

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN PERIODO EXTRAORDINARIO

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

Estas actividades son para alumnos que han aprobado la asignatura. Sirven para mejorar la capacidad de entender textos y la comprensión lectora. **No serán evaluadas**. No tienen fecha límite, se podrán entregar antes de que finalice el periodo lectivo al siguiente correo:

maria.dedios@educa.madrid.org

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

1. Lee con mucha atención este texto sobre la saga de libros *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*. Hazlo varias veces, intentando memorizar los personajes en negrita, quiénes son y la relación que hay entre ellos.

Percy Jackson y los dioses del Olimpo

¿Qué pasaría si de pronto descubres un día que eres hijo de un dios griego y debes cumplir una misión secreta? ¡Eso es lo que le pasa a Percy Jackson!

La saga cuenta las aventuras de **Perseus Jackson** (Percy), que es hijo de **Poseidón** (dios del mar) y tendrá que evitar el resurgimiento de **Cronos**, rey de los Titanes y padre de **Zeus**, **Hades** y **Poseidón**.



RICK RIORDAN: *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, Salamandra

En el primero de los libros, *El ladrón del Rayo*, Percy Jackson es culpado injustamente de robar el Rayo Maestro de Zeus. Para evitar una guerra apocalíptica entre tres dioses griegos (**Zeus**, dios supremo de dioses y hombres, **Poseidón**, dios del mar y **Hades**, dios del inframundo) Percy acepta el reto de ir al inframundo para hablar con Hades y descubrir si él lo tiene. Es entonces cuando Percy sale del campamento acompañado de sus grandes amigos: **Grover** y **Annabeth**, semidiosa de 12 años, hija de **Atenea** (la diosa de la sabiduría, que a su vez es hija de **Zeus**).

En el siguiente libro, *El mar de los monstruos*, Percy y Annabeth tienen que rescatar a Grover, que ha sido encarcelado por el cíclope Polifemo, y salvar el campamento del ataque de un titán. Para ello, deben recuperar el Vellocino de Oro que curará de envenenamiento el árbol de **Thalia**, una semidiosa hija de Zeus, y mejor amiga de Annabeth. En esta aventura les acompañan **Tyson**, un cíclope también hijo de **Poseidón**, y la semidiosa **Clarisse**, hija de **Ares**, dios de la guerra, y nieta por tanto de **Zeus**.

2. Tapa el texto y completa este árbol genealógico con los personajes que aparecían en él.



3. Ahora destapa el texto, comprueba el árbol genealógico y corrige lo necesario.



APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

1. Lee despacio y en silencio esta sinopsis de la película *Un mundo a su medida*.

La película: *Un mundo a su medida* está basada en el libro escrito por Rodman Philbrick titulado *Freak the Mighty*.

SINOPSIS

Max es un chico grandullón de trece años, que es objeto de burlas en la escuela debido a sus pocas capacidades intelectuales. Vive con sus abuelos, ya que su padre cumple condena por asesinar a su esposa. Pero la llegada de un nuevo vecino va a cambiar su vida. Se trata de Kevin, quien ha venido con su madre y está aquejado de una grave enfermedad degenerativa. Ambos chicos se complementan perfectamente como un engranaje: por separado son unos inadapados, pero juntos forman una sola persona que no teme a nadie. Max, que es fuerte, se convierte en las piernas de Kevin, mientras que este, con sus capacidades mentales, servirá de estímulo intelectual para Max y le dará autoconfianza. Se establece de este modo una relación de profunda amistad entre los dos muchachos: cada uno se sacrifica por el otro, olvidando sus problemas particulares para volcarse en los de los demás, guiados por el espíritu de los caballeros del rey Arturo y convirtiéndose en una especie de peculiares Quijote y Sancho.

2. Ahora vuelve a leer el texto anterior, pero esta vez hazlo lo más rápido que puedas y cronométrate. Después, cuenta las palabras del texto.

• Tiempo de lectura:

• Número de palabras:

3. Tapa el texto anterior y lee el que aparece a continuación lo más rápido que puedas. Pero ten cuidado: ¡algunas palabras aparecen unidas!

La película: "Un mundo a su medida" está basada en el libro escrito por Rodman Philbrick titulado: *Freak the Mighty*.

SINOPSIS

Max es un chico grandullón de trece años, que es objeto de burlas en la escuela debido a sus pocas capacidades intelectuales. Vive con sus abuelos, ya que su padre cumple condena por asesinar a su esposa. Pero la llegada de un nuevo vecino va a cambiar su vida. Se trata de Kevin, quien ha venido con su madre y está aquejado de una grave enfermedad degenerativa. Ambos chicos se complementan perfectamente como un engranaje: por separado son unos inadapados, pero juntos forman una sola persona que no teme a nadie. Max, que es fuerte, se convierte en las piernas de Kevin, mientras que este, con sus capacidades mentales, servirá de estímulo intelectual y autoconfianza para Max. Se establece de este modo una relación de profunda amistad entre los dos muchachos: cada uno se sacrifica por el otro, olvidando sus problemas particulares para volcarse en los de los demás, guiados por el espíritu de los caballeros del rey Arturo y convirtiéndose en una especie de peculiares Quijote y Sancho.

4. Vuelve a leer ahora el texto completo de la actividad 1, lo más rápido que puedas, cronometrándote de nuevo. ¿Has mejorado tu tiempo?

• Tiempo de lectura:



APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

1. Lee con mucha atención este texto varias veces. La última hazlo en voz alta, cuidando tu entonación, ritmo y fluidez, mientras subrayas las palabras que consideres clave.

El libro y la película *El nombre de la rosa*

El libro: *El nombre de la rosa*, UMBERTO ECO, 1980

Estamos en la Edad Media, en el invierno de 1327. Guillermo de Baskerville (que es en realidad el filósofo Guillermo de Ockham) y su discípulo Adso de Melk llegan a una abadía del norte de Italia, conocida por poseer una impresionante biblioteca con estrictas normas de acceso, ya que en ella se guardan numerosos libros “prohibidos”. Poco antes de su llegada, ha sucedido un hecho inexplicable en la abadía: uno de sus monjes ha muerto de una forma muy misteriosa. Aunque las creencias y supersticiones de muchos monjes del monasterio consideran que esta muerte sigue la pauta de un pasaje del Apocalipsis, el abad no tiene más remedio que solicitar la ayuda de Guillermo, un sabio monje franciscano que no duda en recurrir a métodos científicos (vistos con malos ojos) en la investigación de este y sucesivos crímenes.

La clave del misterio parece hallarse en la biblioteca, concretamente en uno de los libros prohibidos que se creía perdido: el segundo libro de la *Poética* de Aristóteles. Guillermo y Adso consiguen permiso para acceder al edificio, donde se encuentran con un verdadero laberinto cuyas salas se disponen bajo un criterio desconocido. La llegada del inquisidor Bernardo Gui complica la investigación y enfrenta a Guillermo con su propio pasado y con la imposibilidad de investigar libremente en un contexto opresivo de verdad única.

Completan el argumento del libro la persecución de los herejes y la presencia de una joven campesina que introduce un contrapunto de sensualidad en la vida de Adso, frente al oscurantismo, represión y hermetismo del convento.

La película: *El nombre de la rosa*, JEAN-JACQUES ANNAUD, 1986

La película es una versión muy fiel al espíritu del libro, aunque quienes esperasen una traslación literal de la novela quedarían decepcionados. Tal cosa no es posible por la extensión de la obra escrita, como tampoco lo es todo el conjunto de latinismos, ni las pormenorizadas discusiones que mantienen los frailes sobre cuestiones filosófico-teológicas.

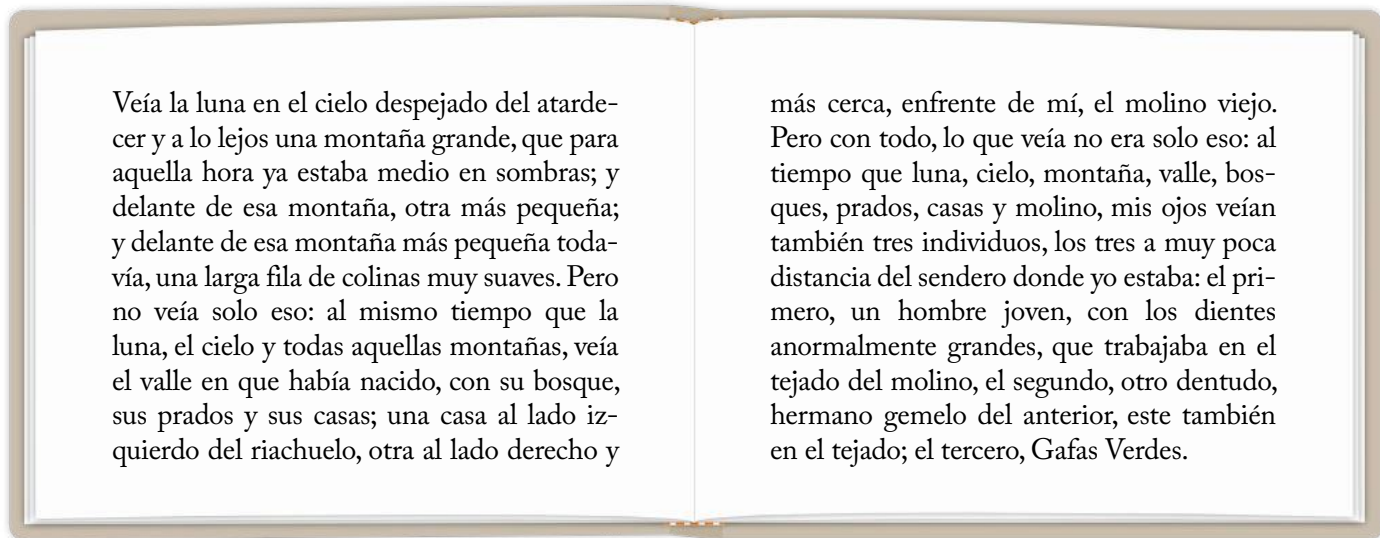
Mientras el libro se recrea mucho más en el contexto histórico, la película, evidentemente se centra en lo detectivesco para entretenimiento del espectador. Es cierto que hay algunas diferencias. Empiezan en las primeras páginas/minutos con el impactante episodio del caballo, sustituido en la película por una indagación sobre el lugar donde están las letrinas. Algo mayor es la diferencia respecto al protagonismo de la campesina, que apenas interviene en la novela (salvo el encuentro con Adso), y que en la película es recurrente. Annaud, además, incide mucho más que Eco en el asunto de la ejecución de los herejes, entre los cuales incluye a la muchacha.

2. Encuentra y escribe cinco diferencias entre el libro y la película.
3. Ahora escribe un breve resumen del texto, de unas ocho o diez líneas. Recuerda que las palabras clave te ayudarán a hacer una buena síntesis.

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

1. Lee detenidamente este texto dos o tres veces. Visualízalo e intenta memorizar todos los detalles posibles.



BERNARDO ATXAGA: Memorias de una vaca, SM

2. Tapa el texto anterior y observa atentamente la ilustración. Encuentra las siete diferencias con respecto al texto que has leído.



Destapa el texto un momento y comprueba si has acertado.

3. Ahora tapa tanto el texto como la ilustración y explica cuáles son las diferencias que has encontrado entre ellos.
4. Subraya todas las palabras con *j* del texto de la actividad 1, memorízalas y, tapando de nuevo el texto, rodéalas en esta tabla.

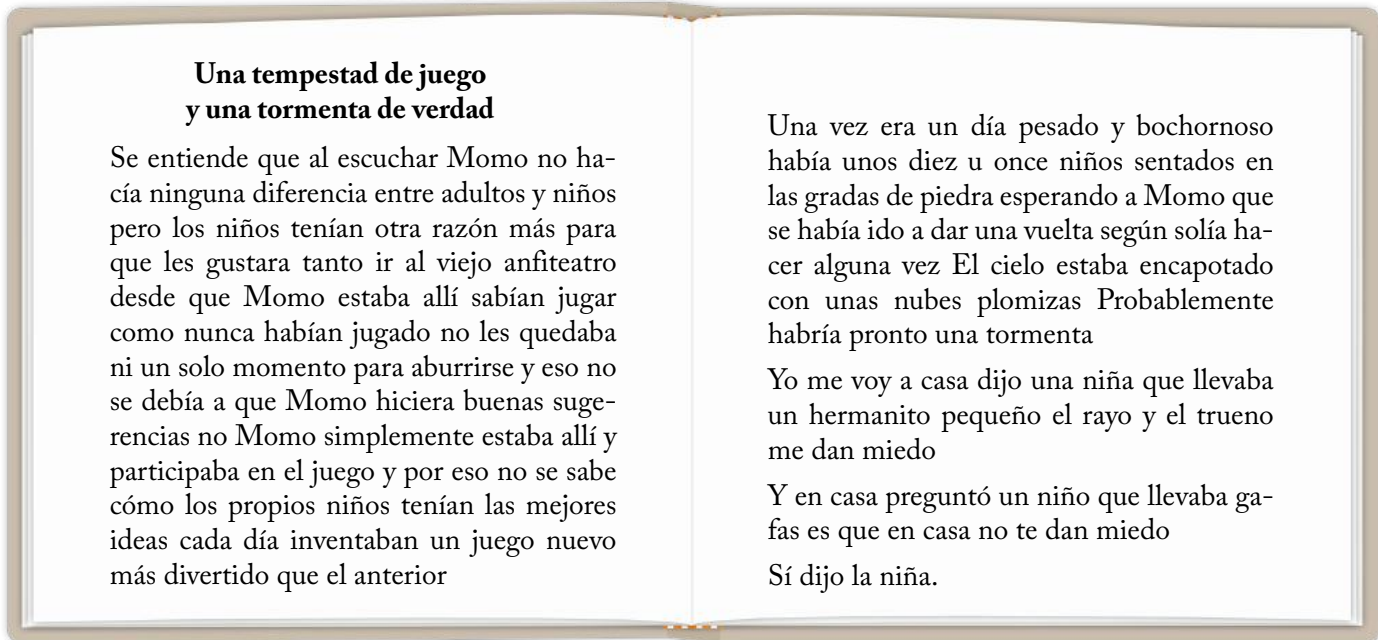
carcajada	tejado	gigante	jurado	jirafa	lejos	biología	jabalí
joroba	condujiste	despejado	justo	ligero	julio	jeque	ejemplos
ginebra	jamón	giralda	girar	viejo	jabón	extranjero	jeringa
viajero	judía	trabajaba	garaje	géminis	general	ojos	jinete
joven	jota	enjabonado	gigantesco	gente	ropaje	jengibre	tejado

Destapa el texto y comprueba tu respuesta.

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

1. Lee el texto en voz alta dos veces, primero despacio y después lo más rápido que puedas. ¡Cuidado! ¡Está un poco defectuoso!



2. ¿Has entendido el texto? ¿Qué elementos gramaticales le faltan? ¿Su ausencia te ha impedido comprender su contenido? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.
3. Lee de nuevo el texto, ahora con signos de puntuación. Primero despacio, prestando atención a las pausas, el tono y la entonación. Luego, lo más rápido que puedas y con fluidez.

