

CUESTIONARIO DE REPASO DEL TEMA 4 Lengua y literatura (3ª EVALUACIÓN)

1. a. ¿Para qué sirve un pronombre? ¿Qué clases de pronombres conoces? Pon un ejemplo de cada uno.

b. Lee el siguiente texto. Localiza los pronombres y señala a qué clase corresponden:

Me dicen mis amigos que a veces soy demasiado reservado y que no les cuento mucho de lo que me pasa. Es posible. Yo creo que sí les cuento cosas, aunque quizá no bastantes. En todo caso, ellos saben que pueden contar conmigo, y yo con ellos. ¿Quién puede pedir más?

2. Lee las siguientes oraciones y subraya solo los pronombres demostrativos.

1. Estos coches son muy rápidos.
2. Estos coches me gustan menos que aquellos.
3. Nunca olvidaré aquellas mañanas de junio junto al mar.
4. ¿Ves aquellas casetas? Pues ahí es donde tienes que comprar el billete.
5. ¿Ves aquellas casetas? Pues esas son.
6. Esto no es tan complicado como parece.

3. Clasifica los siguientes pronombres según la clase a la que pertenezcan:

Algunas, aquello, conmigo, cuál, demasiados, le, nos, que, quién, ninguno

Personales	
Demostrativos	
Indefinidos	
Relativos	
Interrogativos y exclamativos	

4. a. Completa con *h* las palabras que lo necesiten. Si no la necesitan, escribe un guion corto (-).

- ...uidizo.
- ...erir.
- ...uevo.
- ...ovalado.
- ...oquedad.
- ...ueco.
- ...alagar.
- ...alabar.
- ...emisferio.
- ...emigrar.
- ...idrofobia.
- ...ipoteca.
- co...abitar.
- ...orfanato.
- enmo...ecido.
- des...uesar.
- a...orrador.
- ...usmear.
- ...oler.

b. Completa con *h* las siguientes oraciones. Si no hace falta, pon un guion corto (-):

- Es mejor decir que algo tiene forma ...ovalada que decir que parece un ...uevo.
- El ...orfanato es la institución que se hace cargo de los ...uérfanos.
- El trapo estaba completamente des...echo, por eso lo tiró al cubo de los des...echos.
- Las ...olas del mar tienen un hipnótico movimiento ...ondulante.
- ¡...ay! ¡...ay que tener más cuidado!

c. Completa con *h* las siguientes definiciones si lo necesitan. Si no, escribe un guion corto (-):

- des...echo: residuo.
- des...echo: destrozado.
- ...a: preposición.
- a...: interjección de sorpresa.
- ...ojear: echar un vistazo.
- ...ojear: pasar páginas.
- ...alla: encuentra.
- ...aya: árbol; verbo 'haber'.
- ...errar: calzar a un caballo.
- ...errar: equivocarse.

d. Relaciona cada prefijo con su significado:

1) hecto-	A) debajo de, escasez
2) hepta-	B) agua
3) hetero-	C) sol
4) hexa-	D) superioridad, exceso de
5) hemi-	E) igual
6) helio-	F) otro, distinto
7) homo-	G) siete
8) hidro-	H) ciento
9) hipo-	I) mitad
10) hiper-	J) seis

5. ¿Qué es el teatro? ¿Cuáles son los elementos que caracterizan a los textos teatrales?

Marca solo aquellas características que correspondan a la comedia:

1. Los personajes son nobles (dioses, héroes, reyes).
2. El lenguaje es cuidado y elevado.
3. El desenlace suele ser feliz.
4. Es una forma de teatro breve.
5. El tono es humorístico.
6. El tema suele ser religioso.

6. Clasifica los elementos que definen el teatro según corresponda:

personajes

acción
acotaciones
diálogo
espacio
tiempo

Historia	
Indicaciones para la puesta en escena	

7. Observa el ejemplo y transforma las siguientes oraciones del mismo modo:

Ejemplo: *Tengo que mostrar los billetes al revisor. Tengo que mostrárselos.*

1. Recuerda a Juan que el vuelo sale a las siete de la mañana.
2. Dile a María que mañana no abre la biblioteca.
3. Recita este poema a los chicos.
4. Prepara unos batidos para los excursionistas.
5. Canta al bebé la nana que sabes.
6. Sirve los cafés a la señora Tomasa.

8. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

1. Los textos dramáticos desarrollan una acción.
2. Se puede prescindir de los personajes en el teatro.
3. El teatro necesita un narrador.
4. Por sus características, el teatro solo se escribe en prosa.
5. Los textos dramáticos se escriben para ser representados sobre un escenario.
6. La descripción de los escenarios suele aparecer en las acotaciones.

9. a Lee el siguiente fragmento teatral. Localiza las acotaciones y señala si son externas o internas. Indica qué tipo de información aporta cada acotación.

Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. En la lateral izquierda, primer término, puerta cerrada de una sola hoja, que comunica con otra habitación. Otra puerta al foro que da a un pasillo. La cama. El armario de luna. El biombo. Un sofá. Sobre la mesilla de noche, en la pared, un teléfono. Junto al armario, una mesita. [...]
Dionisio: Pero ¿qué veo, don Rosario? ¿Un teléfono?
Don Rosario: Sí, señor. Un teléfono. [...]
Dionisio: ¡Pero esto es tirar la casa por la ventana, don Rosario! (Mientras Dionisio habla, Don Rosario saca de la maleta un chaqué, un pantalón y unas botas y los coloca dentro del armario.) Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. [...]

b. Lee el siguiente fragmento de *Yerma*. De los tipos de textos teatrales que has estudiado, ¿con cuál lo relacionarías? ¿A qué parte de la acción corresponde esta escena? Justifica tu respuesta.

Yerma: ¿Qué buscas?

Juan: A ti te busco. Con la luna estás hermosa.

Yerma: Me buscas como cuando te quieres comer una paloma.

Juan: Bésame... así.

Yerma: Eso nunca. Nunca. (*Yerma da un grito y aprieta la garganta de su esposo. Éste cae hacia atrás. Yerma le aprieta la garganta hasta matarle. Empieza el Coro de la romería.*)

Marchita, marchita, pero segura. Ahora sí que lo sé de cierto. Y sola. (*Se levanta. Empieza a llegar gente.*) Voy a descansar sin despertarme sobresaltada, para ver si la sangre me anuncia otra sangre nueva. Con el cuerpo seco para siempre. ¿Qué queréis saber? No os acerquéis, porque he matado a mi hijo. ¡Yo misma he matado a mi hijo!

(*Acude un grupo que queda parado al fondo. Se oye el Coro de la romería.*)

TELÓN

Federico García Lorca: *Yerma*

10. Define: *comedia, tragedia, acotación, loa.*