

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES DE REFUERZO DE 3º ESO.

EJERCICIOS DE MODALIDADES TEXTUALES.

Página 22. TEXTO A Y TEXTO B.

Texto A: a Respuesta abierta. Descripción de un extraño monje. b Presentación del monje. Descripción de su aspecto físico. Breve referencia a su vida. c Subjetiva. d Eczema. Aporta precisión. e Prosopografía: cabeza rapada, frente exigua, cabello, cabeza, cejas densas y enmarañadas, ojos redondos, pupilas pequeñas, inquietas, nariz, ojos, rostro, boca, cicatriz, dientes. Etopéya: inocente, maligna, inocencia, malignidad, azarosa vida. f Deformante. g Sí, cuando se refiere a la nariz. h El SN. Se centra en los seres y en el espacio, es propio de la descripción. i Metáfora, identificación de la nariz con una caverna. Símil, comparación de los dientes del monje con los de un perro. Tienen valor connotativo y carácter subjetivo. j Subrayar el carácter grotesco y misterioso del hombre. k Respuesta abierta.

Texto B: a Sí, se describe un lugar. b Es dinámica, existe movimiento. c Sí, los elementos que se describen evolucionan, cambian, se condicionan, varían en función del punto de vista o el momento del día. d Ameno: Desde el puente, un día de sol. Lúgubre: desde lejos, viniendo de la carretera, sobre todo al anochecer. e Ameno: claro, pedregoso, murmurador, rápido. Lúgubre: feudal, prolongado, fortificado, grave, guerrero. f Símil, se compara Urbía con Florencia. g Paisaje idílico. h Respuesta abierta.

La narración...página 48, ejercicio 1, todos los apartados.

1. a Respuesta abierta. b La preocupación de un profesor por uno de sus alumnos, el guineano Nor, que últimamente falta a clase. c Planteamiento: El profesor repasa sus notas en casa, le llama la atención la frase que Nor escribió el primer día de clase en su ficha. Nudo: Decide acudir a casa de Nor para comprobar si está allí. Desenlace: Conversa con un vecino, que le revela el significado de la frase misteriosa. d Narrador en 3ª persona omnisciente y subjetivo. e El tiempo verbal de la narración es el pretérito perfecto simple, en este caso, en 3ª persona. f Rápido, con continuos saltos en el tiempo y en el espacio. g Son personajes realistas y redondos, con profundidad psicológica. El protagonista es Nor y parece probable que Ángel sea su aliado. Ambos son personajes principales. El vecino es un personaje secundario. h No, no se describe el aspecto físico de ninguno. i Respuesta abierta. j El único adjetivo que sirve para caracterizar a los personajes es extraño, se aplica al vecino.

k Caracterización directa: valoración del profesor. Caracterización indirecta: sentido de la frase que Nor escribe en su ficha. l Estilo directo. Reproduce literalmente las intervenciones de cada personaje, marcándolas con guiones. m Múltiple, realistas, interior, urbano, ameno en casa del profesor y siniestro en la de Nor. La clase, las casas del profesor, de Nor y del vecino, Guinea. n Se produce una elipsis temporal desde el momento en que el profesor abandona su casa hasta que llega a la de Nor. ñ Lo más concluyente es el léxico relacionado con la educación, la ciudad y la inmigración. o Está preocupado por su bienestar, ya que Nor parece tener dificultades de adaptación. p Sí, si la palabra se emplea con ironía. q Respuesta abierta.

La exposición...página 71, ejercicio 1, todos los apartados.

1. a Septentrional: al Norte. Pluviosidad: lluvia, precipitaciones. Glaciaciones: periodo en el que la Tierra se congela. Postglaciar: periodo posterior a la glaciación. b Respuesta abierta. c Características y evolución de la era cuaternaria. d Cronología y clima de la era cuaternaria. Fases e hitos. e Informar. Explica un tema, no da pauta para la realización de ninguna actividad. f Da cuenta de una serie de hechos combinando la descripción y la narración. g El objetivo es que el receptor adquiera conocimientos acerca de la era cuaternaria. h Glaciación, tundra, pluviosidad, pleistoceno-cuaternario. i Se trata de una exposición divulgativa, para un público amplio, generalista y con una finalidad didáctica.

La argumentación...página 98, ejercicio 2, todos los apartados.

2. a Respuesta abierta. b Violencia y sexismo en los videojuegos. c Los videojuegos tienen tanto eco en la sociedad porque reflejan sus valores dominantes, entre ellos la violencia y el sexismo, que parecen rechazables. d Dos: afinidad entre valores sociales y videojuegos, y la función educativa que tienen para muchos jóvenes. e Deductiva. Plantea la tesis, el eco de los videojuegos en la sociedad, y luego argumenta al respecto. f Se trata de conectores que organizan la información del texto de forma lógica. g Objetiva, ya que se apoya en datos que extrae de la observación de la realidad. h Respuesta abierta. i Respuesta abierta. j Respuesta abierta. k Respuesta abierta.

La argumentación. Tipos...página 130, ejercicio 6, todos los apartados.

6. a Respuesta abierta. b La igualdad entre negros y blancos. c Inductiva. Parte de la Constitución y de la Declaración de Independencia de Estados Unidos para pedir la igualdad para los negros. d Argumento de autoridad: Proclama de la emancipación. Hechos socialmente probados: La vida del negro es aún tristemente... Argumento lógico de causa-efecto: Cien años después, el negro aún no es libre... por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa... e Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy... f Subjetiva, tiene que ver con realidades humanas y sociales. g Con el racismo. En Estados Unidos se segregaba a los ciudadanos en función de su raza, no de su nacionalidad. h Propuestas pacíficas, pide a los negros que el odio del que son víctimas no los lleve a ellos a la violencia. i Adjetivos y adverbios valorativos: simbólica sombra, trascendental decreto, esclavos... chamuscados, marchita injusticia, tristemente lacerado, condición vergonzosa, magníficas palabras, esplendoroso día de la justicia, cálido umbral, camino elevado, protesta creativa. Plural sociativo: Hoy hemos venido, no busquemos satisfacer. Expresiones de necesidad y obligación: Debemos evitar cometer actos injustos, debemos conducir para siempre nuestra lucha, no debemos permitir. j Las llamas de una marchita injusticia, las esposas de la segregación, los remolinos de la rebelión son metáforas en las que se identifica la injusticia, la segregación y la rebelión con llamas, esposas y remolinos respectivamente. El cálido umbral contiene un epíteto. Beber la copa de la amargura se puede interpretar como metáfora o como alegoría. k Comunicar de forma amena y sugerente aquello que quiere transmitir.

EJERCICIOS DE LENGUA

39. a muy cerca del aeropuerto – Grupo adverbial; b inmensamente feliz – Grupo adjetival; c bastante amable – Grupo adjetival; d Leeré esa nueva novela – Grupo verbal; e apto para ese trabajo – Grupo adjetival; f desde [su casa] – Grupo preposicional; g al [centro de la ciudad] – Grupo preposicional.

40. a [Mi mejor amiga] vendrá [el martes próximo] a [tu cumpleaños]; b En [la Plaza Mayor] de [la ciudad] hay [una escultura de [bronce]]; c [Ellos] no han presentado aún [el permiso de [obras]]; d [Lo malo de [Juan]] es que no reconoce [sus errores]; e Al [día siguiente], fuimos a [la reunión de [vecinos]]; f [Varios antiguos alumnos del [colegio]] han organizado [una gran fiesta] para [el mes de [junio]].

45.

a

la foto de mis padres

Det Núc Prep Det Núc

(E) GN (T)

GPrep (CN)

GN

b

Antonio el jugador sancionado

Núc Det Núc GAdj (CN)

GN (CN)

GN

c

los caudalosos ríos de su país

Det GAdj (CN) Núc Prep Det Núc

E GN (T)

GPrep (CN)

Página 80, ejercicios 1,2 y 8.

1.

a

Todos los muchachos del pueblo

Det Det Núc Prep+Det Núc

(E) GN (T)

GPrep (CN)

GN

b

Iván, el aparejador

Núc Det Núc

GN (CN)

GN

c

Aquel mirlo blanco

Det Núc GAdj (CN)

GN

d

Ciertas correas para perros

Det Núc Prep Núc

(E) GN (T)

GPrep (CN)

GN

e

Qué personaje más raro

Det nuc Mod Núc

GAdj (CN)

GN

f

Los otros compañeros incondicionales

Det Det Núc GAdj (CN)

GN

g

Las historias sin desenlace

Det Núc Prep Núc

(E) GN (T)

GPrep (CN)

GN

2.

a El colegio está en la calle Antonio Machado (GN);

b Mi prima Gema (GN) llegará a la estación de Atocha (GPrep); c Marisa, la profesora de Matemáticas (GN), es ahora directora del centro escolar (GPrep); d Jaime, el informático de la empresa (GN), se ha hecho autónomo; e Vivo en la avenida María Moliner (GN).

8.

a. las hermosas vistas de la ciudad

Det GAdj (CN) Núc Prep Det Núc

(E) GN (T)

GPrep (CN)

GN

b. Manrique, el gran jugador medieval

Núc Det GAdj (CN) Núc GAdj (CN)

GN (CN)

GN

Página 86, ejercicio 25.

25. a el – artículo, cuarto – CN, esta – demostrativo. b cuatro – numeral. c CN. d Indefinido. e. CN.

Página 88 el 39, 41, 44 7 48.

39. a Grupo nominal; b Oración; c Grupo nominal; d Oración. La oración es un tipo de enunciado que contiene, al menos, un verbo en forma personal. Un grupo nominal, por naturaleza, tiene como núcleo un sustantivo y carece de verbo.

41. Pasos para reconocer el sujeto: Buscar el verbo y subrayarlo, cambiarlo de persona o de número, ver qué otra parte de la oración se ve «arrastrada» en el cambio. a A María le encanta (Vb) esa canción (Suj) – A María le encantan esas canciones; b Ha caído (Vb) un meteorito (Suj) en el campo – Han caído unos meteoritos en el campo; c A vosotros los ruidos (Suj) no os molestan (Vb) – A vosotros el ruido no os molesta; d Para mí esa actitud (Suj) es (Vb) reprobable – Para mí esas actitudes son reprobables.

44. a Hubo una avalancha de nieve – Impersonal;
b Tenía mucho sueño – Sujeto omitido yo, él o ella;
c El año pasado llovió bastante – Impersonal;
d Regresarán las lluvias con más fuerza – Sujeto léxico las lluvias;
e Hace un día muy soleado – Impersonal;
f Hay bastante agua en el depósito municipal – Impersonal;
g En esta zona de la ciudad se respira mejor – Impersonal.

48. a No hay (N) comida en la nevera (P) (Impersonal).

b Este año llegará (N) pronto (P) la sequía (N) (S).

c A mi hermana no le apetece (N) (P) el café (N)(S).

d Los repuestos (N) (S) los hemos colocado(N) en la mesa (P).

e Me parece (N) bien (P) su dedicación (N) al estudio (S).

f A mí me parece (N)muy ruidosa (P) esa calle (N) (S).

25. a

más temprano

Mod Núc

GAdv

b

ayer por la noche

Núc Prep Det Núc

(E) GN (T)

GPrep (CAdv)

GAdv

c

fuera del museo Thyssen

Adv Prep+Det Núc GN (CN)

(E)

GN (T)

GPrep (CAdv)

GAdv

d astutamente

Núc

GAdv

e

muy apto para ese trabajo

Mod Núc Prep Det Núc

(E) GN (T)

GPrep (CAAdj)

GAdj

f

suficientemente cerca de la estación

Mod Núc Prep Det Núc

(E) GN (T)

G

26. a probablemente (complemento oracional); ahora (complemento circunstancial), allí (complemento circunstancial); b muy (modificador del adjetivo), siempre (complemento circunstancial); c bastante (modificador del adverbio), tarde (núcleo del grupo adverbial que funciona como complemento circunstancial); d arriba (complemento circunstancial), antes (complemento circunstancial), aquí (complemento circunstancial); e así (complemento circunstancial), muy (modificador del adverbio), pronto (núcleo del grupo adverbial que funciona como complemento circunstancial), más (modificador del adjetivo).

1. a predicativa, b atributiva, c atributiva, d predicativa, e atributiva, f atributiva, g atributiva, h predicativa, i atributiva, j atributiva.

7. a Eva (sujeto) recogió los libros (CD de cosa). b Hemos visitado a mis padres (CD de persona) nosotros (sujeto). c Mañana llegarán las lluvias (sujeto). d Elvira (sujeto) ha solicitado un piso de protección oficial (CD de cosa). e Ayer vimos a Elvira (CD de persona) en el parque de atracciones nosotros (sujeto). f Daniel (sujeto) es médico de la Seguridad Social. g Mi futuro (sujeto).

9. a He conocido a una chica ecuatoriana (CD). b A Inés (CI) le (CI) duele la cabeza. c Han regalado a mi hermana (CI) una agenda (CD). d El policía señala a la turista (CI) la dirección del museo (CD). e A nadie (CI) le (CI) amarga un dulce. f A tu hermano (CI) no le (CI) gusta el cine de terror. g ¿Qué juego (CD) le (CI) has regalado a tu hermano? (CI) h El profesor nos (CI) ha comunicado la fecha del examen (CD). i Los (CD) han pillado a todos (CD) con las manos en la masa. j A Eduardo (CI) no le (CI) apetece el bocadillo de atún. k Carmen quiere mucho a su hijo Eduardo (CD). l Al detenido (CI) le (CI) ha sido comunicada la fecha del juicio. m Bea es azafata de Iberia.

16. a En aquel espectáculo (CCL) el mago sacó una paloma de la chistera. b En aquella casa (CCL) dormí en el desván (CCL) durante todas las vacaciones (CCT). c Me he ido con Marta (CC compañía) al parque de atracciones (CCL). e Por las altas temperaturas (CCCausa) ese día (CCT) tuvieron que enfriar el motor con agua (CCM).

EJERCICIOS DE LITERATURA

4. Texto A: lírica, texto B: épica, texto C: lírica, texto D: épica, texto E: didáctica, texto F: dramática, texto G: dramática.

Realiza la medida de los versos. Identifica la rima y el tipo de estrofa.

1- Jaca negra, luna grande, 8
y aceitunas en mi alforja. 8 a
Aunque sepa los caminos 8
yo nunca llegaré a Córdoba.9-1= 8 a

Federico García Lorca

Rima asonante. Romance.

Aún enterrado no está; 8+1=9 a
la viuda casarse quiere: 8 b
¡ desdichado del que muere 8 b
si a paraíso no va! 7+1=8 a

Anónimo

Rima asonante. Redondilla.

Todo es riqueza y gustos poderosos, 11 A
pues no tienen razón los cortesanos, 11
porque ahora se quejan de viciosos.11A

Diego de Torres Villaroel

Rima consonante. Terceto.

Dicen que me case yo: 7+1=8 a
no quiero marido, no.7+1=8 a

Gil Vicente.

Rima asonante. Pareado.

¡Oh vida miserable y trabajosa 11 A

a tantas desventuras sometida! 11 B

¡ Prosperidad humana y sospechosa 11 A

pues nunca hubo ninguna sin caída! 11 B

¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa 11 A

que no sea amarga al cabo y desabrida? 11 B

No hay gusto, no hay placer sin su descuento, 11 C

que dejo del deleite es el tormento. 11 C

Rima consonante. Octava real.

Parecéis flores del mar, 7+1=8

velas que salís ahora, 8 a

al tiempo en que el sol se pone 8

y el mar es de color de rosa. 9 a

Rima asonante. Romance.

7- Ebro, Miño, Duero, 6

Tajo, Guadiana y Guadalquivir, 9+1=10 a

ríos de España, ¡qué trabajo 10

irse a la mar a morir! 7+1=8 a

Rima asonante. Romance.

Si mi voz muriera en tierra, 8 a

llevadla al nivel del mar 7+1=8

y dejadla en la ribera. 8 a

Rafael Alberti

Rima asonante. Tercetillo.

PARTE DE LITERATURA

4) TEXTO A: lírica. TEXTO B: épica. TEXTO C: lírica. TEXTO D: épica. TEXTO E: didáctica. TEXTO F: Dramática. TEXTO G: dramática.

9) a paralelismo, enumeración y asíndeton; b epíteto, metáfora impura, hipérbole, elipsis y antítesis;

c apóstrofe, epanadiplosis, paralelismo, políptoton; d epíteto, enumeración, paralelismos, hipérbaton; e metáfora, epíteto, hipérbaton, aliteración;

f antítesis, paralelismo, epífora; g apóstrofe, antítesis; h gradación, asíndeton; i apóstrofe, interrogación retórica, personificación; j asíndeton, enumeración, personificación; k anáfora, antítesis, exclamación retórica, paralelismo, derivación, paronomasia; l polisíndeton, epíteto, antítesis, quiasmo; m repetición o geminación, derivación, apóstrofe, hipérbaton; n antítesis; ñ encabalgamiento, metáfora, personificación, paralelismo; o interrogación retórica; p interrogación retórica, metáfora impura, epíteto.