

El siglo XX. Rasgos estilísticos relevantes. Estilos musicales. Guía de orientación discográfica.

Rasgos estilísticos relevantes.

Los estilos musicales son muy variados en el siglo XX.

La Música persigue un ideal de originalidad.

Algunas formas musicales clásicas se siguen utilizando, se recuperan otras antiguas y se instala una gran libertad formal: no puede hablarse de formas musicales establecidas.

Se produce un tratamiento rupturista de los elementos de la Música.

El Lenguaje Musical evoluciona muy deprisa y se diversifica siguiendo numerosas tendencias que coexisten en el tiempo.

La ampliación del estudio de la tímbrica se desarrolla aún más con la aparición del sonido electrónico y la incorporación de los ruidos.

Fuente bibliográfica.

Rosa Alamy- Roser Sabater. Música. 3ºESO. Segundo ciclo. Editorial Teide, Barcelona, 2000.

Estilos musicales del siglo XX.

Expresionismo.

El expresionismo es un movimiento artístico predominantemente alemán que afecta a la pintura, la literatura y la música, y se caracteriza por la expresión del alma del ser humano de forma dura y pesimista. El compositor más representativo de esta tendencia es Arnold Schoenberg (1874-1951). El cuadro titulado *El Grito* del pintor noruego Edward Munch (1895) es el primer ejemplo de Expresionismo, movimiento artístico que refleja los conflictos y temores del hombre mostrando una realidad distorsionada marcada por el dolor y la angustia.

Neoclasicismo.

El Neoclasicismo surge en la década de 1920 como reacción frente al Post-Romanticismo, el Impresionismo francés y el Expresionismo. Supone una vuelta a la claridad formal del Clasicismo y el rechazo a una concepción expresiva de la música cargada de significados profundos y subjetivos. Características de la música Neoclásica son las siguientes, la recuperación de las formas musicales y géneros clásicos (concierto, sinfonía etc.) buscando una nueva sencillez y una música de tipo tonal, de estilo claro y conciso que evita toda emoción personal y abandona la técnica del desarrollo.

Nueva sonoridad: Igor Stravinsky.

El compositor ruso Igor Stravinsky (1882-1971) es uno de los músicos más notables del siglo XX. Su obra, difícilmente clasificable por la variedad de estilos que presenta,

marca el inicio de una sonoridad verdaderamente contemporánea que influirá en todos los compositores de la época.

El estreno de su ballet contemporáneo *La consagración de la primavera* el 19 de mayo de 1913 en el Teatro de los Campos Elíseos de París, provocó el mayor escándalo de la historia artística musical moderna. La fuerza de sus ritmos con constantes desplazamientos del acento, la superposición de acordes en distintas tonalidades, la mezcla de timbres de la orquesta y el empleo percusivo de la disonancia, suscitaron en el público parisino un rechazo absoluto. Además, a la música de Stravinsky, se añadió la coreografía ideada por Vaslav Nijinsky utilizando movimientos bruscos, pasos de talón y golpes y desplazamientos sobre el suelo.

Dodecafonismo.

El Dodecafonismo es una técnica de composición basada en la utilización de los doce sonidos de la escala cromática. Este método fue creado por Schoenberg en el año 1923 con la intención de establecer un nuevo sistema de composición tras el agotamiento artístico del Expresionismo atonal.

La música concreta.

Corriente musical relacionada con el Futurismo que utiliza cualquier sonido o ruido sacado de la realidad sonora. Estos sonidos se graban en cintas magnetofónicas y posteriormente se trabajan en un laboratorio.

Así, en la música concreta no existen partituras ni intérpretes ya que el trabajo del compositor consiste en presentar una composición musical de forma cerrada y objetiva en una grabación.

Los pioneros y principales representantes de la música concreta son Pierre Schaeffer (1910-1995) que expone sus teorías en el *Tratado de los objetos musicales* y Pierre Henry (1927).

Música Aleatoria.

Es una corriente musical que ofrece una música indeterminada en función del azar y de la libertad de quien la interpreta. El compositor no escribe una obra cerrada sino que confía en la capacidad de creación musical e independencia del músico para hacer de cada audición una obra única e irrepetible.

Para lograr esa libertad interpretativa, la música aleatoria emplea grafías musicales contemporáneas alternativas o textos que invitan a la improvisación.

El siglo XX en España. Manuel de Falla y Mateu.

Manuel de Falla (1876-1946), compositor nacido en Cádiz y fallecido en Argentina, llevó el nacionalismo a su punto culminante y tuvo una gran proyección internacional. Detallista y meticuloso, no tuvo una producción muy extensa pero sí enormemente variada, recogiendo influencias de otras corrientes como el Impresionismo y el Neoclasicismo.

Entre las obras musicales destacadas de Falla citamos las Siete canciones españolas para canto y piano, el concierto para piano Noches en los jardines de España de influencia

Impresionista, los ballets de estilo andaluz El amor brujo (estudiado por el Musicólogo D. Antonio Gallego en su obra Manuel de Falla y El amor brujo) y El sombrero de tres picos, y las obras de su última etapa, El retablo de Maese Pedro (basado en El Quijote) y el Concierto para clave. Se considera a este compositor coetáneo de la generación literaria del 98, siendo también coetáneos los compositores Conrado del Campo, Joaquín Turina, y Jesús Guridi.

Fuente bibliográfica.

Alicia Rodríguez Blanco. Música II. Educación Secundaria Obligatoria. Editorial Editex, Madrid, 2007.

Guía de orientación discográfica.

Audiciones.

España entre dos siglos.

Falla. El amor brujo.

El Impresionismo.

Debussy. Preludio a la siesta de un fauno.

Debussy. Claro de luna.

Ravel. Bolero.

Ravel. Rapsodia española.

Dukas. El aprendiz de brujo.

Nuestro siglo.

Stravinsky. Petruschka.

Stravinsky. Historia del soldado.

Schoenberg. Pierrot lunaire.

Berg. Suite lírica.

Webern. Cinco piezas op.5.

Las corrientes actuales.

Stockhausen. Piezas para piano.

Penderecki. Stabat Mater.

C. Halffter. Anillos.

C. Bernaola. Mixturas.

L. de Pablo. Módulos.

Fuente bibliográfica.

Antonio Gallego y VVAA. Música y sociedad. Editorial Real Musical, Madrid, 1997.

Actividad.

Realiza una breve biografía del compositor Manuel de Falla (1876-1946).