

NOMBRE Y APELLIDOS

CURSO

COMENTARIO DE TEXTOS DE MÚSICA.

La ópera en Italia.

En Italia, cuna de la ópera, es donde surgen las principales escuelas que marcarán el género musical operístico en el resto de Europa.

Giuseppe Verdi (1813-1901) representa la cumbre de la ópera italiana con óperas como Nabucco, Rigoletto, La Traviata o Aida. No abandona Verdi el ideal del Bel Canto italiano, basado en un estilo vocal expresivo que tenía como objeto el lucimiento musical del cantante, pero construye melodías más sencillas con ritmos claramente marcados y otorga gran importancia a los coros.

El coro *Va pensiero* es uno de los pasajes más célebres de la producción musical de Verdi y, probablemente de toda la historia de la ópera. Entonado por los esclavos hebreos cautivos en Babilonia, el coro *Va pensiero* provocó el entusiasmo del público desde el día de su estreno y se convirtió en el himno de la unificación italiana en el siglo XIX.

Otra ópera célebre de Verdi se titula La Traviata; su historia, plenamente inserta en el Romanticismo literario, está basada en la obra literaria La Dama de las camelias, contemporánea a la ópera italiana del Romanticismo. Esta ópera ha sido frecuentemente representada.

Música. Alicia Rodríguez Blanco. Ediciones Editex.

Realiza un Comentario de Textos siguiendo las siguientes pautas:

- Escribe un resumen del texto.
- Indica un esquema de las ideas principales y secundarias del texto.
- Resalta los términos musicales que en este texto son mencionados y explica el significado o define los siguientes términos, Romanticismo, ópera, coros.
- Realiza una conclusión ¿Por qué fue tan importante y tan popular el compositor Giuseppe Verdi?
- Cita tres características de la música del siglo XIX y dos óperas de Giuseppe Verdi que no estén citadas en el texto.