

Correcciones a las tareas de refuerzo 2º ESO

TEMA 7

EJERCES. 1, 4 y 5 PÁG. 107

1. ¿Qué? «Tres estudiantes de la UPNA ganan los Premios a las Mejores Ideas de Emprendimiento Colectivo».
¿Quién o quiénes? «Las estudiantes Edurne Busto, Mireia Etxeberria y Tania Osés».
¿Dónde? En Navarra (UPNA).
¿Cuándo? «En el certamen de los Premios a las Mejores Ideas de Emprendimiento Colectivo, convocados por la Cátedra UNESCO de Ciudadanía, Convivencia y Pluralismo de la Universidad Pública de Navarra (UPNA)».
¿Por qué? Por el proyecto de «una cooperativa, formada por jóvenes, que apoye y asesore en situaciones de dependencia».
¿Cómo? «Los premios tienen por objetivo fomentar entre la comunidad universitaria el trabajo cooperativo y la búsqueda de ideas de creación de empleo vinculadas con ámbitos de desarrollo económico y social de Navarra».
4. El reportaje es interpretativo puesto que aparecen aportaciones del periodista: *La palabra abrazo suele sugerir su gesto, como la palabra mar lleva al agua y el agua al descanso o incluso a la paz; No son ariscos, sencillamente son así, como son así los rubios o los bajitos; donde un acercamiento físico a otro ser humano puede tomar magnitud de abismo...*
5. Respuesta libre.

EJERCES. 1, 2 y 3, PÁG. 110

1.
 - a. Impersonal.
 - b. Sujeto tácito (3.ª persona del singular, él o ella).
 - c. Impersonal.
 - d. Impersonal.
 - e. Impersonal.
 - f. Impersonal.
 - g. Sujeto expreso (los prejuicios).
2.
 - a. Con el verbo hacer que designa un fenómeno atmosférico.
 - c. Verbo haber.
 - d. Verbo ser relacionado con el tiempo cronológico.
 - e. Con el pronombre se.
 - f. Verbo en uso impersonal (basta).
3.
 - a. Me alegró que hubiera abrigos de tu talla. El verbo alegrar no debe tener en este caso preposición de y el verbo haber debe ir en singular, no debe concordar con el GN (abrigos).
 - b. Hemos quedado tarde y todavía es la una. En la expresión de la hora se recomienda utilizar las expresiones concordadas entre el verbo y el GN.

Fue observada en silencio durante unos minutos por los dos adultos.

Se producen los siguientes cambios:

El verbo cambia de voz activa a voz pasiva (encendió/fue encendida; observaron / fue observada).

El CD de la oración activa se convierte en sujeto paciente de la pasiva (la radio; ella).

El sujeto de oración activa pasa a ser el C Ag de la pasiva: (por el psicólogo; por los dos adultos).

12. Respuesta modelo:

Con sujeto expreso. El psicólogo encendió la radio.

Con sujeto omitido. Vamos a salir fuera unos minutos.

Atributiva. Gillian no está enferma.

Predicativa. Quédese aquí un momento.

Transitiva. Los dos adultos la observaron.

Intransitiva. No tardaremos.

13 y 14. Respuesta libre.

EJERC. 1, 5, 6 y 7, PÁG. 114

1. Subyacer, costilla, yermo, ovillo, leyendo, disyuntiva, anillo, masculló, zambullir, reyerta, fallido, humillar, folleto, concluyó, atropellar, trayecto.

5. La RAE admite las dos formas de estas palabras en todos los casos.

6. Respuesta libre.

7. a. arroyo. b. rayo. c. olla. d. calló. e. arrollo. f. abollado. g. cayó.

EJERC. REPASO DEL TEMA 7: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 PÁG. 115

1. La creatividad en el sistema educativo.

Einstein y Edison en el ámbito científico; Leonardo y Quevedo en el artístico. Steve Jobs, en el tecnológico.

De Sir Ken Robinson y Petra María Pérez.

En el último párrafo.

2. El texto es un reportaje, porque incluye las declaraciones de los expertos en el tema que aborda.

3. La creatividad es el gen del genio y del talento.

D N (Sust) NV D N CN (G Prep)

At (GN)

S (GN)

P Nominal (GV)

Oración con sujeto explícito, atributiva, intransitiva, activa.

No hay innovación sin error.

MO N (V) N (Sust) CN (G Prep)

CD (GN)

P Verbal (GV)

Oración impersonal, predicativa, transitiva, activa.

Los niños se alejan de sus capacidades creativas.

D (Art) N (Sust) N (V) E D (Pos) N (Sust) CN (G Adj)

T (GN)
CR (G Prep)

S (GN) P Verbal (GV)

Oración con sujeto explícito, predicativa, intransitiva, activa.

La escuela mata la creatividad.
D (Art) N (Sust) N (V) D (Art) N (Sust)

S (GN) P (GV)

Oración con sujeto explícito, predicativa, transitiva, activa.

No apuesta por la música.
MO N (V) E D N (Sust)

T (GN)
CR (G Prep)

P (GV)

Oración con sujeto omitido (3.^a persona del singular: (él/ella), predicativa, intransitiva, activa.

Hay numerosas investigaciones sobre este tema.
N (V) D (Indf) N (Sust) E T (GN)

CN (G Prep)
CD (GN)

P (GV)

Oración impersonal, predicativa, transitiva, activa.

Los adultos penalizamos el error.
D N (Sust) N (V) D N (Sust)

S (GN) P (GV)

Oración con sujeto explícito, predicativa, transitiva, activa.

Los cambios sociales y tecnológicos....
D (Art) N (Sust) CN (G Adj) E CN (G Adj)

S (GN)

.....han modificado el mundo
N (V) D N (Sust)

CD (GN)
P (GV)

Oración con sujeto explícito, predicativa, transitiva, activa.

4. El error es penalizado por los adultos. / El mundo ha sido modificado por los cambios sociales y tecnológicos. Respuesta libre.

5-8. Respuesta libre.

TEMA 8

EJERC. 4, PÁG. 123

4. En el texto se aprecian los siguientes rasgos característicos de la crónica:

- Orden cronológico de la narración: «El inicio de España fue arrollador»; «En el segundo acto continuó el recital español»; «Mediado el segundo cuarto»; «En el último cuarto».
- Descripciones para recrear el ambiente: «En el segundo acto continuó el recital español, con Rudy desmelenado por fin en ataque»; «España estaba lanzada y solo un brutal choque de Rudy con Jankunas [...] alteró los biorritmos del equipo español»; «Puso un gorro estratosférico a Kuzminskas quedándose con el balón en las manos, y en la siguiente jugada anotó un triple».
- Vocabulario sencillo y valorativo: «España no dio ninguna opción a Lituania y reconquistó el cetro europeo»; «Una selección de ensueño»; «El inicio de España fue arrollador»; «España estaba lanzada»...
- Predominante uso del adjetivo: «partido completísimo »; «gran campeón»; «arrollador»; «premonitorio»; «desmelenado»; «irrisoria defensa»; «gorro estratosférico »...

EJERCS. 1, 2, y 3, PÁG. 126

1. El tema es el plurilingüismo en España. El español, el catalán, el gallego y el euskera.
Respuesta libre.

2. Bon dia, adéu, gràcies: Catalán.
Bos días, adeus, grazas: Gallego.
Egunon, agur, eskerrik asko: Euskera.

3. Las lenguas oficiales de la UE son 24: alemán, búlgaro, checo, croata, danés, eslovaco, esloveno, español, estonio, finés, francés, griego, húngaro, inglés, irlandés, italiano, letón, lituano, maltés, neerlandés, polaco, portugués, rumano y sueco.

EJERC. 9, PÁG. 128

9. Respuesta modelo: francés, italiano, rumano, portugués, occitano, provenzal, sardo...

EJERC. 12, PÁG. 129

12. Respuesta libre.

EJERCS. 1, 6 y 9 PÁG. 130

1. Se escribe h en estos casos:

Delante de los diptongos /ua/, /ue/, /ui/: alcahuete, huérfano, deshuesar.

Delante de las secuencias /ia/, /ie/ en posición inicial de palabra: hielo, hierro.

Las palabras que empiezan por hemi-, hepta-, hetero-, hidro-, hiper-, hipo-, homo-: hipérbaton, hemisferio, hipotenso, hidrógeno.

Las formas y palabras derivadas de los verbos haber, habitar, hablar, hacer, hallar, herir, hervir y hundir: hundimiento, hervidero, hundido, habitable, herida, hallazgo, habladuría

6. Respuesta libre.

7. Respuesta libre.

EJERCS.REPASO DEL TEMA 8: 2, 4, 7 y 9, PÁG. 131

2. En la sección de cultura.

4. El protagonista es un adolescente con síndrome de Asperger al que no le gusta que lo toquen, grita cuando está enfadado y detesta los colores amarillo y marrón así como las mentiras y las metáforas. Sin embargo, «Le fascinan los números primos, las matemáticas, cuidar a Toby, su rata mascota. Sueña con que algún día viajará por el universo en una nave espacial. Y que será astronauta.»

7. La lengua utilizada es el Catalán.

La lengua catalana es lengua oficial en Cataluña.

El Catalán procede del Latín vulgar. Las lenguas procedentes del Latín reciben el nombre de lenguas romances o románicas.

Otras lenguas romances son el Gallego y el Castellano.

La única lengua del territorio español que no deriva del Latín es el Euskera, Vasco o Vascuence.

9. «Estudiantes con necesidades especiales». Respuesta libre.

TEMA 9

EJERC. 1, PÁG. 139

1. La estrofa de San Juan de la Cruz es una lira: versos heptasílabos y endecasílabos con estructura 7a 11B 7a 7b 11B (rima consonante).

Las estrofas de Zorrilla son redondillas: versos de arte menor con estructura 8a 8b 8b 8a (rima consonante).

El romance está compuesto de versos octosílabos.

CUADRO PÁG. 140 “DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN”.

EJERC. 2, PÁG. 142

Respuesta libre.

EJERC. 3, PÁG. 143

3. Para Héctor, la cobardía es huir de los conflictos y no afrontarlos: «pero tremenda vergüenza me dan los troyanos y troyanas, de rozagantes mantos, si, como un cobarde, trato de escabullirme lejos del combate». En cuanto al valor, indica que hay que aprender a ser valiente y luchar por lo que se pretende conseguir: «he aprendido a ser valiente en todo momento y a luchar entre los primeros troyanos, tratando de ganar gran gloria para mi padre y para mí mismo».

Las virtudes del héroe consisten en tener valor y fuerza para alcanzar la gloria: «valeroso en fuerza y rey con poder soberano».

Héctor espera de su hijo que llegue a ser como él: «sobresaliente entre los troyanos, igual de valeroso en fuerza y rey con poder soberano en Troya».

Este deseo se lo pide a Zeus y a los demás dioses: «¡Zeus y demás dioses! Concededme que este niño mío llegue a ser como yo, sobresaliente entre los troyanos, igual de valeroso en fuerza y rey con poder soberano en Troya».

EJERC. 6, 7 y 8, PÁG. 144

6. Los sentimientos que recoge el poema es la nostalgia por la juventud perdida y el dolor por la llegada de la vejez y, con ella, la muerte.

7. Elementos de la narración en las Metamorfosis, de Ovidio:

Narrador en 3.^a persona.

Personajes: Juno y Júpiter.

Espacios: La Tierra, el monte Olimpo, el palacio de Júpiter y una pradera.

Monólogo interior de Juno: «¿A qué vendrá esa niebla tan espesa?»

Diálogo entre Juno y Júpiter:

«—¿Qué haces ahí, esposo? —preguntó Juno—. ¿De quién es esa vaca?

—Esta vaca no es de nadie. Acaba de brotar ahora mismo de la tierra.»

Hechos: conversión de Ío en vaca por parte de Júpiter.

8. En el texto de Eurípides dialogan Hécuba y Andrómaca. El hecho que se conoce a través del diálogo es la muerte del esposo de Andrómaca e hijo de Hécuba (Héctor).

EJERC. 10, PÁG. 145

10. Pigmalión esculpe una bella estatua femenina porque se siente solo.

El deseo que pide a los dioses consiste en que den vida a la estatua para hacerla su esposa.

Respuesta libre. (El deseo se ve cumplido).

EJERC. REPASO DEL TEMA 9: 2, 8, 10 y 11, PÁG. 147

2. Medea, Jasón y la serpiente Prometeo.

Va cantando para que salga la serpiente.

En el ciprés del laberinto porque allí estaba atado el vellocino de oro que buscaba.

Medea le ofrece un gallo rociado con un jugo soporífero.

Después, mueve una ramita hasta que se duerme.

Jasón sube al ciprés por los anillos de la serpiente, corta las correas, coge el vellocino y desciende del árbol.

8. La conquista del vellocino de oro.

10. Acción: Jasón se introduce en el laberinto para buscar el vellocino de oro pero debe librarse de la serpiente. Medea consigue adormecerla. Jasón puede subir por ella al ciprés donde está el vellocino de oro y hacerse con él.

Personajes: Los protagonistas son Medea y Jasón, y el personaje antagonista es la serpiente Prometeo.

Tiempo: El tiempo en los relatos de la mitología es ficticio: solo existe dentro del marco literario de la historia.

Espacio: Un laberinto irreal y simbólico.

Narrador: Narrador en tercera persona u omnisciente.

11. Puede responder al desenlace, puesto que Jasón cumple la condición para recuperar su trono.

EJERC. 3, PÁG. 155

3. Encabalgamientos: Qué guapa estás con ese traje verde / que te moldea el cuerpo como pátina / de bronce viejo, con la cabellera / resplandeciendo como el azabache.

Polisíndeton: y con el rímel verde en esos ojos / verdes que son la muerte y la amargura / y la desesperanza nuestra.

Paralelismo: vv. 1 y 3: con ese traje / con la cabellera

Aliteración: Se repite, principalmente, el fonema vocálico /e/ a lo largo del poema: de bronce viejo, con la cabellera.

CUADRO PÁG. 156 “Recursos expresivos del lenguaje cotidiano”

EJERC. 3 y 4 PÁG. 158

3. El recurso expresivo que predomina es la personificación mediante la cual se expresa la nostalgia por un nuevo día que llega a su fin.

4. Entre la lluvia y la «melena de cristal» se establece una relación de semejanza. Este recurso se denomina metáfora.

Otro recurso expresivo es la personificación: El cielo se ha despeinado. (También se utilizan el encabalgamiento y la aliteración como recursos rítmicos).

El/ cie/lo/ se ha / des/pei/na/do, 8 a su/ me/le/na/ de/ cris/tal 711 = 8 - se/ des/tren/za en/ el/ sem/bra/do. 8 a

Rima consonante en los versos impares quedando libre el segundo verso.

EJERC. 8, PÁG. 159

8. Al alba

Al /al/ba/ ve/nid, buen/ a/mi/go, 9 aal

/al/ba/ ve/nid. 511= 6 b

A/mi/go el/ que/ yo/ más/ que/rí/a, 9 C

ve/nid/ al/ al/ba/ del/ dí/a. 8c

A/mi/go el/ que/ yo/ más/ a/ma/ba 9 D

ve/nid/ a/ la/ luz/ del/ al/ba. 8d

Ve/nid/ a/ la/ luz/ del/ al/ba, 8d

non/ trai/gá/is com/pa/ñí/a. 8c

Ve/nid/ a/ la/ luz/ del/ al/ba, 8d

no /trai/gá/is/ gran/ com/pa/ña. 8d

Calambur

La a/xi/la/ ve/ge/tal/, la/ piel/ de/ le/che, 11A

es/pu/mo/sa y/ flo/ral/, des/nu/da y/ so/la, 11B

nie/gas/ tu/ cuer/po al/ mar/, o/la/ tras/ o/la, 11B

y/, lo en/tre/gas/ al/ sol/: que/ le a/pro/ve/che. 11A

La/ pu/pi/la/ de/ Dios/, dul/ce y/ pia/do/sa, 11C

do/ra es/ta ho/ra /de o/to/ño/ lar/ga y/ cá/li/da/, 12-1511D

y/ ba/jo/ su/ mi/ra/da/ tu/ piel/ pá/li/da/ 12-1511D

pa/sa/ de/ ro/sa/ blan/ca a/ ro/sa/ ro/sa/. 11C

Me/ sien/to/ dios/ por/ un/ ins/tan/te; os/ ve/o 11E

a /él/, a/ ti/, al/ mar/, la/ luz/, la/ tar/de. 11F

To/do/ lo/ que/ con/tem/plo/ vi/bra/ y ar/de, 11F

y/ mi/ de/se/o/ se/ cum/ple en/ mi/ de/se/o: 11E

do/re/ mi/ sol/ a/sí/ las/ o/las/ y/ la 11F

es/pu/ma/ que en/ tu/ cuer/po/ can/ta/, can/ta 11G
—más/ por/ tus/ se/nos/ que/ por/ tu/ gar/gan/ta— 11G
do/ re/ mi/ sol/ la/ si/ la/ sol/ la/ si/ la. 11F
A/ se/gar/ son/ i/dos, 6-
Tres/ con/ u/na/ hoz; 51156a
Mien/tras/ u/no/ sie/ga 6-
Hol/ga/ban/ los/ dos. 51156a
Yo/ no/ sé/ cómo 5-
Bai/lan/ a/quí 41155a
Que/ en/ mi/ tie/rra 5-
No/ bai/lan/ a/sí 51156a

Comparación de los poemas: los poemas populares están formados por versos de arte menor y tienen rima asonante. El poema de Ángel González lo componen versos de arte mayor (endecasílabos) y la rima es consonante.

EJERC. 9, PÁG. 160

9. Romance del prisionero: poema formado por 16 versos octosílabos con rima asonante en los versos pares, quedando libre los impares. La composición es un romance (poema no estrófico).
Tengo estos huesos hechos a la pena: Poema formado por dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos, rima consonante y esquema métrico: ABBA – ABBA – CDE – CDE. La composición es un soneto (poema estrófico).

EJERCS. 12, PÁG. 161

12. Los versos tienen distintas medidas: 7, 13, 12, 14... Se trata de versos irregulares.
No hay rima, se trata de versos libres.

El ritmo se consigue, fundamentalmente, mediante la repetición de fonemas vocálicos (/e/, /a/) y consonánticos (/s/, /c/, /k/ y /n/); el paralelismo (Imagino la vida perfecta/imagino un cartel vacilante); el polisíndeton (y) y la repetición de secuencias con las mismas palabras (Viendo perderse el coche) o repetición de una sola palabra (lavado, adentro, fácil).

EJERCS.REPASO DEL TEMA 10: 12, 13, 15 y 16 PÁG. 163

12. Respuesta libre.

13. b. El poeta expresa sus sentimientos acerca del desamor, la soledad...

15. 7a 11B 7a 7b 11B La estructura se mantiene en todo el poema.

16. La estructura del poema se corresponde con la lira, tal y como indica el título de la composición.

TEMA 11

EJERCS. 1, 2 y 3 PÁG. 171

1. Es un narrador externo y omnisciente pues cuenta desde fuera los hechos que ocurren a otros y para ello emplea la tercera persona; conoce todo lo relativo a la historia y los personajes: sabe cómo se comportan, piensan y sienten estos. Además, sabe lo que ocurre en todo momento (presente, pasado y futuro).

2. Los hechos suceden en el pasado, pero se nos revela un suceso del futuro. La expresión que permite saberlo: «Muchos años después».

3. El narrador es externo y omnisciente.

La narración no es lineal porque se parte del presente, en el que la doctora está asistiendo al niño, y se traslada al pasado para explicar la razón por la cual el paciente es sometido a reconocimiento médico.

La técnica empleada por el autor recibe el nombre de analepsis o flashback cuyo fin es mostrar un acontecimiento del pasado clave para la comprensión del personaje o de la situación narrada.

CUADRO PÁG. 12 “Neologismos y préstamos”

EJERC. 3, PÁG. 174

3. En/ Va/len/cia/ con/ los/ su/yos// vi/ví/a el/ Cam/pe/a/dor;
(8 + 7) + 1 = 16 a
con/ él/ es/ta/ban/ sus/ yer/nos//, los/ In/fan/tes/ de/ Ca/ rrión.
(8 + 7) + 1 = 16 a
Un/ dí/a/ que el/ Cid/ dor/mí/a// en/ su es/ca/ño/, sin/ te/ mor,
(8 + 7) + 1 = 16 a
un/ mal/ so/bre/sal/to en/ton/ces//, sa/bed,/ les/ a/con/te/ció:
(8 + 7) + 1 = 16 a
Es/ca/pó/se/ de u/na/ jau/la//, sa/lien/do/ fue/ra, un/ le/ón.
(8 + 7) + 1 = 16 a
Los/ que es/ta/ban/ en/ la/ Cor/te// sin/tie/ron/ un/ gran/ te/mor;
(8 + 7) + 1 = 16 a
re/co/gié/ron/se/ sus/ man/tos// los/ del/ buen/ Cam/pe/a/dor,
(8 + 7) + 1 = 16 a
y/ ro/de/an/ el/ es/ca/ño// en/ guar/da/ de/ su/ se/ñor. [...]
(8 + 7) + 1 = 16 a
En/ es/to/ que/ se/ des/pier/ta// el/ que en/ buen/ ho/ra/ na/ció;
(8 + 7) + 1 = 16 a
de/ sus/ me/jo/res/ gue/rre/ros// cer/ca/do el/ es/ca/ño/vio:
(8 + 7) + 1 = 16 a
—¿Qué/ pa/sa a/quí/, mis/ mes/na/das?// ¿Qué/ que/réis/? ¿Qué a/con/te/ció?
15 + 1 = 16 a
Es/ que/, mi/ se/ñor/ hon/ra/do,// un/ sus/to/ nos/ dio el/ le/ón.
(8 + 7) + 1 = 16 a
A/po/yán/do/se en/ el/ co/do,// en/ pie el/ Cid/ se/ le/van/tó.
(8 + 7) + 1 = 16 a
El/ man/to/ se/ po/ne al/ cue/llo// y en/ca/mi/no/se al/ le/ón.
(8 + 7) + 1 = 16 a
La /fie/ra/, cuan/do/ vio al/ Cid//, al/ pun/to/ se/ le hu/mi/lló;
(7 + 1) + (7 + 1) = 16 a
a/llí/ ba/jó/ la/ ca/be/za//, y an/te él/ su/ faz/ hu/mi/lló/
(8 + 7) + 1 = 16 a
Nues/tro/ Cid/ Ro/dri/go/ Dí/az// por/ el/ cue/llo/ lo/ to/mó,
(8 + 7) + 1 = 16 a
y/ lo/ lle/va/ de/ su/ dies/tra// y en/ la/ jau/la/ lo/ me/tió.
(8 + 7) + 1 = 16 a
A/ ma/ra/vi/lla/ lo/ tie/ne// to/do a/quel/ que a/llí/ lo/vio
(8 + 7) + 1 = 16 a
En esta tirada todos los versos son de 16 sílabas (versos hexadecasílabos) y tienen la misma

rima asonante en -o.

EJERC. 6, PÁG. 175

6. Semejanzas

- En ambos textos se utiliza la descripción.
- En los cuentos adquiere protagonismo la naturaleza (El ruiseñor / la tormenta y la luna).
- La narración es lineal.
- Ambos son fantásticos.

Diferencias

- El narrador en el cuento de Andersen es externo u omnisciente que utiliza la tercera persona; en el de Poe hay
 - un narrador protagonista que usa la primera.
- En el cuento de Andersen hay diálogo; en el de Poe, no.
- El cuento de Andersen se desarrolla en un espacio cerrado (salón); el de Poe, en el exterior.
- El primer cuento es una fábula si tenemos en cuenta que habla el ruiseñor; el segundo es un relato de misterio.
- El cuento de Andersen es popular y el de Poe, literario.

EJERC. 9 y 10, PÁG. 176

9. Amadís de Gaula es una novela de caballería porque narra las hazañas de un caballero andante que lucha contra toda clase de seres reales o fantásticos por la justicia, para su gloria y en honor a su amada.

10. Aparenta menos edad de la que tiene, sirve a la reina, es muy querido en la Corte y está enamorado de Oriana. En el fragmento destaca su juventud, su belleza y el amor por Oriana.

EJERC. 13 Y 14, PÁG. 177

13. Es un narrador testigo: «Ya cuando los observé yo estaban irrevocablemente condenados, muriendo y pudriéndose mientras andaban de un lado para otro».

14. La acción se desarrolla en la Tierra (Pero no existen las bacterias en Marte, y no bien llegaron los invasores, no bien bebieron y se alimentaron, nuestros aliados microscópicos iniciaron su obra destructora). En cuanto al tiempo, no se aportan datos para identificar la época. Solo si se conoce la novela podemos apuntar que se sitúa a comienzos del siglo xx.

EJERC. REPASO DEL TEMA 11: 16, 17 y 18, PÁG. 179

16. La estructura tiene tres partes propias del género narrativo: la introducción ocupa el primer párrafo, en el que se indica el problema; el desarrollo o nudo se alarga prácticamente hasta el final; la conclusión, la encontramos en las dos últimas líneas del texto.

17. La historia es relatada en tercera persona por un narrador omnisciente.

18. Además de la narración están presentes la descripción y el diálogo; esta última es la que predomina.

TEMA 12

EJERC. 1 y 2, PÁG. 187

1. Por el monólogo, se da a conocer que Hamlet tiene dudas sobre si su tío es el culpable de la muerte de su padre y quiere averiguarlo.

Para saber si, efectivamente, su tío es culpable del asesinato de su progenitor, Hamlet decide encargar a una compañía de actores que recreen algún pasaje que tenga que ver con la muerte de su padre y , así, comprobar la reacción de su tío al ver el espectáculo: «Yo haré que estos actores representen delante de mi tío algún pasaje que tenga semejanza con la muerte de mi padre.

Yo le heriré en lo más vivo del corazón; observaré sus miradas; si muda de color, si se estremece, ya sé lo que me toca hacer».

Hamlet aparece como un ser afligido e invadido por las dudas acerca del fallecimiento de su padre.

2. El personaje del monólogo interior va caminando y busca con angustia un taxi para llegar a Príncipe Pío. Durante el trayecto piensa en distintas cosas que se van mezclando desordenadamente y al hilo de cómo surgen en su pensamiento.

juegos de palabras: ¿Quién sería el Príncipe Pío? Príncipe, príncipe, principio del fin, principio del mal. Ya estoy en el principio. [...] Voy a principiar otra cosa. No puedo acabar lo que había principiado.

Repeticiones: No hay verdaderos amigos. Adiós amigos; Llegué por Príncipe Pío, me voy por Príncipe Pío.; Llegué solo, me voy solo; Llegué sin dinero, me voy sin...

Sintaxis desorganizada: Matías, qué Matías ni qué; Parece como si hubiera sido, por un momento, estoy obsesionado; Claro está que ella está igual que la otra también.

Cambios de temas inesperados:

– Voy a principiar otra cosa. No puedo acabar lo que había principiado.

– No hay verdaderos amigos. Adiós amigos.

– ¡Qué bonito día, qué cielo más hermoso! No hace frío todavía.

– ¡Esa mujer! Parece como si hubiera sido, por un momento, estoy obsesionado. Claro está que ella está igual que la otra también.

EJERC. 1, PÁG. 190

Respuesta libre.

EJERC. 4 y 6, PÁG. 191

4. «Ya no vales ni el polvo que los ásperos vientos arrojan a tu cara».

Albany acusa a las hijas del rey Lear de haberlo vuelto loco: «Un padre, un digno anciano / a quien, con reverencia, hasta el oso enfurecido lamería. / ¡Salvajes, degeneradas! Le habéis hecho enloquecer».

Le advierte que quien desprecia a su propia familia, a su padre, tendrá un final desdichado. «Quien a sí misma se desgaja del tronco / que le daba su savia, forzosamente habrá de marchitarse / y encontrará en la muerte su destino... Si los cielos no envían sus visibles espíritus rápidamente / para que pongan fin a esas ofensas viles, ocurrirá / que a sí misma, a la fuerza, la humanidad habrá de devorarse / como los monstruos de las profundidades».

5. Gonerill se muestra altanera y despiadada. Desprecia las advertencias del Albany. «¡Basta ya! ¡El sermón es ridículo!; ¡Hombre con hígado de leche!»

6. Las características de la tragedia que se observan en el fragmento son:

Personajes nobles: Gonerill, Regan y Cordelia son hijas del rey Lear.

Asunto grave y doloroso: la locura del rey Lear a causa de sus hijas.

Augurio de un destino trágico: «Quien a sí misma se desgaja del tronco / que le daba su savia, forzosamente habrá de marchitarse / y encontrará en la muerte su destino».

Las emociones que se pretenden provocar son la compasión hacia el rey Lear y el desprecio por sus hijas.

EJERC. 9 y 10 PÁG. 192

9. Harpagón quiere hacer un banquete, pero pretende que sea barato, e intenta servir menor cantidad de la aconsejada por Maese Santiago.

10. El objeto de la sátira es la tacañería o mezquindad de Harpagón.

EJERC.S.REPASO DEL TEMA 12: 7, 8, 9 y 10, PÁG. 195

7. d. Todas las respuestas son correctas.

8. a. Señora Polichinela: la riqueza no da la felicidad.

b. Sirena: opina lo mismo que la señora Polichinela.

c. Colombina: tan importante es el amor como la riqueza para ser feliz.

9. El propio Leandro expone: «Silvia sabe quién soy, sabe toda mi vida de miserias, de engaños, de bajezas». De Polichinela se insinúa una condición poco noble.

La nobleza de una persona reside en la sinceridad.

Por su nobleza y honestidad.

10. Polichinela cede porque el hostelero lo amenaza con dar a conocer su historia. Los demás personajes quieren sacar beneficio.
