

TAREAS DE REFUERZO PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los alumnos que tengan suspendida la evaluación ordinaria del Ámbito sociolingüístico deberán recuperarla de la siguiente forma:

Las tareas se dividen en dos bloques: ejercicios de lengua y literatura y ejercicios de geografía e historia.

La fecha límite de entrega de estas actividades de refuerzo será el día **15 de junio**. No habrá examen de recuperación, la evaluación extraordinaria se hará en función de estas tareas. Las tareas se realizarán en el cuaderno, copiando los correspondientes enunciados. Una vez realizadas, se fotografiarán y se enviarán al siguiente correo electrónico:

maria.dedios@educa.madrid.org

1. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

1. Un género literario es un conjunto de características temáticas compartidas por una serie de obras.
2. Los principales géneros literarios son poesía, novela y teatro.
3. La elegía es un subgénero lírico.
4. Todas las obras narrativas se escriben en prosa.
5. El narrador interno pertenece a la historia que cuenta.
6. Las acotaciones teatrales contienen indicaciones sobre los escenarios y las acciones de los personajes.

2. Un topónimo, ¿es un sustantivo común o propio? Da un ejemplo.

3. ¿Qué son los sustantivos? ¿Para qué sirven los sustantivos?

4. Completa las siguientes palabras con *b, v, g, j, x* o *s*, según corresponda:

- e...pectáculo
- cam...io
- e...posición
-emelos
- in...asión
- bre...edad
- e...terior
- con...i...ir
- ...irafa
- diri...ir

5. Lee y completa el siguiente enunciado:

El sustantivo forma grupos en los que puede aparecer acompañado de determinantes y adjetivos que matizan, restringen o amplían su significado.

6. Lee y completa el siguiente enunciado:

Los son conjuntos de dos letras que representan un solo sonido. Son un total de cinco en español: la de *coche*, la de *guisante*, la de *lluvia*, la de *marrón* y la de *querer*.

7. Relaciona cada soporte literario con su época:

1) Antigüedad	A) libro impreso
2) Edad Media	B) tablillas de arcilla, pergamino, papiro
3) Edad Moderna	C) libro digital
4) Último tercio del siglo XX	D) códice

8. Clasifica los siguientes sustantivos según su género y número:

fiestas
revista
papeles
notario
canción
sacerdotisa
mapa
lámparas
cuadernos
cielo

Masculino singular	
Masculino plural	
Femenino singular	
Femenino plural	

9. Relaciona los elementos del esquema de la comunicación con la literatura:

1) Canal	A) Marco espaciotemporal
2) Emisor	B) Lenguaje literario
3) Mensaje	C) Medio de transmisión
4) Receptor	D) Lector, oyente o espectador
5) Código	E) Autor de la obra
6) Contexto	F) Obra literaria

10. Clasifica los siguientes subgéneros según corresponda:

auto
égloga
ensayo
epopeya
microrrelato
novela
oda

paso sátira tragedia comedia cuento

lirica	
narrativa	
teatro	

11. ¿Qué es un adjetivo?

12. Lee el siguiente cuarteto, el primero de un soneto de Federico García Lorca, e identifica su tema:

Amor de mis entrañas, viva muerte, en vano espero tu palabra escrita y pienso, con la flor que se marchita, que si vivo sin mí quiero perderte.

13. Atendiendo al género, clasifica los siguientes adjetivos según sean de dos terminaciones (una para género masculino y otra para género femenino) o de una sola terminación (la misma para ambos géneros).

astuto asustado emocionante fantasmal fosforescente luminoso posterior tímido rojo valiente
--

Dos terminaciones	
Una sola terminación	

--	--

14. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

1. Los textos líricos cuentan una historia.
2. En la lírica se desarrolla un concepto o se expresa una imagen o un sentimiento.
3. La voz del texto lírico se llama narrador.
4. Por sus características, la lírica solo se escribe en verso.
5. Los textos líricos tienden a la brevedad.
6. El amor, la sátira, o la vida y la muerte, son algunos de los temas principales de la lírica.

15. Lee el siguiente enunciado y completa:

El es un tipo de poema lírico en el que los versos componen el dibujo del concepto del que trata el poema.

16. Atendiendo al número, clasifica los siguientes adjetivos según sean de dos terminaciones (una para singular y otra para plural) o de una sola terminación (la misma para ambos números).

- | |
|---|
| accesible
dúplex
recomendable
urbano
gratis
tranquilo
isósceles
reciente |
|---|

Dos terminaciones	
Una sola terminación	

17. Lee las siguientes oraciones y señala los adjetivos que encuentres:

- Los chicos de clase llegaron agotados de la excursión.
- No tenemos suficientes lápices azules para todos.
- La próxima semana se inaugura por fin la exposición.
- Las mesas estaban muy deterioradas y por eso hubo que cambiarlas.
- El discurso, poco convincente y mal estructurado, no gustó ni a los seguidores más entusiastas.

18. Completa las siguientes palabras con *b* o *v* según corresponda:

- ...iografía
- her...ir
- retri...uir
- ...ene...olencia
- com...inar
- ...ur...uja
- ...i...ir
- ...ilingüe
- sa...er
- inser...i...le

19. ¿Qué es un gentilicio? Cita un ejemplo.

20. Lee y completa el siguiente enunciado:

Los adjetivos pueden expresar cualidades del sustantivo en distintos grados. Una excursión al campo puede ser más o menos divertida, tan divertida como una visita a una ciudad o ser la excursión más divertida del año.

21. Explica la diferencia entre un determinante numeral indefinido y un determinante numeral definido. Pon un ejemplo de cada uno de ellos.

22. Pon un ejemplo de determinante relativo y escribe una oración utilizándolo.

23. Enumera y describe brevemente las partes en que se divide la acción narrativa:

24. Completa las siguientes palabras con *b* o con *v* según corresponda:

- e...olución
- ...icepresidente
- ...isemanal
- e...ento
- omní...oro
- le...edad
- longe...idad
- ...re...edad
- her...í...oro
- e...idencia

25. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

1. Los textos narrativos cuentan una historia.
2. La narrativa se caracteriza por expresar una imagen o un sentimiento.
3. La voz del texto narrativo se llama narrador.
4. Por sus características, la narrativa solo se escribe en prosa.
5. Los textos narrativos tienden a la brevedad.
6. El espacio y el tiempo son dos elementos centrales en la narrativa.

26. Completa las siguientes oraciones con *b* o *v* según corresponda:

- La niña estu...o sentadita y callada todo el rato, pero esta...a triste.
- Anda...a despistada, sin sa...er adónde i...a.
- Tu...o que regresar a casa: se le ha...ía ol...idado el tu...o de pasta de dientes.
- De...iste recoger antes: ¡...as a llegar a tarde!

27. ¿Con qué preposiciones se contraen los artículos indeterminados? ¿Cuándo no se lleva a cabo la contracción? Pon un ejemplo de contracción y de excepción de la contracción.

28. Relaciona el análisis de cada determinante con su ejemplo:

1) Posesivo, 2. ^a persona, varios poseedores, plural	A) Su
2) Demostrativo, masculino, plural, cercanía	B) Aquella
3) Posesivo, 3. ^a persona, un solo poseedor, singular	C) Nuestro
4) Posesivo, 1. ^a persona, varios poseedores, singular	D) Vuestros

Nombre:

Fecha:

5) Demostrativo, femenino, singular, lejanía	E) Estos
--	----------

29. ¿Qué es un determinante?

30. Relaciona cada término con su definición:

1) Microrrelato	A) Narración extensa, generalmente en prosa y dividida en capítulos.
2) Novela	B) Narración extensa, habitualmente en verso, protagonizada por dioses, reyes y héroes.
3) Epopeya	C) Narración hiperbreve caracterizada por la condensación narrativa.
4) Cuento	D) Narración breve; puede ser tradicional o de autor.

31. Lee las siguientes oraciones y subraya solo los pronombres demostrativos.

1. Estos coches son muy rápidos.
2. Estos coches me gustan menos que aquellos.
3. Nunca olvidaré aquellas mañanas de junio junto al mar.
4. ¿Ves aquellas casetas? Pues ahí es donde tienes que comprar el billete.
5. ¿Ves aquellas casetas? Pues esas son.
6. Esto no es tan complicado como parece.

32. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

1. Los textos dramáticos desarrollan una acción.
2. Se puede prescindir de los personajes en el teatro.
3. El teatro necesita un narrador.
4. Por sus características, el teatro solo se escribe en prosa.
5. Los textos dramáticos se escriben para ser representados sobre un escenario.
6. La descripción de los escenarios suele aparecer en las acotaciones.

33. Completa con **h** las palabras que lo necesiten. Si no la necesitan, escribe un guion corto (-).

- ...uidizo.
- ...erir.
- ...uevo.

- ...ovalado.
- ...oquedad.
- ...ueco.
- ...alagar.
- ...alabar.
- ...emisferio.
- ...emigrar.

34. Completa con **h** las palabras que lo necesiten. Si no la necesitan, escribe un guion corto (-).

- ...idrofobia.
- ...ipoteca.
- co...abitar.
- ...orfanato.
- enmo...ecido.
- des...uesar.
- a...orrador.
- ...usmear.
- ...oler.

35. Observa el ejemplo y transforma las siguientes oraciones del mismo modo:

Ejemplo: ***Tengo que recoger la habitación*** Tengo que recogerla.

1. Compra las entradas.
2. Deshuesa el pollo.
3. Pinta el baúl de azul.
4. Tengo que repasar los cuatro últimos temas.
5. Olvida lo que acabo de decirte. Olvidalo.
6. Rompe los billetes que ya hayas usado. Rómpelos

36. Relaciona cada tipo de pronombre con su ejemplo:

1) Personales	A) algunos
2) Demostrativos	B) que
3) Indefinidos	C) qué
4) Relativos	D) os
5) Interrogativos y exclamativos	E) esto

37. Clasifica los elementos que definen el teatro según corresponda:

personajes

<p><i>acción</i> <i>acotaciones</i> <i>diálogo</i> <i>espacio</i> <i>tiempo</i></p>

Historia	
Indicaciones para la puesta en escena	

38. ¿Para qué sirve un pronombre? Pon un ejemplo de pronombre personal.

39. Escribe el pronombre personal correspondiente al lado de cada análisis:

1. 2.^a persona, singular, sujeto:
2. 1.^a persona, plural, femenino, sujeto:
3. 2.^a persona, singular, complemento de compañía:
4. 2.^a persona, plural, tratamiento de cortesía:
5. 3.^a persona, plural, masculino, sujeto:

40. Clasifica los siguientes tipos de textos teatrales según sean breves o extensos:

<p><i>auto</i> <i>comedia</i> <i>farsa</i> <i>tragedia</i> <i>loa</i></p>

Teatro breve	
Teatro extenso	

41. Relaciona cada verbo con el tiempo de indicativo expresado:

1) había llegado	A) pretérito imperfecto
2) llegaría	B) pretérito perfecto simple

3) llegaba	C) condicional simple
4) llegó	D) futuro simple
5) llegará	E) pretérito pluscuamperfecto
6) ha llegado	F) pretérito perfecto compuesto

42. Lee las siguientes afirmaciones y marca solo aquellas que correspondan a la descripción de otros tipos de texto (textos que no son líricos, narrativos ni dramáticos):

1. Suelen ser textos que desarrollan una reflexión.
2. No se apoyan en elementos ficcionales.
3. Se escriben exclusivamente en prosa.
4. Los temas son siempre filosóficos y literarios.
5. La forma también se cuida en estos textos.
6. La epístola y el diálogo son dos formas de este tipo de textos.

43. Identifica los verbos de las siguientes oraciones:

- Las campañas publicitarias no siempre resultan eficaces.
- Después de pasear una hora, se sentía como nuevo.
- Las nuevas medidas han sido recibidas con satisfacción.
- La cosecha de la aceituna comienza en diciembre.
- La niña hizo un castillo en la arena; luego vino una ola y se lo llevó.
- El vendedor voceaba los precios de sus mercancías para atraer a los clientes.

44. Relaciona cada forma con su definición:

1) epístola	A) desarrolla un concepto mediante un debate entre varios personajes, a menudo ficcionales.
2) tratado	B) el autor recoge hechos de su propia vida, junto con sus reflexiones y estados de ánimo.
3) diálogo	C) desarrolla un concepto en forma de carta dirigida a un personaje, real o imaginario.
4) diario	D) reflexión de diversos temas a través de la cual se manifiesta la personalidad del autor. Da lugar a un nuevo género.
5) ensayo	E) texto expositivo extenso dedicado al avance de alguna disciplina.

45. Lee y completa el siguiente enunciado:

El verbo funciona como del grupo, donde puede aparecer acompañado de distintos tipos de según su naturaleza. Estos pueden ser (vienen exigidos por el verbo) o pueden ser (añaden información, pero se pueden eliminar).

46. Completa con **g** o **j** las siguientes oraciones:

- Redu...e la velocidad según llegaba a la curva.
- Se le olvidó co...er la merienda antes de salir de casa.
- No te esfuerces: fin...es muy mal.
- ¿Te acuerdas cuando condu...iste por aquella carretera de la montaña?
- Estuvo media tarde viendo cómo la araña te...ía su tela.
- Tendremos que llevar el coche al ...ara...e para que lo reparen.
- Esta tarde empieza el festival de cortometra...es.
- No me gustó como tradu...iste ese pasa...e.

47. ¿Para qué sirve un verbo? ¿Qué tipo de variaciones presenta?

48. Relaciona cada tipo de forma no personal con su ejemplo:

1) Infinitivo	A) Bailado
2) Infinitivo compuesto	B) Habiendo bailado
3) Gerundio	C) Haber bailado
4) Gerundio compuesto	D) Bailar
5) Participio	E) Bailando

49. Lee los siguientes fragmentos y relaciónalos con los temas que tratan:

Fragmento 1:

[...] en la epopeya, por ser una narración, puede el poeta presentar muchas partes realizándose simultáneamente.

Fragmento 2:

Por su parte, los ignorantes ni aman la sabiduría ni desean hacerse sabios.

Fragmento 3:

La cual tierra jamás se había descubierto ni se había tenido noticia de ella hasta entonces.

Fragmento 1	A) Tema histórico
-------------	-------------------

Fragmento 2	B) Tema literario
Fragmento 3	C) Tema filosófico

50. Clasifica las siguientes oraciones según el modo en el que estén conjugados sus verbos:

- | |
|---|
| ¿Te acuerdas?
¡Apártate!
No te vayas.
Llegó tarde.
Ven ya.
Recuérdalo.
Dudaba siempre.
Ojalá llueva.
Así sea.
Te llaman. |
|---|

Verbos en indicativo	
Verbos en subjuntivo	
Verbos en imperativo	

51. Completa con s o x las siguientes palabras:

- e...presionismo.
- e...pliego.
- e...plorador.
- e...posición.
- e...plendor.
- e...pectáculo.

Nombre:

Fecha:

- e...portación.
- e...planada.
- e...travagante.
- e...truendo.

52. Marca las preposiciones que encuentres en las siguientes oraciones:

1. El tren no sale hasta las dos y media.
2. No por mucho madrugar amanece más temprano.
3. ¿Para qué insistir, si ya está cerrado?
4. Sin esfuerzo no hay recompensa.
5. Había un ratoncito entre dos matorrales.
6. Estuvo lloviendo ininterrumpidamente durante tres días y tres noches.

53. Completa el siguiente enunciado:

Las locuciones adverbiales son fijas formadas por varias que funcionan como un

54. Relaciona cada período con sus características:

1) Antigüedad grecolatina	A) Concepción antropocéntrica.
2) Edad Media	B) Concepción mítica.
3) Renacimiento	C) Visión crítica y desengañada.
4) Barroco	D) Obras didácticas y modelos clásicos.
5) Neoclasicismo	E) Concepción teocéntrica.

55. Completa con s o x las siguientes oraciones:

- Eso es la e...cepción que confirma la
- Es de una generosidad e...pléndida.
- Después de correr diez kilómetros estaba e...hausto.
- La naturaleza allí es de una belleza e...uberante.
- Sus fincas son de una e...tensión casi inabarcable.
- No hay ninguna parada más pró...ima.
- Llegaban aromas de especias y perfumes e...óticos.
- Sus armarios siempre huelen a lavanda y e...pliego.
- No hay e...cusas que valgan.

- Hay muchas especies en peligro de e...tinción.

56. Relaciona cada movimiento artístico con alguno de sus rasgos:

1) Romanticismo	A) Exaltación de la imaginación y ruptura con el clasicismo.
2) Simbolismo	B) En narrativa, obras de tema social.
3) Realismo	C) Movimientos artísticos experimentales.
4) Vanguardias	D) Tratamiento simbólico de la realidad.

57. Marca el adverbio en cada serie:

1. alegre, contento, entusiasmado, felizmente.
2. cerca, alejado, retirado, próximo.
3. pasado, futuro, ayer, presente.
4. dudoso, quizá, vacilante, incierto.
5. excedente, exagerado, excesivamente, extraordinario.
6. imposible, sí, afirmar, negación.

58. Lee las siguientes oraciones y señala qué significado aportan los adverbios subrayados:

1. Acaso no sea tarde todavía.
2. Acaso no sea tarde todavía.
3. Acaso no sea tarde todavía.
4. Acaso no sea tarde todavía.
5. Aunque está bastante lejos.
6. Aunque está bastante lejos.

59. Clasifica los siguientes adverbios según su significado:

<p><i>acaso</i> <i>además</i> <i>así</i> <i>cerca</i> <i>hoy</i> <i>lejos</i> <i>no</i> <i>poco</i> <i>salvo</i> <i>seguramente</i></p>
--

Lugar	
Tiempo	

Modo	
Cantidad o grado	
Afirmación	
Negación	
Duda	
Adición	
Exclusión	

60. Clasifica los siguientes períodos y movimientos según pertenezcan a la Edad Moderna o a la Edad Contemporánea.

Realismo
Renacimiento
Barroco
Romanticismo
Neoclasicismo
Simbolismo
Vanguardias

Edad Moderna (siglos XV-XVIII)	
---	--

Edad Contemporánea (desde finales del XVIII)	
---	--