedimiento de formación → derivación.

TEMA 6. El texto y sus propiedades.

EJERCICIOS PARA PRACTICAR EL COMENTARIO DE TEXTO.

Ejercicio 10, PÁG. 119

10. a Tema (coherencia global): La atracción entre hombres y mujeres es mutua pero la comunicación parece imposible porque utilizamos el lenguaje de manera diferente. Estructura (coherencia lineal): 1. La atracción entre hombres y mujeres es visible, pero unos son un enigma para las otras y viceversa 1.1. Son polos opuestos que poseen concepciones del mundo diferentes 2. Hombres y mujeres son realidades complejas y cambiantes 2.1. Influidos por la biología 2.2. Determinados por la educación y la tradición 2.3. Existe una mirada femenina y otra masculina 3. El uso del lenguaje es una de las grandes diferencias. 3.1. La comunicación es un perpetuo desencuentro Principios básicos de la coherencia local en el texto: El texto es coherente porque transmite una opinión que no contradice lo que los hablantes piensan al respecto. Son juicios sobre la incomunicación de hombres y mujeres compartidos. No quebranta la lógica, naturalmente la biología y la educación son principales factores de diferenciación entre hombre y mujer. Aunque podamos no estar de acuerdo con la tesis de la autora se adecúa al marco del discurso, es una opinión subjetiva pero meditada y basada en su propio conocimiento y experiencias, en la observación de las relaciones hombres-mujeres que pueden ser la de otras muchas personas.

b En la tercera y cuarta línea aparece una elipsis verbal: Sus procesos mentales no tienen que ver con sus sentimientos; su lógica (no tiene que ver), con sus emociones; sus deseos (no tienen que ver), con su voluntad; sus palabras (no tienen que ver), con sus sueños. Elementos de repetición léxica: hombres y mujeres, lenguaje; me irritan y me desesperan, como irrita y desespera. Elementos de repetición semántica Sinonimias: criaturas raras, marcianos, desconcertantes; mujeres imprevisibles, incoherentes, incomprensibles; raya, frontera.

Antonimias: hombre/mujer, femenino/masculino; aprendido/innato, nosotras/ ellos, poco/demasiado... Cadenas nominativas: sus sentimientos; su lógica, con sus emociones; sus deseos, con su voluntad; sus palabras, con sus sueños.

c Paralelismo sintáctico: «Porque ellos jamás dicen lo que nosotras queremos oír, y lo que nosotras decimos les abruma. Porque nosotras necesitamos poner en palabra nuestros sentimientos y ellos no saben nombrar nunca lo que sienten. Porque a ellos les aterra hablar de sus emociones verbalmente. Porque lo que ellos dicen no es lo que nosotros escuchamos, y lo que ellos escuchan no es lo que nosotras hemos dicho.» Es un procedimiento de recurrencia o repetición.

d no los entiendo: anáfora; lo que siempre han dicho los hombres de nosotras: que las mujeres somos seres extraños e imprevisibles: catáfora; así: anáfora; He aquí: catáfora.

e Elementos deícticos: Para mí: pronombre con valor deíctico personal; Nosotras, ellos: deixis personal; Años de mi vida: deixis temporal; Hoy parece existir: adverbio deíctico temporal. Conectores de texto: Pues bien, de eso nada: causalidad; es decir, de la tradición: reformulación, explicación; Sobre todo el lenguaje: adición, suma.

Ejercicios 13 y 14, PÁG. 120

13. a expresiva, b fática y conativa, c metalingüística y conativa, d expresiva, e conativa, f expresiva, g metalingüística, h poética, i conativa, j referencial.

14. Función referencial: Doña Rosa sudaba por el bigote y por la frente; Función conativa: Y tú, pasmado, ya estás yendo por el periódico; Función expresiva: ¡Aquí no hay respeto ni hay decencia; Función poética: Flota en el aire como un pesar que se va clavando en los corazones. Los corazones no duelen y pueden sufrir, hora tras hora, hasta toda una vida, sin que nadie sepamos nunca, demasiado a ciencia cierta, qué es lo que pasa.

Ejercicios 2, 5, 7,8 y 9, PÁG. 121.

2. Uso del paralelismo sintáctico: «Es la presencia de la sociedad en nuestra subjetividad personal, nos pone en comunicación con nosotros mismos, es la base de nuestro comportamiento voluntario, nos relaciona con los demás, hace posible nuestros afectos y funda las grandes creaciones humanas que ennoblecen nuestras vidas, por ejemplo, el derecho.» Sinonimia: haber sido una excusa, una simulación, una mentira Antonimia: con nosotros mismos y con los demás; la relación exterior y la relación interior. Anáfora: y esta responde con un gesto de displicencia, la significación de su expresión... Catáfora: tenemos que ir más allá: el habla es nuestro gran medio de comunicación...

5. El texto es una reflexión sobre el lenguaje desde un punto de vista objetivo: las definiciones atemporales utilizando el verbo ser con valor gnómico; la ejemplificación, el uso de tecnicismos lingüísticos, pero utilizando elementos subjetivos como el uso de la primera persona del plural inclusivo (nosotros, nuestro... el autor y los lectores), El uso de adjetivos valorativos (perfectísimo código, utensilio gigante). El autor con gran expresividad se muestra convencido de lo que dice nos transmite la fuerza del lenguaje como el gran instrumento de la comunicación humana.

7. Función representativa o referencial: Forma parte de la estructura de nuestra inteligencia. Función expresiva: El lenguaje es mucho más que un perfectísimo código. Función metalingüística: La pragmática comenzó estudiando la diferencia que había entre lo que dice una frase y el acto del sujeto que lo profiere. Función conativa: En qué estás pensando.

8. en //nobl// ec// en : morfema derivativo prefijo// lexema// morfema derivativo sufijo// desinencia verbal

Es un verbo y una palabra parasintética.

in //tranquil// iza// dor// a: morfema derivativo prefijo// lexema// morfema derivativo sufijo// morfema derivativo sufijo// morfema flexivo de género

Es un adjetivo y una palabra derivada.

9. El texto es un ensayo en el que el autor reflexiona sobre el poder del lenguaje, la inteligencia lingüística. Hace referencia a la pragmática, que estudia el uso del lenguaje, la diferencia en el acto de habla y lo que quiere decir el emisor o lo que interpreta el receptor. El texto se inicia con una afirmación contundente a modo de introducción: El lenguaje es un código perfectísimo. Podemos dividir el texto en dos partes: poder y significado del lenguaje en general. El lenguaje como comunicación de nuestras intenciones: los actos de habla y su relación con la inteligencia. Para concluir, la última frase que aúna las dos ideas del texto: Cuando este gigantesco utensilio falla, se entorpece la relación exterior y la relación interior. El autor defiende este instrumento con rigor y entusiasmo, utiliza el verbo en presente atemporal: Forma parte, ejerce, se manifiesta... En tercera persona del singular para aportar objetividad al ensayo.

No obstante la subjetividad del autor está presente en el uso de pronombres y determinantes inclusivos como: nuestro medio, con nosotros mismos... Los sustantivos que predominan son abstractos, como corresponde al tema del que trata: estructura, inteligencia, transmisión, comportamiento, conciencia... Los adjetivos en su mayor parte son especificativos (creaciones humanas, contenido semántico), sin embargo son también visibles algunos adjetivos subjetivos y expresivos (profundidad intranquilizadora, desasosegante, espesor ético...). Son también significativos los tecnicismos empleados propios de la lingüística (código, comunicación, pragmática, acto de habla, transferencia, significación, semántica...). Para transmitir el significado de la pragmática utiliza ejemplos de diálogos que pueden hacer más comprensible el texto en sí abstracto. Aunque es un ensayo divulgativo puede presentar alguna dificultad a la hora de entender el mensaje por la utilización de un lenguaje culto, un vocabulario preciso y variado, y algún elemento retórico.

TEMA 7. Formas de organización textual.

EJERCICIOS COMENTARIO DE TEXTO, MORFOLOGÍA Y SINTAXIS.

Ejercicio 7, PÁG. 138.

a Tema: el periodismo digital es más dinámico y tiene propiedades que hacen imparable su auge en la época contemporánea. Resumen: el periodismo digital ha crecido en los últimos tiempos y su repercusión cada vez es mayor. Se caracteriza por la frecuencia de actualización, las informaciones aparecen de manera más ágil y sin temor a la limitación de espacio. La hipertextualidad, que da la posibilidad a los lectores de ampliar la búsqueda de información; la multimedialidad, es decir, se desvanecen las barreras entre los distintos géneros periodísticos y las herramientas que apoyan los textos, se puede aprovechar la potencialidad del elemento audiovisual para apoyar cualquier información. Y la más importante es la interactividad: un intenso feedback entre emisor y receptor, ya que no solo dota al medio de un gran dinamismo, sino que da la posibilidad al lector de interactuar con el periodista, brindando la oportunidad al lector de opinar, sugerir, preguntar o aportar información.

b Los conectores del texto ordenan y reiteran cada uno de los elementos que definen el periodismo digital. Algunos de ellos son: Uno de los aspectos; Otra de las características. Además de conectores que suman ideas, juega con la sinonimia: aspecto, características y la enumeración ordenada: uno, otro, pero, sin duda, una de las mayores ventajas. Pero es un conector de oposición. Por supuesto, conector de suma y reafirmación.

c El texto se un ensayo en el que la autora reflexiona sobre la aparición y ventajas del periodismo digital. Se divide en tres partes: La primera es una introducción (primer párrafo) en la que aborda el momento de la aparición y cómo va ganando terreno al periodismo tradicional. Es interesante el uso de las formas verbales en este primer apartado. Desde el presente actual (periodismo digital lleva poco más.... El medio digital tiene muchas hasta el uso del pasado pretérito perfecto simple para mostrar una acción pasada (crearon) y el pretérito perfecto compuesto para una acción pasada que todavía está presente para el emisor (ha conseguido hacer sombra, han migrado...). La segunda parte es la enumeración, explicación de las características propias del periodismo digital. La forma verbal utilizada en este segundo apartado es el presente atemporal: es, aparecen, hay que destacar... La tercera parte, a modo de conclusión, hace referencia a la buena herramienta que puede ser para la democracia este nuevo periodismo siempre que se utilice bien. La forma verbal utilizada es el presente de subjuntivo con valor hipotético o expresando un deseo: utilice. Los verbos utilizan la tercera persona del singular con valor de impersonalidad de algunos casos. Sin olvidar el uso de la primera persona del plural, como un plural inclusivo, cercano: podemos encontrar. Los sustantivos utilizados son en su mayoría abstractos: dinamismo, hipertextualidad, multimedialidad, la interactividad, frecuencia, actualización, potencialidad, esencia... Los adjetivos son especificativos y relacionales en su mayoría: periodismo digital, ventajas potenciales, publicaciones digitales, sistema democrático, factor decisivo... Oraciones complejas pero ordenadas y precisas. El léxico es culto, con algunos tecnicismos, y neologismos: multimedialidad, hipertextualidad... tecnicismos como: emisor, receptor, préstamos como feedback. Algunas palabras tienen un sentido metafórico y connotativo pero dentro de un plano usual en los medios de comunicación: han conseguido hacer sombra (superar) el gigante de la prensa en papel, desvanecerse la barrera entre géneros...

d Elementos léxicos: Repetición de palabras: periodismo y digital. Sinonimia: periodismo, publicaciones, diarios, medios. Enumeraciones. Preguntar, sugerir, opinar. Conectores: Ordenan el texto desde el punto de vista temporal y espacial. (ver respuesta pregunta b).

e Divulgativo. Explica cada una de las características que aporta el nuevo periodismo digital con un lenguaje comprensible para la mayoría.

f El texto se un ensayo en el que la autora reflexiona sobre la aparición y ventajas del periodismo digital. Se divide en tres partes: la primera es una introducción (primer párrafo) en la que aborda el momento de la aparición y cómo va ganando terreno al periodismo tradicional. Es interesante el uso de las formas verbales en este primer apartado. Desde el presente actual: periodismo digital lleva poco más.... El medio digital tiene muchas. Hasta el uso del pasado pretérito perfecto simple para mostrar una acción pasada: crearon y el pretérito perfecto compuesto para una acción pasada que todavía está presente para el emisor: ha conseguido hacer sombra, han migrado... La segunda parte es la enumeración, explicación de las características propias del periodismo digital. La forma verbal utilizada en este segundo apartado es el presente atemporal: es, aparecen, hay que destacar...

La tercera a modo de conclusión hace referencia a la buena herramienta que puede ser para la democracia este nuevo periodismo siempre que se utilice bien. La forma verbal utilizada es el presente de subjuntivo con valor hipotético o expresando un deseo: utilice. Los verbos utilizan la tercera persona del singular con valor de impersonalidad de algunos casos. Sin olvidar el uso de la primera persona del plural, como un plural inclusivo, cercano: podemos encontrar. Los sustantivos utilizados son en su mayoría abstractos: dinamismo, hipertextualidad, multimedialidad, la interactividad, frecuencia, actualización, potencialidad, esencia... Los adjetivos son especificativos y relacionales en su mayoría: periodismo digital, ventajas potenciales, publicaciones digitales, sistema democrático, factor decisivo... Oraciones complejas pero ordenadas y precisas. El léxico es culto, con algunos tecnicismos, y neologismos: multimedialidad, hipertextualidad... tecnicismos como: emisor, receptor, préstamos como feed-back. Algunas palabras tienen un sentido metafórico y connotativo pero dentro de un plano usual en los medios de comunicación: han conseguido hacer sombra (superar) el gigante de la prensa en papel, desvanecerse la barrera entre géneros...

g El texto es expositivo-argumentativo. Explica y desarrolla las características del nuevo periodismo digital pero la autora expresa su punto de vista subjetivo a la hora de desarrollar dicha explicación, argumentado a favor de la tesis: es una buena herramienta para el futuro y todo son ventajas con respecto al periodismo tradicional. La subjetividad está presente en el uso de adjetivos valorativos algunos de ellos antepuestos para reforzar su significado como: escaso tiempo, mayor ventaja, de las más efectivas herramientas, lo buena herramienta... El uso de adjetivos en grado comparativo o superlativo refuerza también esta subjetividad, en todo momento el criterio subjetivo de la autora está presente.: de manera más ágil, contextualiza mucho mejor, es fundamental y necesario...

Ejercicios 8 y 9, PÁG. 139

8.

a Tesis. La ética del guerrero es moral y vitalmente superior a la ética industrial. Cuerpo argumentativo. Porque se sustenta en el desinterés, y no en el utilitarismo. El espíritu guerrero: Nace del entusiasmo (y no del afán de obtener beneficios materiales). Une a los hombres con lazos de solidaridad (y no de conveniencia). Lo guía el deseo de riesgo (y no la cautela). Ha inventado la disciplina, virtud asumida por el espíritu industrial. La estructura es deductiva o analizante (tesis + cuerpo argumentativo).

b Los marcadores son: Es decir: marcador reformulativo con función explicativa, pues sirve para indicar que lo que sigue precisa el significado de lo expresado anteriormente (la ética industrial). En tanto que: marcador de oposición, pues señala el contraste entre dos ideas (el espíritu utilitario de la actividad industrial / el espíritu desinteresado y entusiasta de la acción guerrera). Esto es: marcador reformulativo con valor explicativo; con él nos dice que la frase siguiente aclara la idea de que los industriales se vinculan mediante contratos. Al paso que: marcador de oposición, pues pone de manifiesto dos ideas contrarias (conveniencia frente a solidaridad). Mientras: marcador de oposición. Su función es la de resaltar el contraste entre el espíritu cauteloso y el amor al riesgo de los otros. En fin: organizador del discurso, con el que se señala el final de la disertación.

c Se trata de argumentos de apoyo, pues con ellos se pretende confirmar la tesis.

d Es una argumentación subjetiva: la tesis no puede verificarse experimentalmente. La idea defendida por el autor es objeto de controversia: se trata de una opinión, no de una evidencia.

9.

a Tesis: Las reglas son necesarias para vivir en comunidad, ya sea sociales o lingüísticas. Argumentos utilizados: -Analogía o comparación: también los animales tienen reglas aunque son innatas, los humanos las elaboramos y las cambiamos. La analogía es clara: humanos/ animales. Instinto/civilización - Ejemplificación: las abejas en el reino animal; las buenas maneras entre los humanos.- Argumento de autoridad: Aristóteles dijo, la definición de Swift.- Interrogaciones retóricas ¿Nos hemos preguntado alguna vez...?

b El texto se divide en tres partes: 1) Introducción donde apunta la tesis: No se puede convivir -vivir con otros- sin respetar unas reglas comunes. 2) El cuerpo argumentativo, hasta la última frase, en la que refuerza la tesis con diversos argumentos ya explicados. 3) Conclusión refuerza la tesis y la matiza: Las reglas pueden ser otras, pero es impensable no tenerlas. Con esta conclusión explica que el ser humano civilizado y culto puede cambiar esas reglas, tiene capacidad para ello porque tiene la capacidad de pensar y comunicarse a través del lenguaje pero

siempre tiene que adaptarse a unas determinadas normas que faciliten la convivencia. Si la tesis completa está en la última línea podríamos hablar de una estructura encuadrada pues ya se explica en la primera parte del texto.

c Al ser un ensayo de tipo humanístico, sobre la convivencia entre seres humanos la autora utiliza las características lingüísticas apropiadas a ese tipo de texto: uso del presente de indicativo con valor atemporal en tercera persona apoyando una cierta objetividad aunque en ocasiones utiliza el plural inclusivo: son formas que hemos establecido, nos hemos preguntado... Sólo cuando hace referencia a Aristóteles como argumento de autoridad utiliza el pasado: dijo. Abundan las oraciones impersonales: No se puede convivir....no hay lenguaje sin reglas... Los sustantivos que predominan son abstractos: convivencia, norma, instinto, cultura, civilización, sentimientos, escasos adjetivos y en su mayoría especificativos: animal social. Aunque el texto trata de ser objetivo y riguroso en sus planteamientos, en ocasiones algún adjetivo delata el punto de vista de la autora: señal inequívoca, es impensable... El lenguaje es variado, preciso y culto, con cultismos como innato, tecnicismos como: canon, semántico, sintaxis...

Ejercicios 2, 4, 6 y 8, PÁG. 141

2. La capacidad de admirar al adversario nos dignifica. A través de una anécdota en la que Haendel y Scarlatti siempre rivales muestran una profunda admiración el uno por el otro, el autor reflexiona sobre la capacidad de admirar al adversario que proporciona el arte pues sólo admirando podremos ser admirados.

4. La tesis que defiende el autor es: Sólo si tenemos la capacidad de admirar al adversario podremos ser admirados. La competitividad no está reñida con la admiración. La tesis se coloca al final del texto por lo que tendría una estructura inductiva. En el cuerpo argumentativo destaca la anécdota a modo de ejemplificación: En la explicación de la anécdota aparecen otros argumentos: análisis de la palabra competitividad, analogía con los tiempos actuales, la definición del verdadero arte....

6. El uso de la primera persona del singular (me conmueve); el uso de adjetivos y adverbios va-lorativos (perpetuos desdeñosos, hondamente); la voluntad de estilo (lenguaje culto, expresiones cuidadas, recursos retóricos, ironía)

8. En> morfema derivativo prefijo grand> lexema
ec>morfema derivativo sufijo en>morfema flexivo desinencia verbal
Palabra parasintética, verbo.
Cosmo>lexema pol>lexema ita>morfema derivativo sufijo
Compuesto culto, adjetivo

SOLUCIONES EJERCICIOS LITERATURA

LÍRICA POPULAR-TRADICIONAL P. 171. TEMA 9

Texto A Tema: confidencia de una joven a sus hermanas en la que les expresa su pesadumbre por la ausencia del amado; ese dolor va unido a un sentimiento de impaciencia manifestado en el deseo de ir en busca del amigo.

Métrica: la composición la forman cuatro versos octosílabos que riman en asonante los pares; los impares quedan sueltos.

Lengua: la cancioncilla está escrita en mozárabe y presenta arcaísmos, como vivreyu (1.ª persona del singular del futuro de indicativo, «haré»; la forma -ayu procede de habeo) y yermanelas (diminutivo, «hermanitas»); arabismos, como habib (amigo, amado). La forma garid, que aparece frecuentemente en las jarchas, es de origen desconocido: según Dámaso Alonso se emplea para iniciar una pregunta y podría traducirse por el imperativo del verbo decir (decid, en este caso).

Texto B Tema: confidencia de una joven a su madre en la que le manifiesta su júbilo ante la inminente llegada del amado. Métrica: la composición la forman cuatro versos heptasílabos que riman en consonante los pares; el primero rima con ellos en asonante; el tercer verso queda suelto. Lengua: composición escrita en mozárabe; presenta arcaísmos (dormireyu) y arabismos (Abu

Texto C Tema: el sufrimiento físico de una muchacha provocado por el mal de amores. Métrica: jarcha de cuatro versos octosílabos y hexasílabos que riman en asonante los pares; el primero rima con el segundo en consonante. Lengua: arcaísmos (amare, olios, dolen) y arabismos (habib).

Texto D Tema: el dolor de una joven por la partida del amado. Métrica: versos de diversa medida (endecasílabo, trisílabo y heptasílabo). Los tres riman en consonante. a Lengua: arcaísmos (fareyu, mibi, tolgas) y arabismos (habibi).

ÉPICA CASTELLANA

p. 173 . 5. a La crueldad con que los infantes de Carrión ultrajan a sus esposas. Métrica: los versos, de 16 sílabas (8 + 8), se agrupan en una sola tirada monorrima. Unos versos riman en asonante (ó) y otros en consonante (Carrión / rincón / león / son / Tizón / acción / corazón; Dios / dos / vos; Campeador / rigor / dolor / primor / mejor; quedó / no / sirvió / manchó).

b Desde el episodio del león («Ahora nos vengaremos por la afrenta del león», v. 8): su cobarde comportamiento provocó las burlas de los cortesanos, por lo que los infantes se sintieron humillados). La crueldad se manifiesta en el propósito de causar el mayor daño posible: antes de golpearlas con las espuelas y cinchas de cuero las despojan de sus mantos.

c Dos razones: en primer lugar, el acto que están dispuestos a perpetrar es vil, peor que la muerte (ellas prefieren que les corten la cabeza con las espadas Colada y Tizona); en segundo lugar, tendrán que responder de su infamia en Cortes. Sus súplicas no aplacan la ira de los infantes («Lo que pedían las dueñas de nada allí les sirvió», v. 23). El ensañamiento se muestra en la fuerza con que las golpean («con las cinchas corredizas las azotan con rigor», v. 25), en el sufrimiento que les producen las puntas de las espuelas («con las espuelas agudas les causan un gran dolor», v. 26) y en la visión de la sangre que mancha las camisas de las jóvenes esposas («allí las telas de seda limpia sangre las manchó», v. 28).

d El estado en que quedan las hijas del Cid se muestra mediante una gradación: 1. «sin fuerzas quedan las dos» (v. 32). 2. «Ya no podían ni hablar» (v. 36). 3. «por muertas quedan las dos» (v. 37). El juglar expresa el deseo de que en esos momentos apareciese el Cid («¡Qué ventura sería esta, si así lo quisiera Dios, / que apareciese allí entonces nuestro Cid Campeador!»).

LIBRO DE BUEN AMOR

p. 175 Texto B

a Condiciones del galán perfecto: generoso (estrofa 1.^a); agradecido, desprendido, transigente y comprensivo (estrofa 2.^a); perseverante, solícito y atento (estrofa 4.^a). Habilidades que debe ejercitar: el tañido de instrumentos y el canto (estrofa 5.^a). Cualidades del hombre valoradas por la mujer: debe ser osado y no desalentarse ante las negativas de la dama (estrofa 6.^a), pues con frecuencia sus muestras de rechazo esconden un vivo interés por el hombre (estrofa 7.^a). Vicios del hombre detestados por la mujer: los excesos en la forma de hablar (rápida y lenta) y de comportarse (arrebata y excesivamente tranquila), la tacañería, el incumplimiento de las promesas (estrofas 8.^a, 9.^a y 10.^a).

b En la 3.^a estrofa. Rasgos de carácter: su inestabilidad emocional («Talante de mujeres, ¿quién lo puede entender?»), sus malas artes («su maestría es mala, mucho su malsaber»), su capacidad para hacer el mal cuando las domina la ira.

c Si sabes instrumentos (7) / de música tocar, (6 + 1) si eres hábil y diestro (7) / en hermoso cantar, (6 + 1) alguna vez y poco, (7) / en honesto lugar, (6 + 1) do la mujer te oiga (7) / no dejes de probar. (6 + 1) No hay ninguna licencia métrica en la palabra «oiga», pues coincide el número de sílabas gramaticales (oi-ga) con el número de sílabas métricas (oi-ga): «do-la-mu-je-r-te-oi-ga» (7).

POESÍA DIDÁCTICO-MORAL: LAS COPLAS DE JORGE MANRIQUE tema 10 ej., 5 p 193

5. a El tono exhortatorio se manifiesta en tres formas verbales (imperativos): · «Recuerde el alma dormida». Según la teoría platónica de la reminiscencia, el alma humana, mundanizada, ha olvidado su esencia última, su origen divino y su destino inmortal. Por ello el poeta la invita a recordar (es decir, a conocer) su verdadera naturaleza. Para el platonismo, conocer es recordar. · «Avive el seso», es decir, aguce la inteligencia. · «Despierte». El alma dormida debe despertar de su letargo y reflexionar. A través de una anáfora nos invita el autor a reflexionar sobre cuatro realidades: · La fugacidad de la vida humana («cómo se pasa la vida»). · La inevitable cita que el ser humano tiene con la muerte («cómo se viene la muerte / tan callando»). En estos versos el poeta destaca su aparición solapada y cautelosa: inesperada, en suma. 199 Unidad 10 · El Prerrenacimiento · La fugacidad del placer («cuán presto se va el placer»). Ese placer se transforma en dolor cuando lo recordamos («cómo, después de acordado, / da dolor»); también podría interpretarse que el placer, una vez satisfecho, produce una cierta desazón o hastío. · «cómo a nuestro parecer, / cualquiera tiempo pasado / fue mejor». Esta sentencia con que finaliza la copla se ha interpretado de dos formas: – La más frecuente es la afirmación de que el hombre valora más positivamente el pasado que el presente, una vez eliminadas de su memoria las experiencias desagradables. – Para otros, en cambio, Manrique nos quiere hacer ver que es mejor contemplar las cosas como ya pasadas.

b Ver respuesta anterior.

c En esta copla, Manrique nos invita a reflexionar sobre la inconsistencia del tiempo. Para ello parte de una premisa: es imposible retener el presente, se nos escapa, y cuando queremos darnos cuenta ya no existe («Pues si vemos lo presente / cómo en un punto se es ido / y acabado»); es decir, el presente es tan fugaz que queda reducido a pasado. Pero, ¿y el futuro? El futuro («lo non venido») se convertirá en sucesivos presentes, o sea, en pasado. Por lo tanto, todo queda reducido a pasado. Como el mundo se sustenta en el tiempo y este es efímero, es inútil que el hombre deposite sus esperanzas en los frágiles cimientos de lo terrenal.

d La palabra gloriosa tiene tres sílabas gramaticales (glo-rio-sa) y cuatro sílabas métricas (glo-ri-o-sa). Se deshace el diptongo (diéresis).

e La metáfora es «Nuestras vidas son los ríos». término real identidad término imaginario nuestras vidas son los ríos Es una metáfora impura atributiva (R es I): su fórmula sintáctica es la de las oraciones copulativas (sujeto + cópula + atributo). Se diferencia de la metáfora pura (cuya fórmula es I) en que se menciona también el término real, con lo que descifrar su significado no entraña dificultad alguna. El acierto de la imagen radica en la elección del río para referirse al discurrir pausado, pero constante, de la vida humana hacia su final, que es la muerte. Con esta metáfora, Manrique despoja a la muerte de toda connotación aterradora: de la misma manera que los ríos desembocan en el mar, como un hecho natural, así la vida del hombre fluye hacia la muerte sin violencia, con normalidad, por obra de una ley natural. La alegoría es un procedimiento retórico por el que, a partir de una metáfora inicial, se establece una correspondencia continuada entre dos ámbitos, uno real y otro imaginario; de ese modo, a cada término del plano de la realidad le corresponde uno del imaginario. plano real plano imaginario R1 | 1 Nuestras vidas los ríos R2 | 2 el morir la mar R3 | 3 los señoríos, los ricos los ríos caudales R4 | 4 (la clase media) los otros medianos R5 | 5 los que viven por

sus manos (los) más chicos La actitud de serena aceptación con que el maestro don Rodrigo se enfrenta a la muerte al final de la elegía ya se percibe en los versos de esta copla, y más concretamente en la metáfora de la vida-río, cuyo significado ya hemos comentado antes: el poeta nos invita a contemplar a la muerte como algo tan natural como el que los ríos desemboquen en el mar. 200 Unidad 10 · El Prerrenacimiento

f El tratamiento que hace Manrique del motivo del poder igualatorio de la muerte («i llegados son iguales / los que viven por sus manos / e los ricos») es distinto al de la «Danza». En este poema alegórico, el sentido democrático e igualador de la muerte conlleva una fuerte dosis de sátira social en la que alienta un cierto sentimiento de revancha de las clases más desfavorecidas hacia los estamentos privilegiados. Se diferencia también en el tono sarcástico y en la imagen macabra de la muerte, que inspira angustia y terror en sus víctimas.

g En estas coplas hace una valoración del mundo conforme a la doctrina cristiana: · Para la doctrina cristiana este mundo es considerado como un lugar de tránsito, de paso hacia otro que es «morada sin pesar» (Copla V). El destino del hombre es, pues, la vida eterna; pero esta ha de ganársela con su conducta virtuosa durante ese largo caminar («mas cumple tener buen tino / para andar esta jornada / sin error»). Esta idea la desarrolla Manrique a través de otra alegoría: plano real plano imaginario R1 | 1 este mundo camino R2 | 2 el nacimiento la partida R3 | 3 el vivir cotidiano la marcha, la andadura R4 | 4 la muerte la llegada Ahora bien, si la vida es un caminar no exento de sinsabores, la muerte hay que considerarla como el descanso que nos aguarda tras esa dura jornada, como la liberación de las penalidades terrenas. · El mundo, en sí, no es bueno ni malo; simplemente es el escenario donde al hombre se le brinda la oportunidad de ganar la vida eterna con sus buenas obras (Copla VI). · Por ello, nuestros afanes deben concentrarse en embellecer el alma y no la imagen física: de los cuidados que prestemos a una u otra depende nuestra salvación final (Copla VII). Pero el hombre, habitualmente, no les dispensa el mismo trato, y el poeta lo subraya con una antítesis en la que contrapone dos términos: «cativa» (que se refiere a «cara hermosa corporal») y «señora» (el alma). El término cativa hay que entenderlo en su sentido etimológico de «esclava, prisionera»; es decir, el cuerpo (la cara hermosa) está supeditado al alma, que es su señora, su dueña. Esta antítesis apunta a una oposición más general que está latente en toda la obra: mundo terrenal / mundo espiritual.

COMENTARIOS DE TEXTO DE GARCILASO

a El tema es la exhortación del poeta a una joven a que disfrute de la juventud y del amor antes de que llegue la vejez (tópico del *carpe diem*). La composición es un soneto, es decir, catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema métrico es: 11A 11B 11B 11A / 11A 11B 11B 11A / 11C 11D 11E / 11D 11C 11E. La rima es consonante.

b El imperativo *coged* (v. 9). Se trata de dos metáforas puras que aluden, respectivamente, a la juventud y al amor.

c Rostro de piel blanca (azucena) y mejillas sonrosadas (rosa). Recurre a la metáfora para referirse a esas cualidades: así, identifica el color blanco de la piel y el sonrosado de las mejillas con la azucena y la rosa respectivamente. Pero se trata de metáforas mitigadas: el reconocimiento del término real no entraña dificultad alguna por la presencia cercana de un vocablo (gesto) que nos remite a ese mismo ámbito de la realidad. Ojos que despiertan el deseo amoroso (mirar ardiente) y, a la vez, lo controlan (mirar honesto). Cabellos rubios («que en la vena del oro se escogió», vv. 5-6). Se trata de una metáfora mitigada: el término imaginario es «de oro» y el término real «rubios». Cuello erguido («enhiesto») y de piel blanca.

d Garcilaso, consciente de que la belleza juvenil es un bien efímero, exhorta, con la actitud vitalista propia del Renacimiento, al disfrute gozoso del amor.