

Tema 1

PÁGINAS 8 y 9

5. El protagonista y sus padres están tristes, porque se van a separar. Los padres están orgullosos de que dé ese importante paso. El protagonista está seguro y confiado ante la nueva situación.

6. Mientras vuela el personaje conversa conmigo mismo. El Pájaro Veneno son sus propios miedos.

7. La respuesta correcta es la C. Él mismo deberá cuidarse y aprender de sus errores.

8. La madre le aconseja que aprenda a conocerse a sí mismo.

PÁGINAS 10-11

1. El emisor es el autor del post, Iván. El receptor, los lectores del blog. El mensaje que transmite el emisor en el texto es que el libro *El camino más corto*, de Manuel Leguineche, marcó su vida. El código empleado es la lengua escrita. El canal es el ordenador, tableta o móvil desde el que se lea la entrada. El contexto, un blog sobre viajes y aventuras.
2. La entrada se titula “Gracias. Leguineche” y fue publicada el 23 de enero de 2014.
3. La entrada de este blog, titulada “Gracias, Leguineche”, es un texto porque transmite un mensaje con sentido completo.

4. El texto es del ámbito de los medios de comunicación. Está publicado en un blog en el que el autor escribe sobre los viajes, da su opinión o cuenta experiencias personales.

El ejercicio 5 tiene respuesta libre.

5. Obsesión: Estoy contigo a cada momento. Me acompañas a todas partes. No hago otra cosa que pensarte.

Nostalgia o añoranza: Y sin embargo, estando como estás constantemente en mis pensamientos, te echo de menos...Porque no estás, claro, me faltas, como un brazo a un manco.

Cercanía y cariño: Sabías que estaba ahí. Tú sí me habías visto llegar, seguro. Y por eso me buscaste. Nos miramos. ¿Te acuerdas?

6. Me faltas: como un brazo a un manco; extraño todo de ti: tu risa, tu olor a pomelo, tus gracias, tu mirada, todo tu cuerpo.

7. Las expresiones que se relacionan con el contenido de la carta son: a) Echar en falta, d) Estar colgado, F) Encogerse el corazón y h) entrar por los ojos.

8. Las palabras derivadas son querido (sufijo –ido), contantemente (sufijo –mente), pensamientos (sufijo miento) y mirada (sufijo –ada).

9. Respuesta libre.

1. Las personas al principio imitaban sonidos de la naturaleza, de animales, emociones...
 - El lenguaje verbal se adquirió de forma gradual. Probablemente, al principio era algo confuso y desordenado, sin una estructura determinada.
 - Los niños aprenden a hablar porque es algo instintivo en el ser humano.

2. La respuesta correcta es la **a**. En nuestros genes está el lenguaje.

3. Las cinco lenguas más habladas en el mundo son el chino mandarín, el español, el inglés, el hindi y el árabe.

7. a) Miguel de Cervantes escribió Don Quijote de la Mancha. Nombres propios.
- b) ¿Has visto Ocho apellidos vascos? Inicio de frase y título de obra.
- c) La capital de España es Madrid; la de Francia, París. Inicio de frase y nombres propios de ciudades (topónimos).
- d) ¿Ha pedido usted la última novela de Ana Alonso? Inicio de frase y nombre propio.
- e) Mañana iremos al campo. Hará buen tiempo. Inicio de frase.

f) ¡Hasta el martes! –gritó Óscar. Inicio de frase y nombre propio.

TEMA 2

PÁGINAS 26-27

1. El protagonista de la historia recibe de manos de su padre el libro de Las mil y una noches. Además, el padre le propone que, cada noche, le cuente lo que haya leído y se compromete a que nunca le falte un libro. El protagonista accede y el padre cumple su promesa.
2. El texto de Nieves Concostrina es una narración, porque reúne todos los elementos propios de las narraciones: el narrador cuenta lo que le ocurre a Rosa, la protagonista; se trata de un narrador en tercera persona. La historia sucede en un tiempo pasado, el 1-12-1955; en un espacio real, Montgomery, Alabama; y narra el suceso que provocó el inicio de la lucha por los derechos civiles de los negros en EEUU.
3. El planteamiento comprende las cinco primeras líneas; el nudo, de la línea 6 a la 12; y el desenlace de línea 12 al final.
4. La historia está contada en tercera persona.
 - Participan dos personajes: Rosa Parks y el hombre que la denuncia. La protagonista es Rosa Parks.
 - Se desarrolla en EEUU, el 1-12-1955.

Ejercicio 5. Respuesta libre.

PÁGINA 28

7. Respuesta libre.

PÁGINA 30-1

1. Las palabras subrayadas forman grupos nominales. Todos tienen como núcleo un sustantivo: años, escritora, historias, pasión, guitarra, interés, publicación, historia, diario, día y libreta.

2. Analizar grupos:

Tres años

DET N

GN

una escritora

DET N

GN

historias

N

GN

Su gran

Det N

GAdj-CN

pasión

N

la guitarra eléctrica

det N N

GADJ-CN

GN

GN

El enorme interés por la literatura

Det N N E det N

_____ _____
GADJ-CN GP

GN

La publicación de su primera novela

Det N E det det N

GP

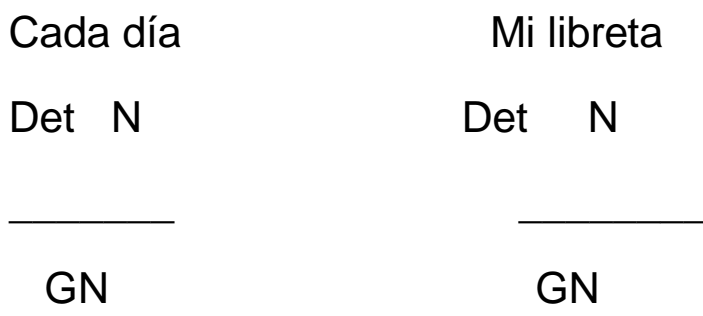
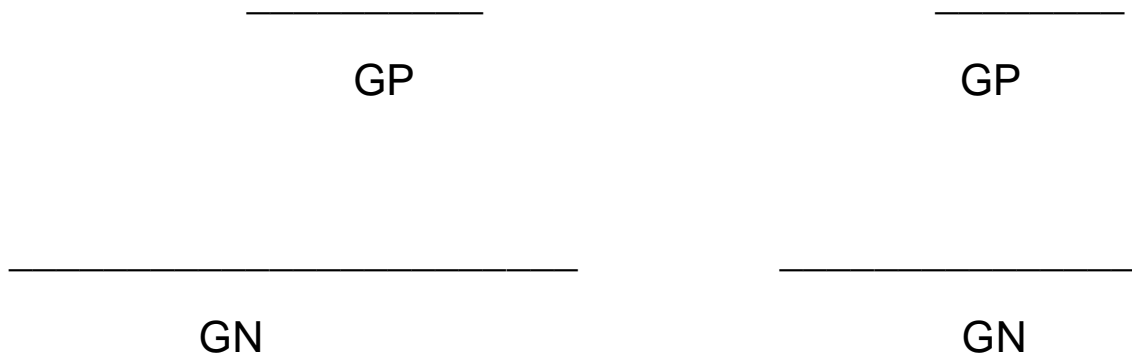
GN

La historia de Hypatía
regalo

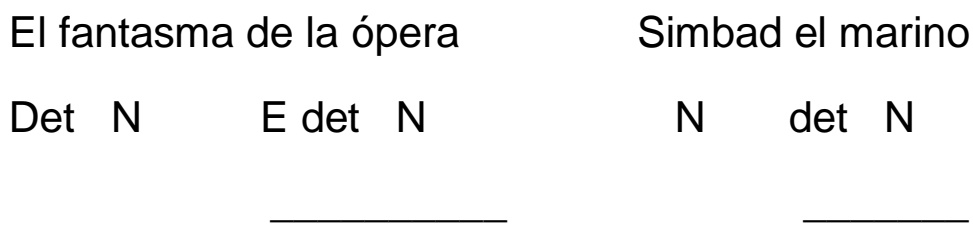
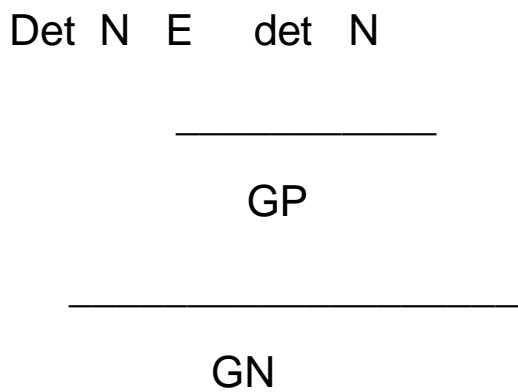
Det N E N

Un diario de

det N E N



- 10.
- 11. La isla de + el tesoro



GP

GN

GN

GN

La vuelta a+ el mundo en 80 días

Det N E det N E det N

GN-T

GP-CN

GN

Un misterio en el laberinto

DET N E det N

GN-T

GP-CN

GN

Memorias de una vaca

GN-T

GP-CN

GN

PÁGINAS 32-33

12. NO SE HACE.
13. Terminaciones distintas: conde-condesa, héroe-heroína; emperador-emperatriz; amigo-a.
 - Palabras distintas: padre-madre; caballo-yegua.
 - Misma palabra: el cantante, la cantante, el artista, la artista.
 - Un solo género: foca macho, foca hembra, orangután macho, orangután hembra.
14. Femeninos: pantalla, mano, moto.
 - Masculinos: diario, panorama, taxi, recuerdo, idioma. El género se conoce por el artículo.
15. Nueces, memorias, hermanos, músicos, dosis, anécdotas, cipreses, paredes, reyes, cactus, peces, miradores.
16. Las palabras que no han sufrido cambios al pasarlas al plural son dosis y cactus.
17. Jonathan: propio.
 - Vez: común, abstracto, individual, contable.
 - Reloj: común, concreto, individual, contable.
 - Arena: común, concreto, individual, incontable.
 - Ritmo: común, abstracto, individual, contable.
 - Corazón: común, concreto, individual, contable.

Lugar: Común, abstracto, individual, contable.
Duda: común, abstracto, individual, contable.
Hombre: Común, concreto, individual, contable.
Verdad: común, abstracto, individual, contable.
Ojos: común, concreto, individual, contable.
Logros: común, abstracto, individual, contable.
Humanidad: Común, concreto, colectivo, contable.
Mundo: común, concreto, individual, contable.
Años: común, concreto, individual, contable.
Tiempo: común, abstracto, individual, incontable.
Rincones: común, concreto, individual, contable.
Libros: común, concreto, individual y contable.

TEMA 3

PÁGINA 41

9. La finalidad del texto es conocer a los personajes de la ilustración. Los rasgos físicos se muestran a través de las imágenes y los de personalidad, a través del texto (de lo que aman y lo que odian).

PÁGINA 42-43

3. Los adjetivos del poema de Machado son plateadas (colinas), grises (alcores), cárdenas (roquedas), oscuros

(encinares), ariscos (pedregales), calvas (sierras), blancos (caminos), mística (Soria) y guerrera (Soria).

4. Se trata de una descripción objetiva cuya finalidad es informar de las características de la piscina, sin incluir las apreciaciones personales del emisor del texto.

PÁGINA 44.

5. A) Entrometido. B) Caradura. C) Charlatán. D) Fantasioso; e) distraído, soñador; f) pesado.

PÁGINA 46-47.

3.

- Duras y firmes (rodillas).
- Rítmico (movimiento).
- Agitados y trémulos (el niño y la abuela).
- Maternal (cariño).
- Extremado (temor).
- Ignorados (días).
- Hondas (arrugas).
- Largos (sufrimientos).
- Silenciosa (angustia).
- Blancos (cabellos).
- Mustia (frente).
- Turbios (espejos).

5.

Masculino singular	Femenino singular	Masculino plural	Femenino plural
suave	Suave	suaves	suaves
rojo	Roja	Rojos	rojas
fácil	Fácil	fáciles	fáciles
inglés	Inglesa	ingleses	ingresas
isósceles	Isósceles	isósceles	isósceles
útil	Útil	útiles	útiles
marroquí	Marroquí	marroquíes	marroquíes
feliz	Feliz	felices	felices
multiusos	Multiusos	multiusos	multiusos

6. Adjetivos de una terminación: firme, maternal.
Adjetivos de dos terminaciones: duras, rítmico, agitados, trémulos, extraño, ignorados, hondas, largos, silenciosa, blancos, mustia, turbios.

17. Los adjetivos en grado superlativo aparecen subrayados en las oraciones:
- Me he descargado una aplicación utilísima para hacer gráficas.
 - Santa Cruz de Tenerife es la provincia más occidental de España.
 - Me contó una historia muy interesante acerca de los orígenes de su familia.
 - Esa es, sin duda, la película más representativa del director manchego.
 - Aunque es una escritora famosísima, no la reconocí.
18. La clasificación de los superlativos es la siguiente:
- Absoluto.

- b) Relativo.
- c) Absoluto.
- d) Relativo.
- e) Absoluto.

1. Di-bu-jéis, sien-to, co-lo-re-ar, guiáis, al-co-hol, Ra-úl, ra-íz, fluir, gra-tui-to, e-jer-ci-cio, ge-o-me-trí-a, tí-o, bien, lim-piáis, ciu-dad, po-le-o, pro-hi-bi-do.
2. Contienen diptongo: dibujéis, siento, fluir, gratuito, ejercicio, bien, ciudad, prohibido; triptongo: guiáis, guau, limpiáis; hiato: colorear, alcohol, Raúl, raíz, geometría, tío, poleo.
3. La sílaba tónica aparece subrayada y los diptongos, triptongos e hiatos se destacan en negrita: **cai-mán** (aguda), **huér**-fa-no (esdrújula), po-li-**cial** (aguda); **cui**-da-lo (esdrújula), **va-ho** (llana); **bai-láis** (aguda), o-**cé**-a-no (esdrújula), a-**é**-re-o (esdrújula); **voy** (aguda), des-**pués** (aguda), **hués**-ped (llana); ins-**truir** (aguda), so-**cial** (aguda); re-**cién** (aguda), psi-**quiá**-tri-co, (esdrújula); des-hau-**ciar** (aguda), le-**ón** (aguda), es-tu-**diáis** (aguda); **mau-lli**-do (llana), pa-ra-**í**-so (llana).
4. Esquiar: esquiáis, esquiéis; pasear: paseáis, paseéis, soñar: soñáis, soñéis, deber: debéis, debáis, levantarse: os levantáis, os levantéis.
5. **Diptongo:** a-te-nien-se, ku-wai-ti, sui-zo, no-rue-go, al-me-rien-se, u-cra-nia-no. **Hiato:** bil-ba-í-no, ne-o-ze-lan-dés, ne-o-yor-qui-no, is-ra-e-lí, e-tí-o-pe.
6. No llevan tilde ateniense, suizo, noruego, almeriense, neoyorkino y ucraniano por ser palabras llanas acabadas en vocal; se escriben con tilde Kuwaití, neozelandés, israelí por ser palabras agudas

terminadas en so vocal; etíope por ser palabra esdrújula y bilbaíno por contener un hiato formado por vocal abierta + vocal cerrada.

TEMA 4

PÁGINA 58-59

1. El tema del fragmento es la amistad; el autor aborda el tema y reflexiona sobre él a través del argumento de la novela El león de las cavernas, de J.H. Rosny: una obra que cuenta la historia de amistad de dos hombres prehistóricos pertenecientes a dos tribus distintas.
 - A partir de la idea principal, la amistad de los dos protagonistas en un ambiente hostil, aparecen ideas secundarias como las diferentes tribus y las relaciones entre ellas.
 - El autor del texto concluye que la amistad es la que hizo al hombre humano.
2. El texto de la página web de Atapuerca pertenece al ámbito de la Paleontología (opción c): “ciencia que trata de los seres orgánicos desaparecidos a partir de sus restos fósiles”.

PÁGINAS 62-63

2 Los determinantes del texto son la (identidad), una (vez), toda nuestra (existencia), dos (países) dos (lenguas), tres (lenguas), varias (tradiciones), mi (identidad).

5 Los demostrativos que aparecen en el texto Marcha solidaria son: esta, ese y aquellos; los posesivos: su, mi, nuestra, nuestro, mío y vuestro.

PÁGINA 64-65

10. En el texto aparecen los indefinidos: mucha, todos, otro, algo y cualquiera y los numerales: una, dos y uno. Funcionan como determinantes acompañando a un sustantivo: una (carrera), mucha (gente), un (fin).

12 Los pronombres personales que aparecen en el texto son los siguientes:

Primera persona: yo, nosotros, mí.

Segunda persona: tú

Tercera persona: los, ellos.

PÁGINA 67

1. Todos tienen 8 años. Paolo es moreno y su padre es tranviario; Jean es rubio y su padre trabaja en una fábrica de automóviles; Kurt es castaño y su padre es profesor de violonchelo; Yuri tiene la piel blanca y su padre es albañil; Jimmy habla inglés y su padre tiene una gasolinera; Chu tiene la piel amarilla y su padre es pescador y Pablo habla español y su padre es pintor de brocha gorda.

- Paolo vive en Roma (Italia), Jean (París), Kurt (Berlín, Alemania), Yuri (Moscú), Chu (China), Paolo (Buenos Aires).
- Todos saben leer y escribir y a todos les gusta ir en bicicleta sin poner las manos en el manillar.

3. Respuesta libre.

4. El texto es una narración (opción d). El narrador es en primera persona y describe al personaje o personajes haciendo que avance la acción en el último párrafo.
5. Son numerales: uno, siete, un, cinco, dos y ocho. Actúan como determinante: un niño, siete niños, ocho años, un hombre. El resto son pronombres: Cinco, faltan dos, uno se llamaba...; eran siete; los siete.
6. –
7. –
8. –
9. –
10. Clase de palabras que acompañan al sustantivo dentro de un grupo nominal. Delimitan el significado del sustantivo al que acompañan. Clases: demostrativos, posesivos, numerales: cardinales, ordinales, multiplicativos y partitivos; indefinidos, interrogativos y exclamativos.

TEMA 5

4. –
5. Job y Woz trabajaron al principio en un garaje como mecánicos (f).
Apple... (f)
El cofundador... (v)
Según... (v)
6. Steve Jobs fundó Apple con apenas 20 años. Diez años después, Apple se había convertido en una gran empresa, pero el equipo directivo contratado por él mismo le despidió. Este hecho le dio al oportunidad

de crear otras dos empresas y formar una familia para volver, cinco años más tarde, de nuevo a Apple.

PÁGINAS 74-75

1. Los autores defienden que la igualdad no es sinónimo de justicia.
2. _
3. _
4. Rosa Montero cree que la vejez es la época heroica de la existencia.
 - Expone la prueba que hizo Serra en un geriátrico.
 - Rosa Montero llega a la conclusión de que la vejez es una etapa diferente de la vida, pero no mala.
5. Hacerse mayor puede ser emocionante y pleno; una buena vejez puede redimir una mala vida. La vida es maravillosa, el cuerpo es maravilloso, la mente humana es de una fortaleza y adaptabilidad increíbles.

PÁGINA 76

5 Solo-acompañado

Social-asocial

Desarrollado-subdesarrollado

Solidaridad-insolidaridad

Posibilitado-imposibilitado

Emprendedor-apocado.

PÁGINAS 78-79

1. Formas personales: dijo, es, extiende, gritaron, extendió, repitieron. Formas no personales: tomarse, explicar, vencido, rezongando, dictada.
2. Presente: es, extiende. Pasado: dijo, extendió, gritaron, repitieron. Tercera del singular: dijo, es, extiende, extendió.
3. Infinitivos: tomarse, explicar. Gerundios: rezongando. Participio: vencido, dictada.
4. Trabajamos: trabaj-(reíz o lexema) –amos (desinencia).

Significado: ejercer determinada profesión.

Información gramatical: presente de Indicativo, primera persona del plural.

Consideras: consir-(lexema) –as (desinencia).

Significado: pensar, meditar, reflexionar algo con atención y cuidado.

Información gramatical: presente de indicativo, segunda persona del singular.

Mejoran: mejor-(lexema) –an (desinencia).

Significado: adelantar, acrecentar algo, haciéndolo pasar a un estado mejor.

Información gramatical: presente de indicativo, tercera persona del plural.

Debéis: deb-(lexema) –éis (desinencia).

Significado: estar obligado a algo.

Información gramatical: presente de indicativo, segunda persona del plural.

Acabaré: acab-(lexema) –aré (desinencia).

Significado: poner o dar fin a algo.

Información gramatical: futuro, primera persona, singular.

Ocurrió:

Lexema: ocurr-

Desinencia –ió.

Significado: acaecer, suceder, acontecer.

Información gramatical: pretérito perfecto simple, tercera persona, singular.

5. Dijo: decir, tercera conjugación, simple.
Es: ser, segunda conjugación, simple.
Extiende y extendió: extender, segunda conjugación, simple.
Gritaron: gritar, primera conjugación, simple.
Repetieron: repetir, tercera conjugación, simple.
6. No hay formas compuestas.
7. Decir, ser, extender y repetir. Son irregulares en la raíz/lexema.
8. –Si crees que vas (ir) a sobornarme con un almuerzo, estás loco, Ismael –lo (prevenir) previno el-. Me jubilo de todas las maneras, aunque me pongas (poner) una pistola en el pecho.
- No te la pondré (poner)-dijo (decir) Ismael, con un ademán burlón-. Y sé (saber) también que te arrepentirás, sintiéndote(...) reponga (reponer) ... haré (hacer) ...haré (hacer) sufrir un buen rato, te lo advierto (advertir).

Llovería: tercera persona del singular, condicional simple, indicativo, verbo llover, segunda conjugación.

Has intentado: segunda persona del singular, pretérito perfecto compuesto, indicativo, verbo intentar, primera conjugación.

Había cogido: primer o tercera persona del singular, pretérito pluscuamperfecto, indicativo, verbo coger, segunda conjugación.

Habría preferido: primera o tercera persona del singular, condicional compuesto, indicativo, verbo preferir, tercera conjugación.

Habréis esperado: segunda persona del plural, futuro perfecto, indicativo, verbo esperar, segunda conjugación.

Conteníais: segunda persona del plural, pretérito imperfecto, indicativo, verbo contener, segunda conjugación.

Pedaleábamos: primera persona del plural, pretérito imperfecto, indicativo, verbo pedalear, primera conjugación.

Dirigí: primera persona del singular, pretérito perfecto, indicativo, verbo dirigir, tercera conjugación.

Conduciré: Primera persona del singular, futuro, indicativo, del verbo conducir, tercera conjugación.

16. Besarán: tercera persona del plural, pretérito imperfecto, subjuntivo, verbo besar, primera conjugación.

Estuviese: primera o tercera persona del singular, pretérito pluscuamperfecto, subjuntivo, verbo predecir, tercera conjugación.

Hubiese acabado: primera o tercera persona del singular, pretérito pluscuamperfecto, subjuntivo, verbo acabar, tercera conjugación.

Preparad: segunda persona del plural, imperativo, verbo preparar, primera conjugación.

Dijésemos: primera persona del plural, pretérito imperfecto, subjuntivo, verbo decir, tercera conjugación.

Haya utilizado; primera o tercera persona del singular del pretérito perfecto compuesto, subjuntivo, verbo utilizar, primera conjugación.

Viviere: primera o tercera persona del singular, futuro simple, subjuntivo, verbo vivir, tercera conjugación.

Vivid: segunda persona del plural, imperativo, verbo vivir, tercera conjugación.

18. –Sí, ¿por qué no? Los dos sois inteligentes. ¡Por qué voy a trataros como si fuerais tontos (ser), como si no pudierais (poder) adivinar sin demasiada ayuda cuáles son mis motivaciones? Junior ha sido un magnífico fichaje, pero espero que no sea (ser) el último de vuestra familia. (...) te sientas (sentir)...

19. Es: tercera persona del singular, presente de indicativo, verbo ser, tercera conjugación.

Fuera: tercera persona del singular, pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo ser, segunda conjugación.

Habría desaparecido: tercera persona del singular, condicional compuesto de indicativo, verbo desaparecer, segunda conjugación.

4-5-6. Mirar los anexos de la conjugación verbal del libro de texto o usar Internet para buscar las conjugaciones.

Las desinencias del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación se escriben con -b-.

1. Albert piensa que los “amarillos” son amigos, almas gemelas. Los llamaba hermanos con fecha de caducidad.

- Postizos: se refiere a que no son hermanos biológicos. Con fecha de caducidad: durante el tiempo que estuvieran hospitalizados.
- Un amarillo es más que un amigo o un hermano, es una persona que te entiende más que cualquier persona.

TEMA 6

4 Se llama “ensalada de sinónimos”, porque utiliza el bonito jugando con sus dos significados (pez) y (lindo, agraciado de proporción y belleza).

5 Respuesta libre.

5 Tutor: Polisémica: (la definición no la copio porque la tenéis en cualquier diccionario y la podéis buscar en Internet).

Piel: polisémica.

Bullyng. Monosémica.

Policía: Monosémica.

Acoso: Polisémica.

Conflicto: Polisémica.

UNIDAD 7

6- CIBERATAQUE: ataque a una institución o país a través de Internet. Ciberespionaje: Espionaje a través de Internet. Cibercafé: Establecimiento en el que los clientes pueden utilizar ordenadores para conectarse a Internet y que también tiene servicio de bar o cafetería. Ciberespacio: Espacio virtual creado por medios cibernéticos. Cibermareo: Mareos provocados por la atención a Internet. Ciberestafa: delito informático a través de Internet.

7- Son formadas con el elemento compositivo ciber.

6-El **joven** T.D (GN) // **es** fundamental en la sociedad actual. (GV)

El **aprendizaje** de idiomas (GN) // **convierten** a los usuarios en periodistas. (GV)

Las **redes** sociales (GN) // se **actualizan** en tiempo real. (GV)

Los **periódicos** digitales (GN) // **tienen** un brillante porvenir (GV).

9-El Reino Unido. El Español. La Nasa. Facebook. Nuevos documentos históricos.

10-Un sustantivo.

UNIDAD 8:

PÁGINA 123:

1-¿Qué? Una ciega recupera parte de la visión tras la implantación de un microchip.

¿Dónde? En Sevilla.

¿A quién? Aurora, una invidente.

¿Cómo? Mediante una intervención quirúrgica.

¿Cuándo? El 12 de junio.

¿Por qué? Con el fin de que recupere la visión.

4- ¿Qué? Un logotipo “vanguardista y rompedor” para celebrar el IV Centenario del Quijote ha ganado un premio de 3000 euros.

¿Dónde? En el palacio de Fuensalida.

¿A quién? Ana María Escribano ha sido la ganadora.

¿Cómo? La Presidenta de Castilla La Mancha ha entregado el premio a la ganadora.

¿Cuándo? Este jueves.

¿Por qué? Porque Gigantes, que así se llama la obra, ha sido galardonada con ese premio.

9- Respuesta libre.

6- Las calles parecían desiertas.

Valoramos la excelente reputación de los servicios. Sujeto omitido primera persona del plural.

Roberto participa siempre en el sorteo.

Nuestros principios parecen transparentes.

Hoy ha llovido en toda España. (Impersonal)

Nuestra empresa es una organización global.

He gastado un dinero extra este mes. (Sujeto omitido: primera persona del singular).

Los recursos están disponibles en todo el mundo.

Sus intereses parecen honestos.

Estaremos en el campo hasta el miércoles. Sujeto omitido: primera persona del plural.

7-

- a) copulativo.
- b) No copulativo.
- c) No copulativo.
- d) Copulativo.
- e) No copulativo.
- f) Copulativo.
- g) No copulativo.
- h) Copulativo.
- i) Copulativo.
- j) Copulativo.
- a) Copulativa

- b) Predicativa
- c) Predicativa
- d) Copulativa
- e) Predicativa
- f) Copulativa
- g) Predicativa
- h) Copulativa
- i) Copulativa
- j) Predicativa.

PÁGINA 128

11-

CD

CD

CD

MOTIVACIÓN, CD-A LA PLANTILLA CI

WIFI DE ALTA CALIDAD-CD A SUS CLIENTES-CI

PÁGINA 129

14- Su escuela fue atacada por los islamistas.

Por los islamistas es complemento agente.

15- Los islamistas atacaron su escuela.

PÁGINA 144

9- El emisor del texto es la voz poética y el destinatario la mujer a la que se dirige la composición.

El emisor se identifica por el empleo de la primera persona del singular en las formas verbales (quiero) y en los pronombres posesivos (mía).

La destinataria se identifica por medio del pronombre personal de la segunda persona del singular átono (te) y el pronombre posesivo (tuya).

En el texto predomina la primera persona porque el poeta expresa sus propios sentimientos.

10- Las palabras que expresan sentimientos en la composición de García Calvo son los adjetivos: libre, grande, blanca, alta y buena.

PÁGINA 147:

12- Planteamiento: se presenta a los personajes y el espacio donde se desarrolla la acción. Desde “un comerciante” hasta le pagaría la cuenta”.

Nudo: desde “Al cabo de un mes” hasta “Guiufá entonces le contestó”.

Desenlace: se ofrece el final de la historia. Desde “pues entonces” hasta el final.

13- La historia es contada por un narrador en tercera persona. Es un narrador objetivo o externo.

14- Para contar la historia, el narrador emplea el pretérito perfecto simple (fue, acordó, regresó, comió...).

En los diálogos predomina el presente (hace, es, estás, pida...).

Actualizar los hechos del pasado con el uso del presente.

2- Martín Garzo emplea metáforas para referirse a las estrellas, el amor, el dormir, la vida y las flores: “las estrellas son los ojos que nos miran”, “el amor, una llama”; dormir no es distinto a vivir, la vida se confunde con el sueño, y las flores, con la efímera belleza de la juventud.

Las realidades que se identifican en cada caso son las estrellas-ojos, amor-llama, dormir-morir, vida-sueño y flores-juventud.

3- Además de la comparación del río con la vida, puede compararse, por su forma, con una serpiente, por su sonido, con la risa de un niño o murmullo, y por la apariencia, con un espejo o cristal.

- 5- a) Mi tío es un lince para los negocios (metáfora).
b) Es dura como la piedra. Comparación.
C) Mi amiga habla por los codos. Hipérbole.

3- Es una narración, porque los hechos han sido imaginados por el autor (opción c). Los hechos que se cuentan en la narración literaria son siempre ficticios, aunque estén basados en acontecimientos reales.

5- Los personajes del relato de Eduardo Galeano son los animales.

El relato trata de explicar el origen de los colores de la piel o del plumaje de los animales.

Respuesta libre.

17- La historia es contada por un narrador en primera persona. Se trata de un narrador testigo que rememora los hechos que tuvieron lugar cuando un viejo navegante se alojó en la posada del almirante Benbow, de la que su padre era propietario.

Como él mismo explica en el texto, escribe la historia porque le han encargado hacerlo.

Los hechos que va a relatar sucedieron en el pasado: “retroceso hasta el tiempo en que mi padre era el dueño de la posada Almirante Benbow”.

UNIDAD 11

1-

Danza:

Los versos son octosílabos (8 sílabas) y hay algún heptasílabo (7 sílabas) que suma uno por terminar la palabra en agua (mar) haciendo que todos sean octosílabos.

Recursos rítmicos: rima en consonante, repetición de mar.

ELEGÍA:

Son versos endecasílabos (once sílabas).

Recursos rítmicos: rima, anáfora, (temprano, no perdono).

EL POETA HABLA POR TELÉFONO CON EL AMOR

Son versos endecasílabos.

Recursos rítmicos: rima, anáfora (lejana, dulce), paralelismo (lejana como oscura corza herida. Dulce como un sollozo en la nevada).

2-Danza: arte menor (octosílabos).

Elegía y el poeta habla por el teléfono con el amor: arte mayor, endecasílabos.

UNIDAD 12

PÁGINA 190

3-El elemento al que se hace referencia en la primera acotación es un reloj.

4- En la segunda acotación se hace referencia a los movimientos, salida y entrada de los distintos personajes. También al vestuario de las actrices y los actores.

5-Otros elementos visuales son las tablas que recoge el tramoyista, el cigarrillo que enciende uno de los actores, la gaceta teatral que lee otro, las ropas de los actores de la compañía (de colores claros y alegres) y el piano que toca uno de los cómicos.

10- En ambos fragmentos se cumplen las dos premisas del género dramático se presenta un conflicto a través de las palabras de los personajes y han sido creados para ser representados por unos actores frente al público.

11- El texto de Hamlet muestra el momento en el que el protagonista y Laertes mueren. Se trata de una tragedia: el final desgraciado que caracteriza a este subgénero dramático queda reflajado en el fragmento.

El fragmento de Sueño de una noche de verano nos muestra un asunto agradable o humorístico: el sueño de Titania. Pertenece al subgénero de la comedia.

