

# SOLUCIONES A LAS ACTIVIDADES DE REPASO 2º ESO

## TEMA 1

EJERC. 4, PÁG. 11

E4.

Las funciones del lenguaje que aparecen son:

Función representativa: *Cuando el director entra al salón del hotel para la entrevista, lo hace tranquilo y sin que nadie lo note.*

Función expresiva o emotiva: *Era desafiante e interesante.*

Función poética: *Quizá la vida de Lee, como la de Pi, ha sido una larga travesía llena de paciencia.*

Predomina la función representativa.

CUADRO PÁG. 12 “ESTRUCTURA DE LA PALABRA”

EJERC. 6, PÁG. 12

E6.

Alumnos. *Alumn-* (lexema o raíz). *-o-* (morfema flexivo de género). *-s* (morfema flexivo de número).

Innato. *In-* (morfema derivativo, prefijo). *-nat-* (lexema o raíz). *-o* (morfema flexivo de género).

Habilidad. *Habil-* (lexema o raíz). *-idad* (morfema derivativo, sufijo).

Potencial. *Potenci-* (lexema o raíz). *-(a)l* (morfema derivativo, sufijo).

EJERC. 9, PÁG. 16

E9.

Tema:

– *El hábito de correr*: experiencia personal del hábito de correr.

– *Abono 30 días*: precio del abono transporte mensual en la CAM.

Organización:

En el texto de Haruki se pueden diferenciar tres partes:

*Introducción*: recoge desde el inicio hasta el primer punto. En esta parte se expone el gusto del deportista por la soledad.

*Desarrollo*: se inicia con la fórmula consecutiva *por eso* y finaliza en *mirar hacia mi interior*.

*Conclusión*: dos últimas líneas en las que se resume el estado de ánimo que correr provoca en el autor.

Por lo que respecta al abono, la estructura queda articulada por estos elementos:

Antetítulo: «Consortio Transportes Madrid».

Título: «Abono 30 días».

Dos enunciados que definen las modalidades del abono.

Dos tablas de doble entrada con un título cada una sobre el tipo de abono. Las relacionan la modalidad del abono y la zona con los precios o tarifas.

En ninguno de los textos hay errores de coherencia. En ambos casos, todos los elementos están cohesionados, esto es, se interrelacionan entre sí.

#### EJERC. 10, PÁG. 17

E10.

- Repetición de palabras: *chico, frío y Saint-Sernin*.
- Campos semánticos o asociativos: *árboles, arroyo, bellotas, raíces, ramas / cara, manos, pies, ojos, estatura*.
- Pronombres: *que* referido al chico y a la gente. Adverbios: *afanosamente, entonces, inusualmente, de inmediato*.
- Sinónimos: *niño, chico y muchacho*. Antónimos: *frío / calor*.

#### EJERC. 5 Y 6, PÁG. 18

E5.

*Escáner, sénior, dátil, frágil, básquet*: llevan tilde porque son llanas y no terminan ni vocal ni en **n** ni en **s**.

*Civil, pared*: no llevan tilde porque son agudas pero acaban en **n** o **s**.

*Carey, convoy*: no llevan tilde porque son agudas acabadas en **y**.

*Máximo, próximo, luciérnaga, coreógrafo, distínguelo*: llevan tilde porque son esdrújulas.

*Huracán, boletín, además*: llevan tilde porque son agudas terminadas en **n** o **s**. *Bíceps*: lleva tilde porque es llana y termina en más de una consonante.

E6.

página, dócil, ciudad, clásico, boletín, póquer, clamor, difícil, triplex, césped, póster, evasión, producción, cómpraselo, Cádiz, también.

#### EJERC. REPASO DEL TEMA 1: 4, 8, 9 Y 10, PÁG. 19

E4.

Las funciones del lenguaje presentes en el texto son:

Referencial o representativa: *Entonces apareció el zorro*. Fática o de contacto: *Buenos días*.

Apelativa o conativa: *Ven a jugar conmigo*. Expresiva o emotiva: *Para mí no eres todavía más que un muchachito*.

Metalingüística: *¿Qué significa «domesticar»?* Estética, poética o literaria:

*El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música*.

La función predominante es la función expresiva o emotiva.

E8.

El tema del texto es «la importancia de la amistad».

E9.

a. Sinónimos: *domesticar y crear lazos*.

b. Antónimos: *lejos y cerca*.

c. Campo asociativo: *crear lazos, amistad, amigos, necesitar, necesidad el uno del otro...*

d. Familia léxica: *domesticado, domesticar, domesticas, domestican y domesticame*.

E10.

*Domesticar*: no lleva tilde porque es aguda y no acaba ni en **n** ni en **s**. *Calló*: lleva tilde porque es aguda terminada en vocal. *Domesticame*: lleva tilde porque es esdrújula.

*Mercaderes*: no lleva tilde porque es llana y acaba en **s**. *Sentarás*: lleva tilde porque es aguda terminada en **s**. *Así*: lleva tilde porque es aguda terminada en vocal. *Malentendidos*: no lleva tilde porque es llana y acaba en **s**.

## TEMA 2

EJERCS. 4, 5 Y 6, PÁG. 27

E4.

Groucho Marx y un joven al que se describe como *un chico bruto y grandullón*.

E5.

En tiempo pasado, durante la infancia del protagonista, en el barrio donde creció.

E6.

El estilo directo lo encontramos en la parte dialogada y los verbos que introducen las palabras de los personajes son *dijo*, *contesté* y *repliqué*.

EJERC. 7, PÁG. 28

E7.

*Afición*: raíz. Palabra simple.

*Desocupado*: *Des-* (morfema derivativo, prefijo); *-ocup-* (lexema); *-ad-* (morfema derivativo, sufijo); *-o* (morfema flexivo de género). Palabra derivada.

*Prejuicio*: *Pre-* (morfema derivativo, prefijo); *-juici-* (lexema); *-o* (morfema flexivo de género). Palabra derivada.

*Entretenimiento*. *Entre-* morfema derivativo (prefijo); *ten-*: lexema; *-imiento*: morfema derivativo (sufijo). Palabra derivada.

*Preaviso*. *Pre-*: Morfema derivativo (prefijo); *avis-*: lexema; *-o*: morfema flexivo de género. Palabra derivada.

*Quietud*. *Quiet-*: lexema; *-ud* morfema derivativo (sufijo). Palabra derivada.

*Desahogo*. *Des-*: morfema derivativo (prefijo); *ahog-*: lexema; *-o*: morfema flexivo de género. Palabra derivada.

*Inmovilidad*. *In-*: morfema derivativo (prefijo); *movil-*: lexema; *-idad*: morfema derivativo (sufijo). Palabra derivada.

*Reposo*. *Re-*: morfema derivativo (prefijo); *pos*: lexema; *-o*: morfema flexivo de género. Palabra derivada.

*Descanso*: *Des-*: morfema derivativo (prefijo); *-cans-*: lexema; *-o*: morfema flexivo de género. Palabra derivada.

*Distensión*. *Dis-*: morfema derivativo (prefijo); *-tensión*: lexema. Palabra derivada.

*Inactividad*: *In-*: morfema derivativo (prefijo); *-activ-*: lexema; *-idad*: morfema derivativo (sufijo). Palabra derivada.

EJERC. 1, PÁG. 30

E1.

*Pasos*: sustantivo masculino, plural. Concreto, común, individual, contable.

*Hombre*: sustantivo masculino singular. Concreto, común, individual, contable.

*Cosa*: sustantivo femenino singular. Concreto, común, individual, contable.

*Lugar*: sustantivo masculino singular. Concreto, individual, contable.

*Conversación*: sustantivo femenino singular. Concreto, individual, contable.

*Compras*: sustantivo femenino plural. Concreto, individual, contable.

*Tienda*: sustantivo femenino singular. Concreto, individual, contable.

EJERCS. 5 Y 10, PÁG. 31

E5.

*enamorados, separados* (seres)  
*caro, muy complicado*, adecuado (transporte)  
*arruinado* (país)  
*únicos* (obstáculos)  
*feliz* (día)  
*amable* (sol)  
*ligera* (bruma)  
*tibia* (brisa)  
*sola* (bicicleta)  
*grato* (aroma)  
*seca* (boñiga)

E10.

**Adjetivos especificativos**

*enamorados* (seres)  
*separados* (seres)  
*caro* (transporte)  
*muy complicado* (transporte)  
*arruinado* (país)  
*feliz* (día)  
*amable* (sol)  
*ligera* (bruma)  
*tibia* (brisa)  
*sola* (bicicleta)  
*seca* (boñiga)

**Adjetivos explicativos**

*grato* (aroma)  
*únicos* (obstáculos)

EJERCS. 12, 13 Y 14, PÁG. 32

E12.

Un, sus, la, el, un, seis, la, la, del, ochenta, estas, los, primeros, las, al, su, sus, dos.

E13.

Un *dibujante*; sus estudios; la vida; el *diario*; un *periódico*; seis *años*; la fecha; la versión; del *Diary of a Wimpy Kid*; ochenta millones; estas historias; los *puestos*; primeros puestos; las *listas*; al *diseño*; su *esposa*; sus *hijos*; dos *hijos*

E14.

Artículos:

a. Determinados: *la, el, los, las*.

b. Indeterminados: *un*.

c. Contracción: del (de + el); Contracción al (a + el).

Posesivos: *sus* (3.ª persona plural; un poseedor); *su* (3.ª persona singular; un poseedor).

Demostrativos: *estas* (de proximidad).

Numerales:

a. Cardinales: *seis, ochenta, dos*.

b. Ordinales: *primeros*.

EJERC. 16 Y 18, PÁG. 33

E16.

Demostrativos: *eso, esa*.

Posesivos: *mi, su, sus*.

Numerales: *última*.

Indefinidos: *uno, nada, todas*.

E18.

*Me* ☐ yo, 1.ª persona del singular, narrador protagonista; *Lo* ☐ comentario, 3.ª persona del singular; *yo* ☐ 1.ª persona del singular, narrador protagonista; *le* ☐ Lynda, 3.ª persona del singular; *él* ☐ blog, 3.ª persona del singular.

EJERC. 1 Y 3, PÁG. 34

E1.

Con **diptongo**: o-cio; i-ni-cia-les; hay ; co-o-pe-ra-ción; se-lec-ción; pun-ta-pié; hui-da; en-ten-déis; eu-ro-pe-os; gui-on; com-par-tién-do-lo; far-ma-céu-ti-co; hia-to; a-diós; es-tiér-col; su-pér-fluo. Con **triptongo**: An-da-rí-ais; Viei-ra. Con **hiato**: Ra-fa-el; co-o-pe-ra-ción; o-ír; ca-í-da; pe-dí-a; a-ho-rro; an-da-rí-ais; co-á-gu-lo; a-é-re-o; tran-se-ún-te; eu-ro-pe-os; re-al.

E3.

*Raúl, Aarón, Rosalía, Aída, Tobías, Sofía*: **hiato**; *Valeria, Paula, Aitana, Octavio, Leticia, Moisés, Gabriel, Sebastián, Nieves*: **diptongo**.

EJERC. REPASO DEL TEMA 2: 5, 6, 7, 8, 9 Y 10, PÁG. 35

E5.

*Vida*: abstracto, común, individual, no contable, femenino y singular.

*Escritor*: concreto, común, individual, contable, masculino y singular.

*Helado*: concreto, común, individual, contable, masculino y singular.

*Mazorca*: concreto, común, individual, contable, femenino y singular.

*Maíz*: concreto, común, colectivo, no contable, masculino y singular.

E6.

Todos los adjetivos utilizados modifican directamente a un sustantivo: *las interminables conversaciones, un pequeño espía, un juego secreto, chico delgado, nuevo cliente, indicios externos y poco fidedignos, tortuosas y escalofriantes biografías*.

E7.

*Mis padres, sus amigos, ningún accesorio, esa mujer, dos veces, qué aspecto, algunos indicios:* son determinantes, ya que concretan a un sustantivo. / *quién era, cada uno, qué estaba pensando:* son pronombres porque sustituyen a un sustantivo y cumplen su función.

E8.

a. Artículos: *Los cafés* y *el periódico* b. Demostrativos: *esa mujer* y *aquel chico* c. Posesivos: *mis padres* y *sus amigos* d. Numerales: *dos veces*. e. Interrogativos: *qué cosas* y *qué aspecto* f. Indefinidos: *ningún accesorio* y *algunos indicios*.

E9.

**me** pronombre de 1ª persona de singular; **ellos**: pronombre de 3ª persona de plural; **le** pronombre de 3ª persona de singular; **se** pronombre de 3ª persona de singular (y plural).

E10.

*Conversaciones*: diptongo (*io*). No lleva tilde porque la palabra es llana y acaba en –s. *Historia*: diptongo (*ia*). No lleva tilde porque la palabra es llana y acaba en vocal. *Filosofía*: hiato (*í-a*). Lleva tilde porque hay hiato y el acento recae en la vocal cerrada. *Poesía*: hiato (*í-a*). Ocurre lo mismo que en el caso anterior. *Aburrimiento*: diptongo (*ie*). No lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal. *Fui*: diptongo (*ui*). No lleva tilde por ser monosílabo. *Convirtiendo*: diptongo (*ie*). No lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal. *Espía*: hiato (*í-a*). Lleva tilde porque hay hiato y el acento recae en la vocal cerrada.

## A partir del tema 3 solo soluciones de los ejercicios de repaso de cada Tema

### TEMA 3

EJERC. REPASO DEL TEMA 3: 1, 3,5, 7 Y 8, PÁG. 51

E1.

Un narrador protagonista (que podemos identificar con Joseph Conrad). / Sentía pasión. / Representan lugares sin explorar. / Sentía predilección por el espacio más grande, el más vacío (África). Era un lugar de tinieblas, con un río caudaloso (El Congo) como una inmensa serpiente enroscada.

E3.

■ La descripción es subjetiva porque el autor expresa las imágenes y sensaciones que le provoca el lugar.

■ Los adjetivos son valorativos, bien sean antepuestos (explicativos) como delicioso misterio, un caudaloso río y amplia región, o pospuestos (especificativos): zona vacía, el cuerpo ondulante y la cola perdida.

■ Los recursos del lenguaje figurado que se emplean son la comparación y la hipérbole: un río [...] como una inmensa serpiente enroscada con la cabeza en el mar...

■ Porque su cauce es sinuoso como una serpiente.

E5.

Los topónimos son Sudamérica, África y Australia; sus gentilicios son sudamericano, africano y australiano.

E7.

Sentía: 1.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo; había: 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo; crezca: 1.ª persona del singular del presente de subjuntivo; iré: 1.ª persona del singular del futuro simple de indicativo; había llenado: 3.ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo; hubiera podido: 3.ª persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo; dije: 1.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo.

E8.

Participio regular: reclinado. Participio irregular: ex-puesto.

## TEMA 4

*EJERC. REPASO DEL TEMA 4: 1, 2, 7 Y 8, PÁG. 67*

E1.

■ Es importante porque los jóvenes no se sienten solos y pueden debatir sobre los temas que les preocupan.

■ Los jóvenes buscan sobre todo a un confidente.

■ El adulto difícilmente es capaz de colocarse en la misma perspectiva que los jóvenes.

■ Debido a la idealización de la amistad, las desilusiones son exageradas pudiendo, incluso, provocar una crisis.

E2.

La finalidad del texto es orientar sobre la importancia de la amistad para los adolescentes y la exposición es divulgativa porque no requiere conocimiento previo sobre el tema.

E7 y E8

a. El sentido de la amistad  
D (Art) N E D (Art) N  
CN (G Prep)  
Suj (GN)

considerablemente a lo largo de (el) desarrollo  
N (Adv) E (Loc Prep) T (GN)  
CCM (G Adv) CCT (G Prep)

b. Las confidencias mutuas muy necesarias  
D (Art) N CN (Adj) M (Adv) N (Adj)  
Suj (GN) At (G Adj)

para el establecimiento de relaciones sólidas.  
E D (Art) N E N CN (Adj)  
T (GN)  
CN (G Prep)  
T (GN)  
CCF (G Prep)

c. La idealización de (el) amigo  
D (Art) N (Sust) E T (GN)  
CN (G Prep)  
Suj (GN)

muy frecuente en esta etapa  
M (Adv) N (Adj) E T (GN)  
At (G Adj) CCT (G Prep)

## TEMA 5

*EJERCS. REPASO DEL TEMA 5: 1, 2, 4, 5, 6 Y 7, PÁG. 83*

E1.

Para los autores del texto, convivir en sociedad no solo implica tolerar, sino también la discrepancia con firmeza, pero con civismo.

E2.

**a.** Convivencia.

E4.

El texto es una argumentación porque su propósito es convencernos de la opinión defendida por los autores

E5.

Para argumentar se utilizan los ejemplos tomados del entorno y la cita de autoridad (Baltasar Gracián).

E6.

El texto presenta una estructura analítica ya que prime-ro se presenta la tesis y después los argumentos.

E7.

**a.** Sujeto omitido (nosotros). **b.** La permisividad actual. **c.** Las presiones. **d.** La gente joven. **e.** Algunos. **f.** Sujeto omitido (nosotros).

## TEMA 6

*EJERCS. REPASO DEL TEMA 6: 1, 4, 5, 6 Y 8, PÁG. 99*

E1.

- La finalidad es «mejorar el desarrollo personal, social, académico y familiar de más de 300 niños y adolescentes. La función del lenguaje que predomina en el texto es la función representativa.
- El trabajo de la asociación se dirige a los niños y adolescentes del barrio de Hortaleza.
- Baloncesto, Apoyo Escolar, Familias, Atención Social, Ocio y Tiempo Libre y Voluntariado.

E4.

**a.** a nuestro voluntariado (CD). **b.** respuesta (CD) a los retos del barrio (CI). **c.** a los participantes (CI) otros proyectos (CD).

E5.

**a.** mediante distintas actividades (CC de Medio). **b.** ...con los siguientes proyectos (CR) durante este año (CCT). **c.** en liga federada o municipal (CCL). **d.** La sociedad confía en las ONG (CR).

E6.

Es una asociación. Es un medio. Sea estable.

Atrib (GN)

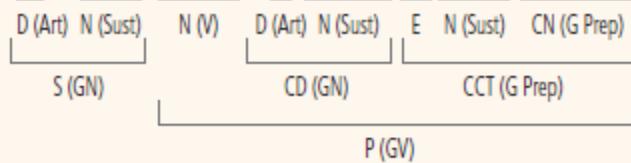
Atrib (GN)

Atrib (G Ad))

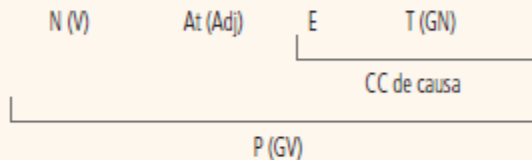


E8.

a. La Torre recibió el premio en enero de 2013

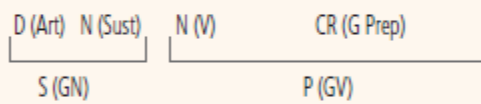


b. Estaremos encantados por tu participación

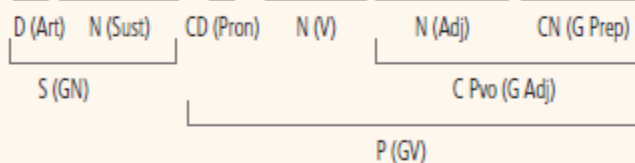


Sujeto omitido: 1ª persona del plural (nosotros/as).

c. La charla trata del asociacionismo.



d. Los voluntarios se muestran convencidos de su labor.



e. La Asociación ofrece orientación a las familias.

