

MÚSICA 3º ESO v PMAR II

ACTIVIDADES DE REFUERZO PARA LOS ALUMNOS CON LA ASIGNATURA SUSPENSA

Correo electrónico de la profesora Ester Majada Rodríguez para dudas:
ester.majadarodriguez@educa.madrid.org

Los alumnos que no han aprobado la asignatura de música en la convocatoria ordinaria, deben realizar la prueba extraordinaria de junio.

La prueba se divide en dos partes:

- Prueba práctica (40%): El alumno/a escogerá una canción entre las tocadas durante el curso. Tendrá que grabar un vídeo interpretando la canción y luego enviarlo a la profesora por correo electrónico.

La canción se puede tocar con flauta o con teclado (en este caso, descargar la app Perfect Piano y configurarla para que el nombre de las notas esté en castellano).

- Prueba de contenidos teóricos (60%): El alumno/a tendrá que realizar los ejercicios que están más abajo y luego enviar una foto de los mismos a la profesora.

LAS TAREAS DEBEN SER ENVIADAS AL CORREO ELECTRÓNICO DE LA PROFESORA ANTES DEL 17 DE JUNIO A LAS 15:30

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE JUNIO

ACTIVIDADES TEÓRICAS

1. Escribe el nombre de las siguientes notas. No olvides distinguir entre agudo y grave cuando se dé el caso.



2. Completa la tabla.

	Religioso	Profano	Monodía	Polifonía	Vocal, instrumental o ambas cosas	Edad Media Renacimiento o Barroco
Villancicos						
Cantigas de Sta. María						
Motetes						
Oratorio						
Canto Gregoriano						
Ballet						
Ópera						
Corales						

3. Explica las diferencias entre un trovador y un juglar

4. Responde a las siguientes preguntas sobre el canto Gregoriano

¿En qué idioma se cantaba?

¿Qué sabes sobre su origen?

5. Escribe el nombre de:

Dos instrumentos de la Edad Media (especifica de qué familia son)

Dos instrumentos del Renacimiento (especifica de qué familia son)

Dos instrumentos del Barroco (especifica de qué familia son)

6. Observa los siguientes fragmentos ¿Qué tipo de polifonía es cada uno?
Razona la respuesta.

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i.
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i.
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i.
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i.

grá - ti - a ple - na. grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum
grá - ti - a ple - na, grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum
grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum
grá - ti - a ple - na,

7. Observa la partitura y completa la ficha.

Época del año en la que se cantaba:
Compositor
Idioma
Tipo de pieza:
Religioso o profano:
Tipo de polifonía:
Vocal o instrumental:

I Hoy co - ma - mo - y be - ba - mos y can - te - mos y fel -
 II Hoy co - ma - mo - y be - ba - mos y can - te - mos y fel -
 III Hoy co - ma - mo - os y be - ba - mos y can - te - mos y fel -
 IV Hoy co - ma - mo - os y be - ba - mos y can - te - mos y fel -

I que - mos - que ma - ña - ña yu na - re - mos. Por hon - rar a Sa - nAn -
 II que - mos - que ma - ña - ña yu na - re - mos. Por hon - rar a Sa - nAn -
 III que - mos - que ma - ña - ña yu na - re - mos. Por hon - rar a Sa - nAn -
 IV que - mos - que ma - ña - ña yu na - re - mos. Por hon - rar a Sa - nAn -

I true - jo pa - ré - mo - hoy hoy hoy an - chos, em - bu - re - mos Es cos
 II true - jo pa - ré - mo - hoy hoy hoy an - chos, em - bu - re - mos Es cos
 III true - jo pa - ré - mo - hoy hoy hoy an - chos, em - bu - re - mos Es cos
 IV true - jo pa - ré - mo - nos hoy bien an - chos, em - bu - re - mos Es cos

8. ¿Cuál es la característica fundamental de la música del Barroco?

¿Qué recursos usaban para conseguirlo?

9. La ópera:

¿Qué es una ópera?

¿Cómo se llaman las partes más importantes de las óperas?

¿Y las menos importantes?

Explicálas características de cada una de ellas

10. El concierto

¿En qué se distingue un *concierto para solista* de un *concierto grosso*?

¿En cuántas partes se dividen los conciertos?

¿Por qué contrastan cada una de las partes entre sí?

Escribe el título y el autor de un concierto para solista y de un concierto grosso.